



انتهى من تصويره وأشاد بفريق العمل

فايز العامر لـ «الأنباء»: «سموم القيظ» تراثي جميل



من مشاهد مسلسل «سموم القيظ»



فايز العامر

عبد الحميد الخطيب

انتهى الكاتب والفنان فايز العامر الفترة الماضية من تصوير دوره في مسلسل «سموم القيظ»، قائلا: العمل تراثي جميل، لا يتضمن «بهرجة»، الأعمال المودرن التي تظهر المجتمع الكويتي بصورة مبالغ فيها من قتل وشركات فخمة ويخوت وشاليهات، فالتراث هو مرآة صادقة تعكس حياة أبائنا وأجدادنا، زمن كانت فيه الكلمة حلوة والمشهد العام للفرجان والأسواق والمنازل يبعث على الراحة ولا يتعب العين.

وأضاف العامر في تصريح لـ «الأنباء»: عشنا بالفصل «سموم» الطبيعة أثناء التصوير في أيام «القيظ» الشديد

بأشهر الصيف القاسية، يونيو ويوليو، لكن أجواء اللوكيشن كانت رائعة، وفريق العمل على قلب واحد، وهدفنا جميعا أن نقدم عملا يليق بالمشاهد، مستركا: لقد تعبنا في التنقل بين مواقع التصوير، ومن خلالكم أكرر دعوتي لإنشاء قرية إعلامية متكاملة على غرار ما هو موجود في الدول الأخرى، بحيث تضم مواقع تصوير متعددة للأعمال التراثية والمعاصرة، الأمر الذي سينعكس إيجابا على حجم وجودة الإنتاج الدرامي المحلي.

وعن أعماله الجديدة غير «سموم القيظ»، قال: انتهيت من كتابة مسلسل تراثي مكون من عشر حلقات، يتماشى مع التوجه الجديد لوزارة الإعلام، وكان من

المفترض أن نبدأ تصويره هذه الفترة لصالح أحد المنتجين، لكننا في مرحلة الانتظار. وأكمل: برأيي، فكرة الأعمال الدرامية القصيرة تصلح للمنتجات أكثر وليس للتلفزيونات، فنحن في المجتمع الكويتي نفضل أعمال الـ 30 حلقة، خاصة في شهر رمضان المبارك، حين تجتمع الأسرة أمام الشاشة لتابعة تلفزيون الكويت الذي يقدم تشكيلة جميلة من المسلسلات المتميزة. وتابع: إن كتابة عمل درامي من سبع أو عشر حلقات تجبر الكاتب على تسريع وتيرة الأحداث، ما قد يضرب «الحبكة» ويجعلها مضغوطة. واستطرد: أعتقد أن الأعمال التراثية يناسبها الـ 30 حلقة، لاسيما أن أحداثها هادئة وخالية من الملل، لكننا مضطرون «نركب موجة الأعمال القصيرة»، ونواكب العصر، وننظر بعين الاعتبار إلى التوجيهات من تلفزيون الكويت بخصوص الإنتاج، خاصة بعد تطبيق سياسة الشراء المميز التي دفعت المنتجين إلى التريث والتأكد أن أعمالهم ملائمة للشروط واللوائح المعتمدة. وفي السياق نفسه، كشف العامر عن أنه يستعد لكتابة مسلسل أكشن مبني على قصة حقيقية، حيث أوضح أنه أنجز حتى الآن درامي من سبع أو عشر حلقات تبحر الكاتب على تسريع وتيرة الأحداث، ما قد يضرب «الحبكة» ويجعلها مضغوطة. واستطرد: أعتقد أن الأعمال التراثية يناسبها الـ 30 حلقة، لاسيما أن أحداثها هادئة وخالية من

تمثل الكويت في «بغداد الدولي للمسرح الـ6» «غصة عبور» 15 الجاري على خشبة «الوطني»

مفرح الشمري

تشارك الكويت في مهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي انطلقت دورته الـ 6 أمس الأول ويستمر حتى 16 الجاري، ممثلة بفرة المسرح الكويتي التي ستعرض مسرحية «غصة عبور» على خشبة المسرح الوطني 15 الجاري وهي من تأليف تغريد الداود، وإخراج محمد الأنصاري، ويشارك فيها نخبة من الفنانين، وتدور أحداثها حول شخصيات تعاني بأوجه مختلفة ومتوازنة، لكنها تشترك في كونها عالقة ومتردة بين الماضي والرجوع، والرحيل والعودة، فوق جسر يراه المشاهد على خشبة المسرح، لكن معناه الضمني أبعد من ذلك، والمسرحية فازت بجائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان المسرح الخليجي بدورته الـ 14 التي احتضنتها مدينة الرياض، بالإضافة إلى عدد من الجوائز.

