



## القصة حقيقية ومن المقرر عرضها رمضان المقبل

# أسمهان توفيق.. أم قوية في «مأمور الثلجة»

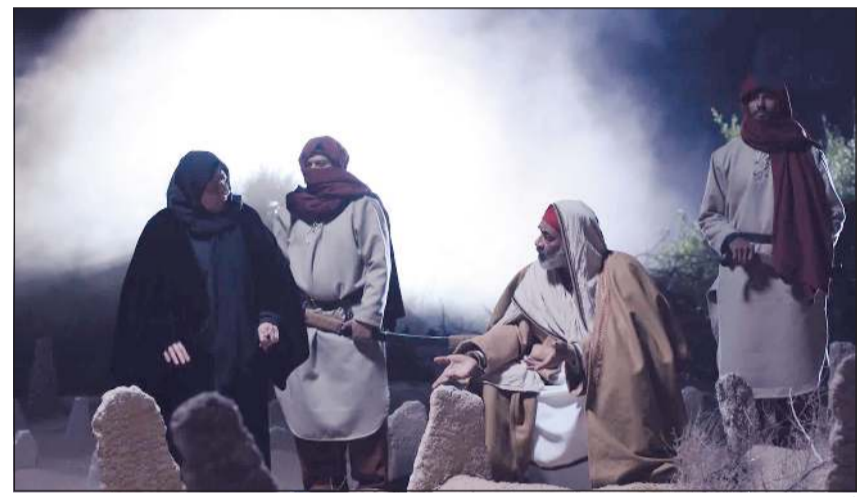
عبد الحميد الخطيب



تستعد الفنانة القديرة أسمهان توفيق لتصوير دورها في المسلسل الدرامي الجديد «مأمور الثلجة»، الذي انطلقت الفتره القليلة الماضية التحضيرات لتنفيذه في عدة أماكن بالكويت على أن يعرض في رمضان المقبل، حيث تجسد خلال أحداثه شخصية «نشمية»، الأم التي تمثل عمود العائلة، وتواجه مصاعب الحياة بكل قوة من أجل أبنائها.

بعد مسلسل «واحة الاعرابي» الذي عرض رمضان الماضي، وشاركتها بطولته عدد من النجوم، منهم: إبراهيم الحربي، جمال الردهان، أحمد العماني، شوق موسوي، كفاح الرجيب، أحمد الحليل،

مبارك سلطان، عبدالعزيز الصايغ، نايف البشاييرة، محمد الفيلاكاوي، عصام الكاظمي، وغيرهم، وتناول قصة مجموعة من الأعراب وكيف يواجهون التحديات والمصاعب التي يتعرضون



أسمهان توفيق في مشهد من مسلسل «واحة الاعرابي»

## دار الأوبرا في دمشق مددت الحفل ليوم إضافي تجاوباً مع الإقبال والتفاعل الكبير

# عدنان فتح الله لـ «الأنباء»: نغني من أجل الجمهور



المايسترو عدنان فتح الله



الحضور الكبير في دار الأوبرا بدمشق

دمشق - هدي العبود

أحبت الفرقة الوطنية السورية للموسيقى العربية أمسياتين موسيقيتين استثنائيتين ليومين متتاليين في دار الأوبرا بدمشق بقيادة المايسترو عدنان فتح الله، وسط إقبال جماهيري فاق كل التوقعات.

«الأنباء» حضرت الحفل، والذي بدأ بالحنان عربية أصيلة تلامس الوجدان لقصائد مغناة، واستحضر الذكريات من خلال أداء رائع لأصوات سوريّة شابة، منهم: زياد أمونة، سناء بركات، مايا زين الدين، ريبال الخصري، لاميتا بشوع، حيث حازوا إعجاب الحضور الذين تفاعلوا معهم ووقفوا لهم كثيراً، مما دفع إدارة دار الأوبرا إلى تمديد الحفل ليوم ثان، أعيدت فيه القصائد بقالب جديد والحنان زادت النصوص

جمالا فسوق جمالها، لتؤكد الفرقة أن الموسيقى العربية ما زالت تنبض بالإبداع والرفق. وفي هذا الصدد، قال المايسترو عدنان فتح الله لـ «الأنباء»: «هذا الجمهور هو زادي وزواتي، هو الذخيرة الفنية التي تدفعني للإبداع لأقدم أحياناً تنقلهم من عالم متعب إلى عالم فيه وجبة فنية وندع.



