شيخة البدر

لقطة تجمع شيخة مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله في كواليس «مجاريح»

انتهت من تصوير «كائنات» وسعيدة بنجاح «أبو البنات» و«شغاب» و«سكة سفر» و«منايرة وأربع كناين»

شيخة البدر لـ «الأنباء»: جديدي «غلط بنات» مع إلهام الفضالة في رمضان المقبل

■ لن أنسى وقفة سعاد عبدالله وهدى حسين ونور الدليمي معي

■ الجمهور انتقدني بسبب زواجي من ابن صديقتي شيماء علي في السر

ياسر العيلة

الفنانة الخليجية شيخة البدر من الفنانات اللاتي يمتلكن كاريزما خاصة على الشاشة، وحققت من خلال أعمالها التي بلغت 52 عملا منوعا نجاحا ملحوظا.

«الأنباء» التقتها، حيث تحدثت عن مشاريعها الفنية المستقبلية، وعلاقتها بالمسرح، وإجادتها التحدث بأكثر من لهجة، والمواقف التي جمعتها بعدد من الممثلات.

في البداية، قالت شيخة عن أعمالها الجديدة التي سترى النور قريبا: انتهيت من تصوير الجزء الثاني من المسلسل الإماراتي «كائنات» من 13 حلقة ويجمع بين الرعب والأشباح والتشويق في قالب درامي مشوق مليء بالغموض، ومن المتوقع أن يحقق نجاحا كبيرا بإذن الله عند عرضه نظرا للحبكة المتصاعدة التي عرف بها الجزء الأول من المسلسل، وهو تأليف مروة عبدالقادر الديب، إخراج الأسعد الوسلاتي، ويشارك في بطولته عدد من نجوم الإمارات الشباب.

وأكملت: يتناول العمل الخرافات القديمة التي لها علاقة بالرعب والتي كنا نسمعها ونحن أطفال وظلت راسخة في عقولنا، وأقدم من خلاله شخصيتين، الأولى «ميمونة»، والثانية «حصة»، لكن لا أستطيع الإفصاح عن تفاصيل أكثر حتى لا أحرق العمل.

وتابعت: الحمد لله تم انضمامي الى أسرة مسلسل «غلط بنات» مع الفنانة إلهام الفضالة، وهو أول عمل لي معها من إنتاجها، حيث سبق أن تعاونا معا من قبل 6 سنوات في أحد المسلسلات، وكلمة حق يجب أن أقولها في حق هذه الفنانة الكبيرة فهي من الشخصيات الراقية جدا واستقبلتني استقبال حلو، وعندما تم ترشيح اسمي أمامها لهذا العمل رحبت فيني، والمسلسل من تأليف جميلة جمعة، وإخراج سائد الهواري، و تدور أحداثه حول 10 شخصيات رئيسية أنا واحدة منهم».

وعن آخر الأعمال التي عرضت لها أخيرا، قالت: مسلسل «أبو البنات» إنتاج «المجموعة الفنية» للمنتج باسم عبدالأمير، وكان عملا رائعا والشخصية التي قدمتها جميلة والجمهور تفاعل معها بشكل لافت، وكلما التقيت واحدة من الجمهور بعد عرض المسلسل كانت تسألني «ليش تزوجتي ابن صديقتك وفي السر بعد؟» يقصدون فهد باسم وشيماء علي، وواصلت: شاركت أيضا بالمسلسل الإماراتي «شغاب» وهو تراثي عرض رمضان الماضي عبر تلفزيون «أبوظبي»، كما عرض لي أيضا مسلسل «منايرة وأربع كناين» إنتاج شركة «كتويل» للفنان المنتج عبدالله عبدالرضا، بطولة عدد كبير من الفنانين على رأسهم الفنانة نور الدليمي التي جمعتني معها كيمياء جميلة وأشادت بأدائي، كذلك شاركت في المسلسل السعودي «سكة سفر» مع المخرج أوس الشرقي، وتحدثت خلاله باللهجة النجدية، لدرجة أن المخرج صدم من إجادتي لهذه اللهجة بهذا الشكل، وسبب ذلك يعود لأنني أقمت في السعودية من قبل لمدة 4 أعوام.

شيخة البدر في لقطة مع المشاركات في مسلسل «أبو البنات»

وحول علاقتها بالفنانتين سعاد عبدالله وهدى حسين قالت: «أم طلال» من الناس التي وقفت معي عندما فكرت في الاستقرار بالكويت، وأنا أحبها جدا على المستوى الإنساني والفني، وهي التي رشحتني لأشارك معها في آخر أعمالها مسلسل «مجاريح» ضيفة شرف، ونفس الشيء ينطبق على الفنانة هدى حسين التي وقفت معي و«ما قصرت»، وشاركت معها في 7 مسلسلات والتي دائما تختارني في أعمالها باستثناء آخر عملين لها «الصحبة الحلوة» و«سستر فخرية»، بالإضافة إلى عملها الجديد لشهر رمضان مع الكاتبة هبة مشاري حمادة.