يذكر أن مهرجان بغداد الدولي للمسرح في دورته السادسة «دورة الفنان د.ميمون الخالدي» يقام تحت شعار «المسرح يضيء الحياة»، وتشارك فيه مسرحيات من مختلف دول العالم وعددها 13 عرضا مسرحيا، من بينها عرضان خليجيان هما «غصة عبور» لفرة المسرح الكويتي، و«عرج السواحل» لفرة أم القيوين الوطني بدولة الإمارات العربية المتحدة التي عرضت أمس الأول على خشبة المسرح الوطني وهي من تأليف سالم الحناوي، وإخراج عيسى كايد.

بمعرض الرياض الدولي للكتاب 2025

«تكوين» تفوز بجائزة التميز في النشر

أعلنت إدارة معرض الرياض الدولي للكتاب، في الحفل الختامي الذي أقيم أمس الأول، عن فوز منشورات (تكوين) الكويتية بجائزة التميز - فئة النشر والترجمة، وذلك من بين مئات دور النشر المشاركة في الدورة الحالية للمعرض، التي امتدت من 2 إلى 11 الجاري في العاصمة السعودية الرياض.

وتمن الشاعر محمد العتايي، الشريك المؤسس ومدير منشورات تكوين، ثقة إدارة معرض الرياض بهذا الاختيار، معتبرا الجائزة تتويجا لمسيرة امتدت على مدى 8 أعوام من العمل المتواصل في تطوير حركة الترجمة والنشر في المنطقة.

وقال العتايي إن هذا الفوز ثمرة جهود متراكمة لفريق العمل والمترجمين الذين تعاونوا مع منشورات (تكوين) منذ تأسيسها حتى اليوم.

منشورات تكوين
TAKWEEN PUBLISHING

محمود سعد لـ «الأنباء»: النجاح الحقيقي هو قبول الجماهير.. و«أنا صنيعة أمي»

دعاء خطاب

Doua khattab

أكد الإعلامي محمود سعد أن سر نجاحه يكمن في التوفيق من الله، ثم والدته الراحلة السيدة «كوثر»، قائلا بفخر: «أنا صنيعة أمي»، واعتبر أن النجاح الحقيقي لأي إعلامي هو القبول الجماهيري.

وفيما يتعلق بأسلوبه، أوضح سعد خلال حديثه لـ «الأنباء» أن العفوية والبساطة هي التي ميزت برامجه، مثل «باب الخلق» و«سولد أوت»، حيث كانت غير مقصودة في البداية، كاشفا عن أن برنامج «باب الخلق»، الذي يستضيف شخصيات بسيطة هو الأقرب إلى شخصيته وطبيعته.

وحول إطلاق أول «تشات بوت» مصري للرد على الشائعات، شدد الإعلامي محمود سعد على ضرورة أن يستند من يزودونه بالمعلومات إلى «الصدق» وامتلاك «المستندات والوثائق الدقيقة» من مصادر رسمية موثوقة، لتجنب تحيز الذكاء الاصطناعي وتقديم معلومات مضللة.



سحر فوزي تنسحب من مسرحية «عودة باب الحارة»



دمشق - هدى العبود

بعد النجاح الكبير الذي حققته بشخصية «أم بشير» على مدار أجزاء السلسلة الدرامية الشهيرة «باب الحارة»، ومن ثم الإعلان عن مشاركتها في العمل المسرحي الذي يحمل اسم «عودة باب الحارة»، انسحبت الفنانة القديرة سحر فوزي من المشاركة في المسرحية المنتجة، بعدما وجدت أن المساحة الممنوحة لشخصيتها لا تتناسب مع مساهمة شخصيتها في المسلسل التلفزيوني الذي امتدت أجزاءه عبر خمسة عشر عاما. وقالت فوزي، في بيان صحفي، إن فكرة العمل المسرحي جيدة ومتميزة، وكانت على توافق تام مع الجهة الإنتاجية ومع المخرج صفوان نعمو الذي تكن له كل الاحترام، غير أن ما دفعها للاعتذار هو مساحة الشخصية فقط ضمن النص، متمنية لفريق العمل كل النجاح والتوفيق. وكان قد تم الإعلان عن مسرحية «عودة باب الحارة» من تأليف

بروح كوميدية وتقديم رسالة اجتماعية ووطنية عبر كوميديا شعبية تعبر عن نبض الشارع العربي عموما.

