



## الشاعر عبداللطيف البناي لـ «الأنباء»: جديدي «وطني».. وسأحضر حفل 30 الجاري

الأغاني بأصوات الفنانين الشباب الأربعة، وهم الفنان جاسم بن ثاني، والفنان فهد السالم، والفنان بدر نوري، والفنانة رولان، واتمنى لهم التوفيق بتقديم وصلات غنائية تنال إعجاب الجمهور.

وعن أحدث أعماله، ذكر البناي أنه انتهى مؤخرا من كتابة أغنيتين وطنيتين، الأولى تم الانتهاء من وضع الحانها وسيقوم بغنائها الفنان القدير نبيل شعيل، وهي أغنية وطنية تحمل معاني عديدة في حب واحترام وتقدير الوطن، أما الأغنية الثانية فقد ترى النور في الأيام المقبلة في حال تم وضع الألحان لها والاتفاق مع أحد الفنانين لغنائها في الفترة المقبلة أو في الأعياد الوطنية المقبلة.



أحمد الفضلي

أكد الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي حرصه على لقاء جمهوره من خلال أي فعاليات فنية أو ثقافية تقام في الكويت أو دول الخليج، حيث ينتظر حاليا يوم 30 الجاري الذي سيشهد حفلا غنائيا مخصصا لإشعاره من إنتاج شركة ليلة عمر، ويقام على خشبة المسرح الوطني بمرکز جابر الثقافي تكريما له ولسيرته في الساحة الغنائية المحلية والخليجية والعربية.

ووجه البناي شكره وتقديره الي المسؤولين عن هذا الحفل، موضحا أنها ستكون فرصة للقاء الجمهور، مؤكدا حرصه على حضور الحفل واستعادة الذكريات الجميلة وسماع

في أمسية غنائية متميزة تقام على مسرح «الرينا» 28 نوفمبر المقبل

## تامر عاشور وأدم.. يفتحان «موسم الكويت»



أدم



تامر عاشور

الغناء والترفيه في الوطن العربي، استمرارا للنجاح الكبير الذي حققه الموسم في نسخته السابقتين.

يذكر أن «موسم الكويت» في دورته الثالثة سيشهد سلسلة من الحفلات الكبرى التي تجمع نخبة من نجوم

تجربة فنية متكاملة تعكس روح «موسم الكويت» لهذا العام بما يحمله من تنوع في المحتوى الفني والترفيهي.

عبد الحميد الخطيب

تنتقل أنشطة «موسم الكويت» الغنائي في نسخته الثالثة 28 نوفمبر المقبل، بحفل جماهيري ضخم يجمع المطربين تامر عاشور وأدم، على مسرح «الرينا كويت» بجمع «360»، في أمسية متميزة ينتظرها عشاق الفن الراقي والطرب الأصيل.

الحفل من إنتاج وتنظيم شركة «باشا غروب»، والتي أكدت أن انطلاق الموسم هذا العام يأتي برؤية متجددة من خلال تقديم فعاليات نوعية تسهم في تعزيز مكانة الكويت كمركز إقليمي للفنون والأنشطة الثقافية المتميزة، وقال المنتج حسين موسي، الرئيس التنفيذي للشركة: سيكون الحفل بمواصفات إنتاجية عالمية من حيث الإخراج والمؤثرات البصرية والصوتية، ليمنح الجمهور



المطرب القدير شادي الخليلج مع الملحن أنور عبدالله

## اختاره «المجلس الوطني» شخصية المهرجان لهذه النسخة

## الليلة.. انطلاق «الموسيقى الدولي بدورته الـ 25» بـ «صوت الكويت» شادي الخليلج في «جابر الثقافي»

## ملتقى شخصية المهرجان ينطلق غداً ويتضمن العديد من الحلقات النقاشية

مفرح الشمري

أسسية غنائية بعنوان «صوت الكويت» بقيادة المايسترو د.خالد نوري وغناء عبدالعزيز المسبح وخالد العجيري، حيث سيتم خلال الأمسية التي ستقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي تقديم مجموعة من أعمال الفنان القدير شادي الخليلج الغنائية الخالدة التي قدمها في فترة الستينيات والسبعينيات وحتى تسعينيات القرن الماضي، وتخللها مقاطع مرئية إضاحية للكشف عن زوايا عديدة من حياته الفنية المميزة.

كما ستقام ضمن أنشطة المهرجان فعالية «ملتقى شخصية المهرجان» تضم

مجلس رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، وتطلق الليلة الدورة الـ 25 لمهرجان الموسيقى الدولي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ويستمر حتى 25 الجاري ويتضمن العديد من الأمسيات الغنائية.