وعن اللهجات التي تجيدها التي قدمتها في أعمالها السابقة بخلاف مسلسل «سكة سفر»، أوضحت: مثلت باللهجة الشامية من خلال المسلسل الإماراتي «وطن عمري»، كما شاركت في أفلام تحدثت فيها باللهجة البدوية الأردنية، وتحدثت باللهجة الشامية أيضا في الفيلم المصري «حملة فرعون» للنجم عمرو سعد، حيث قدمت دور أخت النجمة سوزان نجم الدين.

أما عن قلة تواجدها في الدراما السعودية، فقالت: «إن شاء الله يكون لي نصيب في المشاركة في أعمال سعودية قريبا، خاصة أنني أجيد التحدث باللهجة النجدية كما ذكرت، بالإضافة الى الهجة الحجازية».

وبسؤالها عن عدم وجود نشاط لها على مستوى المسرح، أجابت: أنا بنت المسرح وبدايتي كانت من مسرح الشارقة الحديث، وعملت معهم العديد من المسرحيات وشاركت في مهرجان «أيام الشارقة» وأخذت أكثر من جائزة والحمد لله، كذلك شاركت في مسرحيات تجارية بالإمارات، لكنني توقفت واتجهت إلى الدراما أكثر.

فريق مسلسل «مأمور الثلاجة» في لقطة جماعية (متين غوزال)

البروڤات انطلقت بحضور «الأنباء»

«مأمور الثلاجة».. قصة مليئة بالرسائل الإنسانية

■ بندر السعيد: العمل مكوّن من 10 حلقات ومُجاز من «الرقابة» منذ أشهر عدة

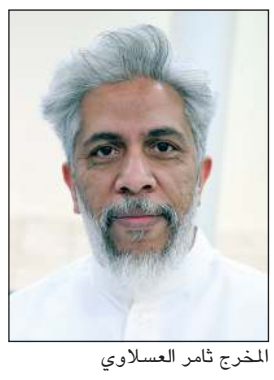
■ ثامر العسلاوي: التصوير 20 الجاري في مواقع حقيقية كون القصة واقعية

عبدالحميد الخطيب

تجرى حاليا بروڤات المسلسل الدرامي الجديد «مأمور الثلاجة» تمهيدا لتصويره في عدد من الأماكن بالكويت، على أن يعرض خلال الموسم الرمضاني المقبل، والعمل عبارة عن دراما إنسانية تجمع بين الرعب النفسي والغموض، في إطار تراجيدي مع وجود بعض المواقف الكوميدية.

«الأنباء» تواجدت مع فريق المسلسل أثناء البروڤات، والذين تحدثوا إلينا عن تفاصيل شخصياتهم، وكانت البداية مع الكاتب والمنتج بندر طلال السعيد الذي أكد أن العمل يتضمن العديد من الرسائل الإنسانية المهمة، وقال: فكرة النص مستوحاة من قصة حقيقية لشاب تم تعيينه في المستشفى، وفي أول يوم عمل يجد أن الوظيفة الوحيدة الشاغرة هي «مأمور ثلاجة الموتى»، لتبدأ بعدها سلسلة من الأحداث الدرامية الشائقة.

المنتج والكاتب بندر السعيد


المخرج ثامر العسلاوي

وتابع السعيد: العمل مجاز من «الرقابة» منذ عدة أشهر، وهو مكون من عشر حلقات، مشيرا إلى أنه من الداعمين لفكرة تقليل عدد الحلقات إلى أقل من 30 حلقة. وأردف: لقد اقترحت على وزير الإعلام في لقاء بمكتبه أن تكون المسلسلات الرمضانية مكونة من 15 حلقة، وخارج رمضان 10 حلقات، لأن ذلك يرفع جودة الأعمال ويزيد من عدد الإنتاجات، مؤكدا أنه سيقدم في «مأمور الثلاجة» تجربة درامية مختلفة «تقلب الموازين» في ظل موجة الأعمال القصيرة التي تميل إلى الأكشن.

من جانبه، قال المخرج ثامر العسلاوي: لقد تعاونت كثيرا من قبل مع فريق المسلسل، وهذا خلق حالة من الانسجام والتناغم فيما بيننا، ومطمئن لأدائهم واجتهادهم وتقدم افضل ما لديهم من أداء لنظهر في افضل صورة ترضينا وترضي الجمهور، مستدركا: تم تحديد موعد التصوير في 20 الجاري، وستصور المشاهد في مواقع حقيقية مثل الشوارع والمستشفيات والمشرحة، كون القصة مستوحاة من أحداث واقعية، مشددا على حرصه على تقديم تجربة فنية مختلفة من حيث الشكل والمضمون.