الفرقة الموسيقية في الحفل

## درة مع «علي كلاي» بدراما رمضان

القاهرة - محمد صلاح



تعاقدت الفنانة درة علي بطولة مسلسل «علي كلاي» أمام النجم أحمد العوضي في التعاون الأول في الدراما بين درة والعوضي. وانتهى محمود حمدان، مؤلف المسلسل من كتابة نصف حلقات العمل، ليكون جاهزاً لبداية التصوير في وقت قريب، وذلك للانتهاء منه قبل حلول الشهر الكريم، كما تواصل الشركة المنتجة التعاقد مع بقية فريق العمل ويجسد العوضي في المسلسل شخصية تاجر عقارات ولديه معرض سيارات ضخمة، إلا أنه يتعرض للعديد من الأزمات والمشكلات بسبب تجارته وتأثيرها فيمن حوله.

درة أكدت أنها كانت تفكر بجدية في أخذ فترة راحة، لكنها تراجع عن قرارها بعد أن عرض عليها مسلسل «علي كلاي» ووجدت أن النص قوي.

## القفاز: «AI» فرصة لإحياء الأغنية الكويتية.. ولكن!



خالد القفاز أثناء تقديم ورقته البحثية في مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية الـ 33

الإبداع والمحرك الأساسي للعمل الفني، مؤكداً أنه سيساعد على توثيق التراث الغنائي الكويتي رقمياً عبر خوارزميات أرشفة ذكية. وأشار القفاز إلى أن دخول الخوارزميات وتقنيات التعلم الآلي إلى ميدان الموسيقى أتاح للفنانين إمكانات جديدة لتحليل الأنماط وتوليد الألحان وتحسين جودة الصوت، بما أسهم في خفض تكاليف الإنتاج وتوسيع الانتشار العالمي للأغنية الكويتية عبر المنصات الرقمية.

موسيقى كويتية تعتمد على الذكاء الاصطناعي ضمن ضوابط ثقافية، وضمن خطة تدريب تشمل الفنانين والمحللين على أدوات الذكاء الاصطناعي، ودعم الأبحاث الجامعية التي تتناول العلاقة بين الموسيقى وهذه التقنية. وأكد القفاز أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يشكل فرصة تاريخية لإعادة إحياء الأغنية الكويتية وتعزيز حضورها في الساحات العربية والعالمية، شريطة أن يظل الإنسان هو جوهر

الذكية جزءاً محورياً من عملية الإبداع الموسيقي، سواء في التأليف أو الأداء أو التوزيع وتحسين الصوت. ورأى أن مستقبل الأغنية الكويتية مرهون بقدرتها على توظيف الذكاء الاصطناعي كأداة تمكن، لا كبديل عن الفنان، داعياً إلى تبني رؤية متوازنة تجمع بين الأصالة والتجديد، ومشيراً إلى أن تعزيز دور الذكاء الاصطناعي في الأغنية الكويتية يحتاج إلى إنشاء منصة

جاء ذلك من خلال مشاركتها في مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية الـ 33 الذي يقام حالياً بدار الأوبرا المصرية في القاهرة تحت شعار «الموسيقى العربية في ظل التحول الرقمي.. آفاق وتحديات»، حيث قدم القفاز ورقة بحثية بعنوان: «استشراف مستقبل الأغنية الكويتية في ظل الذكاء الاصطناعي (AI)»، تناول فيها التحولات الجوهرية التي تشهدها الأغنية الكويتية في ظل الثورة التقنية الحديثة، بعدما أصبحت التقنيات

## إليسا تتألق في «القاهرة» بأغاني ألبومها الأخير



أحبت الفنانة إليسا حفلاً غنائياً في القاهرة بحضور الآلاف من مختلف الجنسيات العربية، وخطفت الأنظار بمجرد صعودها على خشبة المسرح وسط عاصفة من هتافات الجمهور، وقدمت وصلة طربية رومانسية من ألبومها الجديد وأغانيتها التي تميزت بها طوال مشوارها الفني والتي تخللها تبادل «الدعابة» مع الحضور. إلى ذلك، تواصل إليسا حصد نجاحات ألبومها الأخير «أنا سكتين»، الذي تصدر قوائم الاستماع في الوطن العربي، خاصة الأغنية التي تحمل الاسم نفسه، حيث تجاوزت مشاهداتها على «يوتيوب» حاجز المليون ونصف المليون مشاهدة خلال أيام قليلة من طرحها.