ويحتفي المهرجان في نسخته الجديدة بالفنان القدير شادي الخليلج، باعتباره شخصية المهرجان من خلال

## سهر تنضم رسمياً إلى «المداح - أسطورة النهاية»

تاريخيا ضمن الأحداث، في خطوة تعد جريئة وغير مسبوقة في الدراما العربية، كما يشهد مشاركة عدد من الفنانين الأجانب في أدوار ثانوية، وتطور الأحداث إلى ما هو أبعد من نطاق المحادثات المصرية المعتاد في الأجزاء السابقة.

الجدير بالذكر أن آخر أعمال الفنانة سهر الصايغ، كان مسلسل «حكيم باشا»، الذي ناقس في رمضان الماضي وجمعها بالفنان مصطفي شعبان، وناقش عالم تجارة الآثار وصراعات العائلات في الصعيد، وشارك في بطولته كل من: دينا فؤاد، رياض الخولي، سلوى خطاب، منذر رباحة، سارة نور، محمد نجاتي، ميدو عادل، سلوى عثمان، أحمد فؤاد سليم، وفتوح أحمد، والمسلسل من تأليف محمد الشواف وإخراج أحمد خالد أمين.



حسنت التحضيرات لانطلاق الجزء السادس من مسلسل «المداح»، الذي يحمل عنوان «أسطورة النهاية»، بعدما أعلن تعاقد الفنانة سهر الصايغ رسمياً على المشاركة في البطولة إلى جانب الفنان حمادة هلال، لبدء فريق العمل مرحلة جديدة من السلسلة التي أصبحت من العلامات البارزة في الدراما الرمضانية خلال السنوات الأخيرة.

ويستعد صناع المسلسل لبدء التصوير خلال نوفمبر المقبل، حيث تقرر بحسب مجلة «سيدتي» أن تكون مدينة كازابلانكا المغربية أولى محطات التصوير الخارجي، قبل أن ينتقل فريق العمل لاستكمال المشاهد داخل عدد من المواقع المصرية.

ومن أبرز المفاجآت التي يتضمونها الجزء الجديد، ظهور شخصية مثيرة للجدل

## طارق لطفي.. وصراع «هاملت»

القاهرة - محمد صلاح



بدأ الفنان طارق لطفي تصوير أول مشاهد بفيلمه الجديد «هاملت». وأكد المخرج أحمد فوزي صالح عن بدء التصوير، موضحا أن الفيلم يستلهم فكرته من مسرحيته السابقة «هاملت من زينة الصفيح»، المأخوذة عن المسرحية الشهيرة «هاملت» للكاتب ويليام شكسبير ويقدم معالجة إنسانية واجتماعية لقصة شاب يعيش في منطقة شعبية، ويدخل في صراع مع عمه حول حقيقة مقتل والده، وسط اختلاف وجهات النظر بينهما بشأن تطوير العشوائيات، مؤكدا أن الفيلم يقدم رؤية جديدة للصراع على السلطة والعدالة في سياق واقعي ومعاصر.

وكانت آخر مشاركة للفنان طارق لطفي في السينما ظهوره كضيف شرف ضمن أحداث فيلم «أحمد وأحمد» بطولة أحمد السقا وأحمد فهمي.

## «فن الحرب».. جديد يوسف الشريف وشيري عادل



شيري عادل

يوصل الفنان يوسف الشريف التحضيرات الخاصة بمسلسله الجديد «فن الحرب» المقرر عرضه في رمضان المقبل، حيث يعيده هذا المشروع إلى الدراما التلفزيونية، بعد غياب دام نحو 5 أعوام منذ مسلسل «كوفيد 25» الذي عرض سنة 2021.

والمسلسل الجديد تأليف عمرو سمير عاطف، إخراج: محمود عبدالنواب، ويشارك في البطولة عدد من الفنانين، أبرزهم: ريم مصطفى، شيري عادل، إسلام إبراهيم، دينا سامي وآخرون، بحسب ما شاركه الشريف من خلال ستوري حسابه الخاص في «انستغرام»، ومن المقرر انطلاق التصوير فور انتهاء مرحلة التحضيرات وتسكين باقي الأدوار.

ويشهد «فن الحرب»، عودة شيري عادل للتعاون مع يوسف الشريف من جديد بعد فترة من التوقف.