أما الفنان خالد أمين، الذي يجسد دور «مأمور الثلاجة»، فقال: المسلسل يحمل حكاية جميلة مبنية على وقائع حقيقية، وقد جلست طويلا مع صاحب القصة الأصلية وتحدثنا عن تفاصيل تجربته، وقد تبدو الشخصية بسيطة وسهلة في المظهر لكنها صعبة في العمق، لأنها تمر بتجارب إنسانية ونفسية متعددة أثناء العمل بالمشرحة، ملمحا إلى أن العمل يتناول قضايا عديدة في «حبكة» درامية من عشر حلقات، معتبرا أن هذا العدد من الحلقات كاف لتقديم القصة دون إطالة أو ملل، وأكمل: انتهى زمن الثلاثين حلقة، الأفضل تقديم أعمال قصيرة مكثفة التأثير.

بدوره، أعرب الفنان القدير محمد جابر عن سعادته بالمشاركة في المسلسل، مشيرا إلى أنه يجسد شخصية والد «مأمور الثلاجة»، وقال: النص جميل والشخصية مميزة، والنجوم المشاركون توليفة رائعة، وأراهن على نجاح العمل لأنه يحمل خطوطا إنسانية متعددة وقضايا مهمة.

وتحدث الفنان جمال الردهان، قائلا: أظهر كضيف شرف بشخصية «الدكتور عبدالرزاق»، مدير المستشفى المحب للجميع، وإن كان الدور بسيطا إلا أن التواجد مع المحبين نعمة، ودائما أسعد بالمشاركة في كتابات بندر السعيد لأنه يفكر خارج الصندوق، كما أن رؤية المخرج العسلاوي متميزة ومبتكرة، وفريق شركة «إندبندنس» يبذل جهدا كبيرا لتقديم العمل بأعلى مستوى.

وقال الفنان عبدالله الخضر إنه يجسد شخصية مساعد «مأمور الثلاجة»، موضحا أن الشخصية تميل إلى الطابع التراجيدي أكثر من الكوميدي، وأضاف: الأحداث تدور داخل ثلاجة الموتى، وهو موقع جديد دراميا، وقد درست الدور جيدا، وأتمنى أن أقدمه بالشكل الذي يرضي الجمهور.

بينما كشف الفنان مبارك سلطان أنه يلعب شخصية «أبو سليم»، وهو موظف قديم في المستشفى يعيش مجموعة من المواقف مع مأمور الثلاجة، وأردف: العمل مكتوب بحرفية عالية، والدور يحمل رسالة إنسانية، وهذا النوع من الأدوار أحبه كثيرا لأنه يترك أثرا لدى المشاهدين.

من جهته، أوضح الفنان أحمد الحليل أن دوره في المسلسل يقدمه لأول مرة وله علاقة مباشرة بالمشرحة، وقال: تدربت على تفاصيل تجهيز الموتى والدفن لأجسد الشخصية بدقة، وأعد الجمهور بدور مختلف ومفاجئ.

كما لفت الفنان نايف البشايرة إلى أنه يجسد خلال الأحداث شخصية أب بسيط يعيش حياة هادئة قبل أن يتعرض لمؤامرة تقلب حياته رأسا على عقب، قائلا: الدور جاد ومليء بالمواقف الإنسانية، وأشكر الكاتب والمنتج بندر طلال السعيد على ثقته وإتاحة الفرصة لي للوقوف مع نخبة من النجوم.

في الختام، قالت الفنانة شبنم خان إنها تجسد دور زوجة «مأمور الثلاجة»، وهي امرأة بسيطة ومحبة لأسرتها، مضيفة: الدور لطيف، وأشارك في الحلقات العشر، والمساحة مميزة لأن العمل بطولة جماعية، وأعتقد أن الجمهور سيتعلق بالشخصية كثيرا.

يسرا: لا أشعر بالخوف من التقدم في العمر

القاهرة ـ محمد صلاح

قالت الفنانة يسرا عن تجربتها مع العلاج النفسي إنها قررت زيارة طبيبة في الولايات المتحدة بعد شعورها بالحاجة إلى التحدث مع شخص لا يعرفها، وقالت: «كنت محتاجة أتكلم مع حد غريب، يسمعني بدون أحكام، وده ساعدني أفهم نفسي أكتر وأتعامل مع ضغوطي بشكل أهدأ»، مشيرة إلى أنها لا تشعر بالخوف من التقدم في العمر، بل تعتبر كل مرحلة من حياتها نعمة يجب تقديرها، قائلة: «عمري ما أخفيت سني، ربنا منحني الشكل والصحة والعمر، وكلنا ماشين في طريق واحد، والرضا أهم من أي شيء».

