تتعاون في أكثر من عمل مع أنور عبدالله والعماني وتشارك في الأوبرا السلطانية 12 ديسمبر المقبل

العُمانية أشواق لـ «الأنباء»: أطمح لأكون مطربة السلطنة الأولى.. وقريباً «حبيبك راح»

أغنية «المضانين» عرّفت الجمهور بي وأعمالي الجديدة تناسب الحفلات والأعراس

ياسر العيلة

المطربة العمانية الشابة أشواق لديها خامة صوت قوية ونقية، تمتلك الكثير من الإمكانات التي تؤهلها لأن تكون مطربة سلطنة عمان الأولى، وبالرغم من أن رصيدها من الأغاني تسع فقط فإنها استطاعت أن تلفت الأنظار إليها بصوتها الذي أراه مطواعا بدرجة كبيرة وقادرا على أداء كل الألوان الغنائية.

«الأنباء» التقت أشواق لتحدثنا عن جديدها من أعمال وحفلات غنائية خلال الفترة المقبلة، فقالت: لدي مجموعة من الأغاني الجديدة التي سيتم طرحها بالتدريج الفترات المقبلة، وأتعاون من خلالها مع عدد من الشعراء والملحنين المميزين، وأول الأعمال التي ستطرح أغنية بعنوان «حبيبك راح»، كلمات وألحان عبدالله العماني، وهي تميل الى أجواء الأغاني السعودية التي تعتمد على الإيقاع «الخبيتي»، وهذا اللون أقدمه لأول مرة.

وأضافت: أيضا عندي اكثر من تعاون مع الملحن الكبير أنور عبدالله من خلال مجموعة من الأغاني العاطفية المختلفة عما قدمته من قبل، بالإضافة إلى ان اختياراتي الحالية مناسبة للحفلات الغنائية والاعراس بجانب مجموعة من الأغاني التي أتعاون من خلالها مع أخوي الملحن مشاري المحبوب.

المطربة أشواق

خالد بن حمد البوسعيدي

وعن رصيدها من الأغاني التي قدمتها خلال مشوارها حتى الآن وأي منها التي عرفها الجمهور من خلالها، أوضحت: رصيدي حتى الآن تسع أغان، والجمهور عرفني من أغنية «المضانين»، وهي كلمات د.هيثم البوسعيدي وألحان السيد خالد بن حمد البوسعيدي، وعرضت عبر قنوات «روتانا»، وحققت نجاحا كبيرا ونسب مشاهدات عالية عبر «يوتيوب» حيث تعدت مليونا وثلاثمائة ألف مشاهدة، والحمد لله حازت إعجاب الجمهور.

وحول رأيها في الأصداء التي حققتها أغنيتها الأخيرة، ردت: كانت أكثر من رائعة، خاصة أن الناس كانوا مترقبين ان أقدم عملا قريبا من شخصيتي، وقريبا من أجواء السمرات العدنية لكن بشكل مودرن حديث، مشيرة إلى أن الاغنية من كلمات عبدالله العماني وألحان عبدالعزيز يوسف.

أما عن جديدها على مستوى الحفلات الغنائية، فقالت: أستعد لحفل في الأوبرا السلطانية العمانية بعنوان «الليلة العمانية»، يقام 12 ديسمبر المقبل في مسقط، والعام الماضي أقيمت هذه الليلة العمانية ضمن فعاليات «مؤتمر الموسيقى العربية» في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة تقديرا وتكريما للملحن خالد بن حمد البوسعيدي كونه يملك رصيدا هائلا من الأغاني التي قام بتلحينها لنجوم الوطن العربي.

وأضافت: تشرفت بالمشاركة في هذا الحدث الكبير الذي جمع الأغاني العمانية العاطفية والوطنية، وارتديت يومها مجموعة من الأزياء من مختلف محافظات السلطنة، وبناء على رغبة الكثيرين الذين طالبوا بإعادة تقديم هذه الليلة مرة أخرى في السلطنة تمت الموافقة وتحديد تاريخ الحفل، لافتة إلى أنها ستشارك فيه بثلاث أغاني «لايف» والثلاث من ألحان خالد البوسعيدي منهم أغنية «المضانين».

وردا على سؤالنا لها: «هل تطمح لأن تكون مطربة سلطنة عمان الأولى؟» أجابت شوق: يشرفني ذلك بالتأكيد، الموضوع يحتاج مني الى عزيمة وإرادة وأن أشتغل على نفسي واختياراتي لأعمالي لأكون جديرة بهذا اللقب الكبير وأن أشرف وطني عمان في المحافل الفنية الكبرى.