وكانت إليسا قد أحيت حفلاً في مصر، سبتمبر الماضي، بأحد الفنادق الكبرى، وحمل لافتة «كامل العدد» وحضره عدد من نجوم الفن، بينهم آيتن عامر وريم البارودي، ولاقي تفاعلاً كبيراً من الجمهور، وغنت خلال الحفل باقة من أبرز أغانيها، منها: «حالة حب»، «بستانك»، «تعبت منك» وغيرها.

## سينتيا خليفة.. مخرجة سينمائية لأول مرة

تحول في مشوارها الفني، لافتة إلى أن الإخراج بالنسبة لها ليس مجرد انتقال من أمام الكاميرا إلى خلفها، بل فرصة لتقديم رؤيتها الخاصة وصياغة عوالمها الدرامية بطريقة خاصة.

رغم انشغالها بالمشروع الجديد، تعيش سينتيا حالة فنية مزدهرة بفضل مشاركتها في مجموعة من الأعمال المتنوعة، من بينها مسلسل «ابن السادي» مع الفنان أحمد فهمي، والذي تخوض من خلاله تجربة الكوميديا للمرة الأولى، كما انتهت من تصوير فيلم «سفاح التجمع» مع الفنان أحمد الفيشاوي، إلى جانب مشاركتها في الفيلم العالمي «White Mars» مع النجمة الأميركية لوسي هيل، وفيلم «Borderline» أمام النجم البريطاني لوسيان لافسكوت.



سينتيا خليفة

بيروت - بولين فاضل

فتحت الفنانة سينتيا خليفة صفحة جديدة في مسيرتها الفنية، بخوضها أولى تجاربها في عالم الإخراج من خلال فيلم سينمائي عالمي تصور مشاهدته حالياً في العاصمة البريطانية (لندن).

وتصف سينتيا فيلمها الجديد بأنه تجربة استثنائية ومغامرة محفوفة بالحماس، إذ تتولى خلاله الإخراج والبطولة في آن واحد، لتؤكد شغفها باكتشاف جوانب جديدة من عالم السينما، وقالت في بيان صحفي: «أول فيلم من إخراجي وبطولتي، تجربة غير متوقعة بالنسبة إلي، وسأعلن عن تفاصيله قريباً جداً فور الانتهاء من تصوير مشاهد الأخيرة»، معتبرة هذه التجربة نقطة

## صابرين مشغولة بـ 4 أفلام

سيناريوهات درامية جديدة في الوقت الراهن. وعلقت صابرين على بطولتها منى زكي في فيلم «الست» الذي يجسد حياة «كوكب الشرق» أم كلثوم، قائلة: «كل الدعم لمنى زكي، هي ممثلة رائعة والفيلم يضم مجموعة مميزة مع المخرج مروان حامد والكاتب أحمد مراد، لافتة إلى أن الفيلم سيتناول جوانب مختلفة من حياة أم كلثوم لم تعرض في المسلسل الذي قامت بطولته في بداية الألفينات، وأنها تنتظر عرض الفيلم لمشاهدته، نافية وجود جزء ثالث لمسلسل «أفراح إبليس»، مؤكدة أن مسلسل «حياة فاضية»، ما زال قيد التنفيذ، وينتظر فريق العمل تحديد موعد استئناف التصوير من الجهات الإنتاجية.



مشيرة إلى أن انشغالها بهذه المشاريع هو السبب وراء عدم تمكنها من قراءة أي

أكدت الفنانة صابرين أنها لن تكون حاضرة على الشاشة الدرامية في الوقت الحالي رغم النجاحات الأخيرة التي حققتها. مشيرة إلى أن جدول أعمالها مزدحم بالتحضيرات لتصوير عدة أفلام سينمائية، وهو ما يمنعه من قراءة سيناريوهات جديدة لمسلسلات.

وأوضحت صابرين، في تصريحات صحافية، أنها مشغولة حالياً بتصوير 4 أفلام سينمائية، من بينها فيلم «سفاح التجمع» مع أحمد الفيشاوي، حيث تؤدي دوراً مميزاً، كذلك فيلم «بنات الباشا»، الذي يناقش ضمن مسابقة الأفق العربية للأفلام العربية بمهرجان القاهرة السينمائي، من إخراج مانودو العدل وتأليف محمد هشام عبيدة، وفيلم «المفتاح» حيث