



## خالد المظفر يحتفي بنجاح «آخر ظهور»

عبد الحميد الخطيب

بدأ «قروب البلام» عروض مسرحيتهم الجديدة «آخر ظهور» على خشبة مسرح بكر الشدي في بوليفارد سيتي- الرياض، ضمن أنشطة النسخة السادسة من موسم الرياض، الذي انطلق أخيراً ويشهد مشاركات ترفيهية متنوعة، بمشاركة نخبة من أبرز الأسماء من نجوم الفن والرياضة.

وفي هذا الصدد، أعرب الفنان خالد المظفر عن سعادته بالإقبال الجماهيري اللافت على المسرحية، وشارك متابعيه عبر حسابه في «إنستغرام» صورة تجمعته مع الفنان القدير حسن البلام، وعلق: «الحمد لله، عرضنا العرض الأول



خالد المظفر مع حسن البلام في كواليس المسرحية

مسرحية آخر ظهور بنجاح كبير بفضل الله، كل الشكر لهيئة الترفيه والمستشار تركي آل الشيخ، والجمهور السعودي الكريم، وآل ميروك الفوز والتأهل إلى كأس العالم».

وتدور المسرحية الكوميدية «آخر ظهور» حول تابوت غامض يفتح بعد مرور 300 عام في ليلة «الهالوين»، لتنبعث منه قوى خفية ومظلمة تنتشر الفوضى وتقلب حياة عائلة فقيرة رأساً على عقب، وهي من إخراج: عبدالله البدر، تأليف: عبدالعزيز المسلم، ويشترك في بطولتها: حسن البلام، زهرة عرفات، عبدالعزيز النصار، خالد المظفر، محمد الرضمان، خالد سجار، نوف السلطان، وآخرون.



جانب من الجمهور في الندوة



د. ابتسام الحمادي في شرح تفصيلي عن الأزياء في المسرح الخليجي

شاركت ضمن وفد فرقة «جلامش» البحرينية في مهرجان البيت البلطقي الدولي للمسرح

## ابتسام الحمادي عرّفت الجمهور الروسي على الأزياء ودلالاتها في المسرح الخليجي

عفاف جلال: خبير المكياج شريك أساسي في عملية الإخراج

في سياق خليجي، مما يتطلب إيجاد توازن بين أصالة النص وخصوصية الرؤية الخليجية.

وقد لاقت الندوة تفاعلاً عالياً وإشادة واسعة من الحضور الذين طرحوا العديد من الأسئلة حول التقنيات المتبعة في تصميم الأزياء للمسرحيات التي تتناول حقبة زمنية تراثية خليجية وعن العلاقة بين الزي والديكور في المسرح الخليجي الحديث. وأعرب مسرح جلامش الذي قدم عرضين في هذا المهرجان هما «شروق مريم» إخراج كلثوم أمين، و«هدوء تام» إخراج عبد الله البكري، عن اعترازه 35 عاماً للمكياج شريك أساسي في عملية الإخراج.



خبيرة المكياج عفاف جلال في ندوتها

مفرح الشمري

شاركت استاذة الديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية د. ابتسام الحمادي، في أنشطة مهرجان البيت البلطقي الدولي للمسرح بمدينة سانت بطرسبرغ الروسية، الذي أقيمت أنشطته خلال الفترة من 5 إلى 15 الجاري، وذلك ضمن وفد فرقة جلامش البحرينية التي يحتفي بها المهرجان لمشاركته للمرة الثالثة على التوالي، وذلك بالتزامن مع احتفال جمهورية روسيا الاتحادية بالذكرى 35 للعلاقات الدبلوماسية بينها وبين مملكة البحرين.

وجاءت مشاركة الحمادي في هذا المهرجان من خلال ورقة بحثية نوعية بعنوان «الأزياء بين الهوية والدلالة في عروض المسرح الخليجي»، وقد مثلت الندوة جسراً ثقافياً مهماً نقل خبرة وتجارب المسرح الخليجي إلى الساحة المسرحية العالمية، وذلك من خلال خبرة د. ابتسام الحمادي في هذا المجال في تصميم الأزياء والديكور للمسرح والدراما التلفزيونية.

واستقطبت الندوة جمهوراً نوعياً من مرئادي وخبراء وطلبة المسرح الروس والأوروبيين الذين أبدوا اهتماماً كبيراً بمحتواها للتعرف على الأزياء ودلالاتها العميقة في المسرح الخليجي، التي لم تكن معروفة لدى الأغلبية منهم، حيث ركزت الحمادي في ورقتها على المكائنة المحورية لـ «الزي المسرحي» كعنصر رئيسي يتجاوز مجرد كونه لباساً ليصبح حاملاً للهوية وناقلاً

للدلالة، وشرحت كيف يساهم مصمم الأزياء في المسرح الخليجي في بناء الشخصية وتحديد زمن ومكان العرض مع مراعاة المدارس الفنية المختلفة التي يتبناها المخرج.