يوسف الشريف

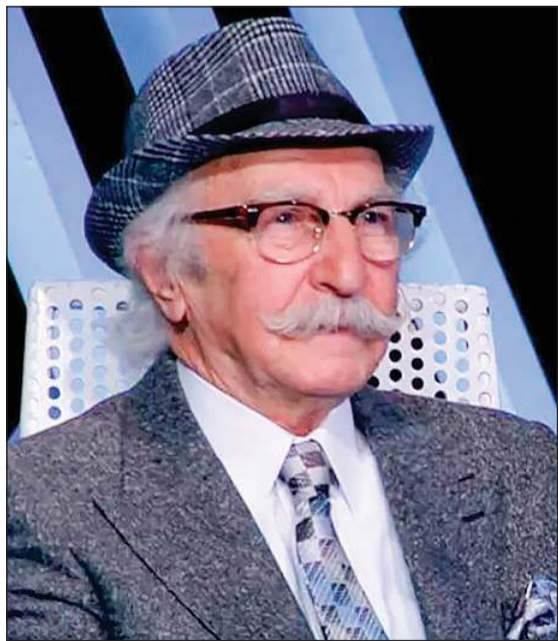
## حسام تحسين: ما كُتب عن البيئة الشامية مزيف!

لا يشبه أخلاق الدمشقيين، معتبرا أن تبرير تلك المشاهد بوصفها «فانتازيا» لا يسقط مسؤولية صناعتها، محذرا من أثرها السلبي في الوعي المجتمعي وصورة المجتمع السوري عبر تكريس العنف والمبالغة بعيدا عن القيم الأصيلة لدمشق.

وتناول تحسين بيك صورة المرأة إعلاميا في تلك الأعمال، مؤكدا أن الدراما انتقصت من مكانتها التاريخية، فالمرأة الدمشقية، كما يقول، كانت تدبر بيتها بحكمة واقتدار «كأنها تدبر دولة مصغرة»، بينما تقدم دراما في بعض المسلسلات للبيئة الشامية ثرثرة أو صاحبة مكائد، بما يقلل من قيمتها ودورها الحقيقي مجتمعيا.

وختم بيك: ولنا بما جرى بمسلسل «الكندوش» صرخة واقعية على ما تم تصويره من حيث تغير الواقع لتلك البيئة.

يذكر أن «الكندوش» ضم عددا من نجوم الدراما على المستوى السوري والعربي أبرزهم: أيمن زيدان وإيمن رضا وحسام تحسين بيك وزهير عبد الكريم وسلاف فواخرجي وغيرهم، وهو مأخوذ من واقع البيئة الشامية.



دمشق - هدي العبود

كشف الفنان والكاتب حسام تحسين بيك، عن سبب الانتقادات التي وصفت بالحادثة لمسلسلات البيئة الشامية، وعلى رأسها «باب الحارة»، معتبرا أنها تسيء إلى تاريخ دمشق وتشوه صورتها الأخلاقية والاجتماعية، وقال في اتصال هاتفي لـ «الأنباء»: سأنطلق بداية من لقاءات سابقة لي مع صحيفة «الأنباء» تحدثت فيها عن مسلسل «الكندوش» والظروف التي أحاطت به، وكيف أن النص لم يؤخذ كما كتبه حرفيا، ولا في انتقادات سواء من بعض المخرجين أو النقاد، علما أن النص هو حقيقة هذه البيئة التي عشناها وعشتها أنا بنفاسيها، لكن المخرج سمير حسين لم يلتزم أثناء التصوير بحرفية النص المكتوب على الورق، وما تم تصويره على الشاشة لم يتطابق تماما مع النص المكتوب، وأن بعض المشاهد لم تعالج بشكل جيد، وهذا مثل شخصية «ياسمين»، وهذا ينطبق على واقع الدراما الخاصة بالبيئة الشامية من حيث العادات والتقاليد والحقيقة المعاشة في تلك

الفترة. وتابع: شخصيا أعتبر أن هذه الأعمال تزوير للهوية البصرية والتاريخية لأهل دمشق، موضحا أن «الشروال» ليس جزءا من اللباس الدمشقي، بل كان مخصصا لأهالي الأرياف والعاملين في البساتين ومناطق محيطية مثل كفرسوسة وداريا وجوبر، والزي الدمشقي الأصيل هو

«القنبان»، وهو رداء طويل ضيق من الأعلى ويتسع من الأسفل، معتبرا الإصرار على تقديم «الشروال» رمزا للبيئة الشامية خطأ إخراجيا كما انتقد البناء الدرامي لأعمال البيئة الشامية التي قدمت من خلال «باب الحارة»، فقال: المسلسل كله مشكلات وسحب خناجر وضرب، وهذا