مروان قاووق، إخراج صفوان نعمو، ضمن حفل بالعاصمة السورية (دمشق)، وتعتبر خطة لإحياء المسرح التجاري

النص، متمنية لفريق العمل كل النجاح والتوفيق. وكان قد تم الإعلان عن مسرحية «عودة باب الحارة» من تأليف

أحمد العونان يعرض «النداء الأخير» في الرياض

أحمد الفضلي

يستعد الفنان أحمد العونان لتقديم مسرحية جديدة بعنوان «النداء الأخير»، ضمن فعاليات موسم الرياض 2025، حيث يعرض العمل يوم 23 أكتوبر على مسرح محمد العلي - البوليغارد.

وتتناول المسرحية قصة موظف متقاعد يدخل مجال الخطابة يدافع الحاجة، ليواجه تحديات جديدة ويكتشف جوانب مختلفة من الحياة، في قالب كوميدي درامي يجمع بين الفكاهة والرسائل الاجتماعية الهادفة. ويشارك في بطولة العمل نخبة من نجوم المسرح الخليجي، من بينهم: فوز الشطي، ميس كمر، سلطان الفرج، نورة العميري، وفهد البناي، لتقديم تجربة مسرحية مميزة تستهدف جمهور مختلف الأعمار. وأكد أحمد العونان في تصريحات صحافية أن المسرحية تعكس جانباً إنسانياً مهماً، مع الحرص على تقديم محتوى يثري المشهد المسرحي ويعكس الواقع الاجتماعي بأسلوب كوميدي ودرامي في الوقت نفسه.

سرعية
النداء الأخير

سيرين عبد النور: لن أعب الأدوار نفسها

بيروت - بولين فاضل

الفنانة سيرين عبد النور هي اليوم في مرحلة قراءة أكثر من نص تمثيلي تمهيدا للاختيار أو عدمه، لاسيما أنها وبعد 25 عاما على مشوارها التمثيلي، حريصة كما تؤكد، على عدم تكرار نفسها. وتقول سيرين «الست ابنة اليوم في التمثيل، وموهبتي هي مسؤولية بحد ذاتها، فضلا عن مسؤوليتي أمام الجمهور الذي قدر موهبتي ودعمني على امتداد أكثر من عقدين، وبالتالي أنا أحترم الناس وأحرص على عدم تكرار الأدوار التي سبق أن لعبتها». وسيرين التي كرمت أخيرا في مصر عن دورها في مسلسل «النسيان» في مهرجان الفضائيات العربية، وهو التكريم الثاني لها في هذا المهرجان، دعت من لم يتابع هذا المسلسل إلى متابعتها، خصوصا أن دورها فيه هو من أصعب الأدوار في مسيرتها، وهو دور مركب لا تبحث عن أولادها ولا تعلم ما إذا كانوا قد خطفوا أو قتلوا. ولفتت سيرين إلى أن ظروف تصوير هذا المسلسل كانت حزينة جدا، لأنها كانت بصدد فقدان والدتها الراحدة في المستشفى، وقد وظفت مشاعرها الحقيقية من أجل تجسيد شخصية الأم الحزينة.



الخاص، لأن شركات الإنتاج باتت أقرب اليوم إلى شركات توزيع. ولفتت إلى أنها غير قادرة على إنتاج اليوم كامل، خصوصا أن الحفلات ما عادت كثيرة، فضلا عن مكلف جدا في الزمن الحاضر، ومن يطرح اليوميات من الفنانين إنما ينتجها من المال

لمجرد الحضور وإنما من أجل الإضافة إلى مسيرتها. أما على الصعيد الغنائي وغياها منذ 15 عاما عن الألبومات، فأوضحت الفنانة اللبنانية أن إنتاج اليوم أمر مكلف جدا في الزمن الحاضر، ومن يطرح اليوميات من الفنانين إنما ينتجها من المال

وعما إذا كانت ستكرر تجربة التمثيل في مصر، أكدت أنها حاضرة دوما ومتفحمة على أي عرض شرط أن يكون مناسباً لها، وهي مدينة بالكثير للمصريين الذين احتضنوها وأحبوها، لكنها لن تحضر في عمل مصري من جديد