وتناولت الندوة نقاطاً محورية، منها كيف تعمل الأزياء التقليدية أو المعاصرة في المسرح الخليجي على ترسيخ الهوية المحلية، وفي الوقت ذاته إيصال رسالة العرض المنشودة وأهمية التفاصيل الدقيقة في تصميم الأزياء المسرحية، خاصة في المسرح، حيث يجب أن تكون هذه التفاصيل مبالغاً فيها بشكل مدروس لتصل دلالاتها إلى كل من يحضر في قاعة العرض وتخدم الرؤية الإخراجية المتكاملة.

كما تطرقت الحمادي إلى التحدي الذي يواجه مصمم الأزياء عند تقديم عروض علمية بخصوص كلاسكية

والذي يعرض على MBC1 و«شاهد»، أعد السيناريو والحوار علاء حمزة، وتولت لبنى مشلع المتابعة الدرامية للمسلسل، وسارة نبوس للإشراف العام، وأخرجه فكري قاضي أوغلو.

وفي تصريحات له، قال عبدالمحسن: أقدم في المسلسل شخصية «سلطان»، وهو قبطان سفينة يتحمل المسؤولية عن حياة أشخاص في عرض البحر، لكن مركزه القيادي سيطر على نمط حياته، فقاد بيته بالمنطق نفسه الذي يقوده به السفينة، متناسياً الجانب العاطفي في التعامل مع أسرته، هو رجل يميل إلى الأناقة في المواقف، فلم يقدر قيمة العائلة، الأمر الذي كان نقطة انطلاق للمأساة في حياته.



الدراما الجديدة «المرسی» المأخوذة من المسلسل التركي المشهور «علمى الزمان»، ومتهور، تشهد حياته تحولا جذريا عندما تكتشف عائلته زوجته الثانية، وذلك ضمن

وصف الفنان عبدالمحسن النمر تجربته في مسلسل «خريف القلب» الذي عرض خلال الفترة الماضية، بأنها كانت «مرعبة ومختلفة»، لخوفه من عدم تفاعل الجمهور مع العمل الدرامي الطويل، لكن القصة والإخراج والإمكانات أتاحت له الاستمرار، مما شجعه على خوض التجربة الجديدة، لافتاً إلى أنه لا يرى النسخة الأصلية من الأعمال بينما يقدم نسخة سعودية منها، كى لا يتأثر بها، معتبراً أن «لكل ممثل قراءته الخاصة للشخصية»، ومشدداً على «مراعاة ثقافة المكان».

من جانب آخر، اجتمع النمر مع الفنانين ميلا الزهراني وعايشة كاي، في قصة رجل أناني مزوج

## دانا عن خلفها مع شقيقتها: «احنا زي الفل»



ميس حمدان



دانا حمدان

الأشخاص يعتبرون الشعر الطويل من علامات الأنوثة والجمال. يذكر أن الفنانة ميس حمدان تشارك كضيفة شرف في فيلم «السيستم»، بطولة كل من: طارق لطفي، أحمد الفيشاوي، بسنت شوقي، نسرين طافش، نهى عابدين، رانيا منصور، أحمد فهيم، راندا جبر، والفيلم من تأليف أحمد مصطفى، وإخراج أحمد البنداري، وينتمي إلى نوعية الأعمال الكوميدية المزوجة بالرومانسية.

بعد وجود خلافات بينهما. إلى ذلك، فاجأت ميس الجمهور خلال الساعات الماضية بـ «لوك» جديد تخلت فيه عن شعرها الطويل، وأوضحت بحسب مجلة «سيدتي» أن مرورها بوعكة صحية خلال الفترة الماضية غير من حالتها المزاجية، وبعد الشفاء والتعافي قررت أن تغير شكلها وتنقذ الاستايل الذي كانت تريده منذ فترة، خاصة أنها ضد فكرة وجود شكل معين للنجمات، وذلك لأن الكثير من

ردت الفنانة دانا على الشائعات حول وجود خلافات بينها وبين شقيقتها الفنانة ميس حمدان، وذلك من خلال نشر فيديو ظهرت فيه برفقة ميس أثناء تواجدهما في السيارة، ونفت كل ما يتم تداوله عبر «السوشيال ميديا»، قائلة: «مطلعين علينا إشاعة إننا زعلانين من بعض، ما تكبروهاش في دماغها، لأن دي زعلتها بوجبة وعزومة، احنا زي الفل ومفيش أي حاجة»، وقد تفاعل الجمهور مع هذا الخبر وأبدوا سعادتهم