عمل درامي تاريخي يوثّق كارثة بحرية مروعة شهدتها الكويت عام 1871

«الطبعة».. على شاشة التلفزيون 12 الجاري

مفرح الشمري

ضمن الأعمال الدرامية التي يعرضها تلفزيون الكويت في دورة أكتوبر البرامجية، العمل التاريخي «الطبعة ـ أحداثيات عام 1871» من تأليف وإنتاج الكاتب مشاري حمود العميري، وإخراج محمد الطوالة، وبمشاركة نخبة من الفنانين الخليجيين.

أولى حلقات العمل الدرامي الذي يقع في 30 حلقة تعرض 12 الجاري وتحديدا الـ 4 عصرا وهو بمنزلة توثيق لكارثة بحرية مروعة شهدتها الكويت عام 1871، حين باغتت عاصفة هوجاء مراكب الكويتيين أثناء رحلاتهم التجارية في بحر العرب، وذلك بعد مغادرتهم موانئ الهند، ما شكل واحدة من أقسى المحن التي مر بها أهل الكويت في تاريخهم البحري.

يشارك في البطولة نخبة من فناني الخليج، من بينهم: غازي حسين من قطر، عبدالله ملك من البحرين، ويوسف الدامغ وعادل الضويحي ونوف عبدالله وأميرة الخبوبية من السعودية، إلى جانب الفنانين أحمد مساعد وعبير الجندي ومحمد العجيمي وعبدالله الخضر وعبدالله الطليحي وإسماعيل الراشد، وآخرون.

ويحسب لتلفزيون الكويت عرض مثل هذه الأعمال الدرامية التاريخية التي تسلط الضوء على حياة أهل الكويت القديمة في جميع مجالاتها حتى يتعرف الجيل الحالي على معاناة آبائهم وأجدادهم الذين أسهموا في نهضة الكويت على الرغم من الصعوبات التي واجهتهم حتى يبقى التاريخ حاضرا في وجدان الأجيال الجديدة، كما يحسب للمؤلف والمنتج مشاري حمود العميري كتابة مثل هذه الأعمال التراثية والتاريخية في ظل المتغيرات التي تحدث حولنا، حيث قدم خلال السنوات الأربع الماضية أعمالا تراثية تعكس عادات وتقاليد أهل الكويت وتوثق تاريخهم المليء بالفخر والعزة مثل «رحى الأيام» (2020)، «الوصية الغائبة» (2021)، «دحباش» (2022)، وصولا إلى «الفرج بعد الشدة» (2024) وشكلت هذه الأعمال مادة توثيقية غنية أضاءت على شخصيات كويتية وأحداث تاريخية مؤثرة، مستندة إلى دراسات دقيقة وموثوقة ونالت استحسان المشاهدين في الكويت والخليج.

المخرج محمد الطوالة مع المؤلف والمنتج مشاري العميري أثناء تصوير «الطبعة»

بعد عرض 29 حلقة بالموسمين الأول والثاني

بهمن بديل الطليحي في «تحت الصفر»

بشار جاسم الكندري

يواصل الفنان عبدالله بهمن تصوير حلقات جديدة للموسم المقبل من برنامج «تحت الصفر» الذي قدمه سابقا الفنان عبدالله الطليحي وحل مكانه حاليا الفنان عبدالله بهمن.

«الأنباء» هاتفت بهمن وسألته عن البرنامج حيث قال: برنامج «تحت الصفر» إنتاج ريكول ستيشن ومن إخراج حمود عادل، ومن إعداد حسين الصيدلي وفيصل التركي تم تصويره بشكل جديد ومختلف عن المواسم السابقة من حيث الديكور والفكرة والإخراج، وصورنا من الموسم الجديد تقريبا 6 حلقات مع العديد من الضيوف فنانين وفنانات.

وعن استبداله بالمذيع عبدالله الطليحي يقول: أول ما تم عرض الفكرة علي اتصلت بزميلي عبدالله الطليحي وبلغته عن البرنامج، وقال لي توكل على الله وبالتوفيق، وعموما ما في أحد ياخذ مكان احد أو احد يسد مكان احد، كل شخص له أسلوبه بالتقديم، وأنا قدمت البرنامج برؤية وشكل جديد يمثلني كعبدالله بهمن ويارب يكون ناجحا مثل نجاح الأجزاء الأولى للطليحي.

يذكر أن برنامج «تحت الصفر» بالموسمين الأول والثاني عرضت له 29 حلقة مع العديد من الضيوف.