وكشفت عن فترات شديدة القسوة عاشتها بمفردها حين اضطرت للاستقلال عن أسرتها وهي في بداية حياتها الفنية، وأكدت أنها واجهت تلك المرحلة دون امتلاك منزل أو مصدر ثابت للدخل، لكنها أصرت على الاستمرار والعمل حتى تجاوزت الأزمة. وقالت: كانت مرحلة صعبة جدا، لكني تمسكت بالعمل وبأن أقف على قدمي من جديد، رغم الخلافات التي أبعدتني حينها عن عائلتي.

وتحدثت يسرا خلال لقائها في برنامج «121» عن زوجها خالد سليم، واصفة إياه بأنه الشريك الذي استطاع التفاهم معها والتأقلم مع طبيعة عملها وظروفها، وقالت: «خالد نعمة كبيرة من ربنا، بيشاركني كل تفاصيل حياتي، وبيعرف إزاي يحتويني ويتعامل مع طبيعة شغلي».

وتطرقت يسرا إلى تعاملها مع الضغوط النفسية في فترات مختلفة من حياتها، قائلة إنها كانت تلجأ إلى منطقة الأهرامات والشوارع المحيطة بها لتصرخ هناك بعيدا عن الناس كلما شعرت بالتوتر، قبل ظهور وسائل التواصل الاجتماعي التي باتت اليوم متنفسا للعديد من النجوم.

دول عربية تحصد جوائز مرموقة في إكسبو أوساكا.. والسعودية تنظّم «إكسبو 2030»

مفرح الشمري

بعد 6 أشهر من الإبداع والجمال، اختتم معرض إكسبو 2025 العالمي في مدينة أوساكا اليابانية 13 الجاري والذي أقيم تحت شعار «تصميم مجتمع مستقبلي لحياتنا»، وشارك فيه عدد كبير من الدول من مختلف أنحاء العالم من بينها الكويت، حيث عرضت أجنحة الدول المشاركة أحدث التقنيات والابتكارات والثقافات والفنون الشعبية التي تميزها عن الآخرين.

أقيم الحفل الختامي في قاعة «القبعة اللامعة» بمقر المعرض والذي تألقت فيه عدد من الدول العربية بحصدها مجموعة من الجوائز المرموقة ضمن جوائز المشاركين الرسميين التي يمنحها المكتب الدولي للمعارض (BIE) تقديرا لأبرز الأجنحة من حيث التصميم والابتكار والاستدامة وذلك في منافسة شاركت فيها أكثر من 165 دولة، برزت الأجنحة العربية بحضورها المميز وإبداعاتها التي عكست الهوية الثقافية الغنية للعالم العربي ومكانته المتنامية على الساحة الدولية، مؤكدة دورها الرائد في مجالات السياحة والثقافة والتنمية المستدامة.

حصد جناح المملكة العربية السعودية جائزة الابتكار عن مشروع «الشعاب المرجانية ثلاثية الأبعاد»، الذي يعد نموذجا رائدا في توظيف التقنية لخدمة الاستدامة البيئية، كما شهد الحفل الختامي تسلم المملكة العربية السعودية راية المكتب الدولي للمعارض، إيذانا ببدء العد التنازلي لانطلاق إكسبو 2030 الرياض، كما توج جناح مملكة البحرين بالجائزة الذهبية لأفضل تصميم معماري ومناظر طبيعية، نظير ما قدمه من تجربة ثقافية غنية تجمع بين الأصالة والابتكار، وتجسد الهوية البحرينية بأسلوب فني معاصر، وحقق الجناح الأردني ميداليتين ذهبيتين عن فئتي تطوير محتوى الجناح والاستدامة، بفضل تصميمه الذي جمع بين التراث الأردني العريق والرؤية المستقبلية الحديثة، إضافة إلى ما تميز به من تجارب تفاعلية مبتكرة.

ونال جناح الجمهورية اليمنية الميدالية البرونزية تقديرا لإبرازه التراث الثقافي والتاريخي الغني بأسلوب فني ملهم يجسد روح الأصالة والهوية اليمنية.

كما حصد جناح الجمهورية الجزائرية الميدالية الفضية عن فئة أفضل تصميم خارجي، بفضل تصميمه المعماري المتميز الذي عكس الثقافة الجزائرية بأسلوب معاصر يجمع بين الجمال والرمزية.

وشهد الحفل الختامي إكسبو 2025 أوساكا تسليم المملكة العربية السعودية رسميا راية إكسبو 2030 الرياض من اليابان، والذي سيقام خلال الفترة من 1 أكتوبر 2030 حتى 30 مارس 2031.

إقبال جماهيري في جناح الكويت بـ «معرض إكسبو 2025 العالمي» في مدينة أوساكا اليابانية