## إليسا ووائل كفوري في الرياض 24 الجاري



وائل كفوري

بيروت - بولين فاضل

يستعد الفنانان إليسا ووائل كفوري لإحياء حفل غنائي ضخم في موسم الرياض، يوم 24 الجاري على خشبة مسرح أبو بكر سالم، من تنظيم شركة «بنش مارك». وقد أعلن حساب «موسم الرياض» عبر «إكس» عن هذا الحدث. من جانب آخر، ما زالت إليسا تحصد نجاحات اليومها الأخير «أنا سكتين»، الذي تصدر قوائم الاستماع في الوطن العربي، خاصة أغنيته التي تحمل الاسم نفسه، حيث تجاوزت مشاهداتها على «يوتيوب» حاجز المليون ونصف مشاهدة خلال أيام قليلة من طرحها.

أما وائل كفوري فقدم أغنيته الوطنية الجديدة «إجعين»، التي شدا بها للمرة الأولى في مهرجانات الأرز الدولية في لبنان، وهي من كلمات منير بو عساف، ألحان وتوزيع بلال الزين، إنتاج وائل كفوري نفسه.



إليسا

22272748 - 22272749

إعلانات الدليل

**CGGC Equipment Sale Announcement**  
CGGC is offering 5 units of used Trencher Machine for sale, Details:  
• Payment: By cheque  
• Registration: Submit printed documents (company/individual info, contact, and offer) at: CGGC Office, 6th Ring Road, Jahra, Kuwait  
• Site Visit: By appointment only  
Transport: Buyer to arrange at own cost  
Contact: Mr. Oscar : 60465290 Company: CGGC (Gezhouba)

**إعلان قيد وكالة**  
تقدم السادة شركة التقدم التكنولوجي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01384 / 2025  
نشاط: توريد مواد البناء المسبقة ذات المسؤولية المحدودة. الجنبية / تركيا  
NORTHERN METAL SAN TIC LTD STI  
ونشاط الوكالة عبارة عن: أنظمة آلية ويديوية لجمع وكبس النفايات العامة على أن تكون المدة من: 2025/04/23، إلى: 2027/04/22

**إعلان قيد وكالة**  
تقدم السادة شركة التقدم التكنولوجي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01387 / 2025  
شركة: زيبرولاين ميديكال جي إم بي إنش - الجنبية / ألمانيا  
REPROLINE MEDICAL GMBH  
ونشاط الوكالة عبارة عن: مستهلكات تخص عمليات أطفال الأنابيب على أن تكون المدة من: 2025/01/31، إلى: 2025/12/31

**إعلان قيد وكالة**  
تقدم السادة شركة التقدم التكنولوجي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01386 / 2025  
شركة: ثيتا للاستشارات وتطوير الأعمال  
THETA CONSULTANCY AND BUSINESS DEVELOPMENT  
الجنبية / الأردن  
ونشاط الوكالة عبارة عن: نظام إدارة آلية العمل في وحدة أطفال الأنابيب على أن تكون المدة من: 2025/03/12، إلى: 2028/03/16

**إعلان قيد وكالة**  
تقدم السادة شركة التقدم التكنولوجي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01342 / 2025  
شركة: ديتنال فارم اس آر ال - الجنبية / إيطاليا  
DENTALFARM SRL  
ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة وأدوات ومواد مخبرات الأسنان على أن تكون المدة من: 2024/12/01، إلى: 2026/12/01

**إعلان قيد وكالة**  
تقدم السادة شركة التقدم التكنولوجي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01383 / 2025  
شركة: ارتيس ميديا - الجنبية / الدانمارك  
ARTSMEDIA DENMARK APS  
ونشاط الوكالة عبارة عن: محاليل مخبرية لعمليات أطفال الأنابيب على أن تكون المدة من: 2025/02/20، إلى: 2030/02/11

**إعلان قيد وكالة**  
تقدم السادة شركة التقدم التكنولوجي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01385 / 2025  
شركة: أميدوس ميديكال يوجولامار ساغليك سان في تك ليمتد سيتي  
AMEDUS MEDIKAL YUGULAMALAR SAGLIK SAN VE TIC LTD STI  
الجنبية / تركيا  
ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة الضغط السلبي لعلاج الجروح على أن تكون المدة من: 2025/04/30، إلى: 2028/08/30