عبدالله الطليحي

«تحت الصفر» الموسم الثالث

بلال الشامي: «بسام في وادي السمك» بدايتي.. واعتذرت عن «سيف العرب» لهذا السبب!

عبدالحميد الخطيب

أكد الفنان بلال الشامي أنه بعيد كل البعد عن السلبية، ويحرص دائما على نشر الطاقة الإيجابية أينما كان، موضحا أن ابتسامته يستمدها من ردود فعل الناس، وقال: «سهل الأمور تسهل.. وإن صعبتها تصعب»، أنا دائما متفائل بالخير رغم الظروف والتحديات التي تواجه الإنسان، لكنني أواجهها بالابتسامة.

وعن تنوع المجالات الفنية التي يمتهنها مثل الغناء والتقديم والتمثيل، أوضح الشامي أنه يجد نفسه في كل مجال فيه تواصل مباشر مع الجمهور. وأردف: أحب المسرح والحفلات والأعراس لأنها تجعلني قريبا من الناس بلا أي حواجز، إلى جانب الدراما التي أقدم فيها «كركترات» متنوعة، مستدركا: بعض المنتجين يأخذون عني فكرة بأنني فنان كوميدي فقط، إلا أنني قدمت أدوارا «تراجيدية» لا يوجد فيها أي كوميديا، مثل مسلسلات «الفرج بعد الشدة» و«أوه يا مال» و«منطقة آمنة»، مؤكدا أنه يحرص على التنويع والتنسيق بين الغناء والتمثيل والتقديم، مضيفا: هناك ممثلون يشاركون في أربعة مسلسلات في وقت واحد، لكن التنسيق بين الأعمال صعب جدا ويحتاج إلى إدارة دقيقة للوقت.

ولفت بلال إلى انه مقل في المسرح خصوص مسرح الكبار بسبب التزاماته بالأعراس، قائلا: المسرح يحتاج إلى وقت طويل، وإذا كان عندي ارتباط بحفل أو عرس تصبح هناك مشكلة، مستذكرا بداياته في المسرح بالقول: كانت أولى مشاركاتي عام 1986 في مسرحية «بسام في وادي السمك» مع طارق العلي، حسين المفيدي، عادل اليحيى وفنانين كبار، ومن إخراج حسين جمعة، وهي من أحب الأعمال إلى قلبي لأنها شهدت انطلاقتي الفنية، كاشفا في السياق نفسه عن أنه اعتذر عن عدم المشاركة في مسرحية «سيف العرب» لنفس السبب وهو ارتباطاته بإحياء الأعراس.

من جانب آخر، تحدث بلال الشامي عن تطوير الأغنية الشعبية، مؤكدا في لقاء عبر شاشة تلفزيون الكويت، أن مواكبة الجيل الجديد أمر ضروري للاستمرار، وقال: انا مع التطوير وأن نواكب العصر، بحيث نقدم للجمهور ما يحبه بطريقة حديثة، لكن دون أن نخدش أصالة موروثنا الفني والثقافي.

حقيقة اعتزال رانيا محمود ياسين

القاهرة ـ محمد صلاح

استنكرت الفنانة رانيا محمود ياسين الأخبار التي تثار حولها في الآونة الأخيرة بشأن اعتزال التمثيل بشكل نهائي، لا سيما في ظل تراجع تواجدها على الساحة الفنية، مؤكدة أنها ترددت كثيرا بشأن توضيح الأمر وحسم الحقيقة في ظل انتشارها، لا سيما بين المخرجين والمنتجين، وقالت عبر حسابها بـ «فيسبوك»: «الحكاية المنتشرة عند المخرجين والمنتجين إني بطلت تمثيل، أنا بنفي هذا الكلام جملة وتفصيلا تماما، أنا كل الحكاية برفض الأدوار غير المناسبة لي ولرصيدي وأيضا اللي ممكن تسيء لوالدي وتاريخه الكبير، رحمه الله».

وتابعت رانيا: «الحقيقة ترددت إني أكتب هذا البوست حتى لا يتخيل البعض إني بشتكي من قلة الشغل، أنا بشتكي إن فيه ناس بتوصل صورة غير حقيقية للمخرجين والمنتجين عني، وإني مش عايزه أشتغل، وهذا عار تماما عن الصحة».

وكانت رانيا قد تحدثت في وقت سابق عن أزمات تعرضت لها من بعض المقربين، بقولها: «حسيت أني أتغدر بيا من ناس وقفت جنبهم وأبويا وقف جنبهم، بيمشوا يتكلموا في البرامج على قد إيه محمود ياسين وقف جنبهم، وانهم عارفين أن رانيا شاطرة جدا كممثلة ومتميزة فالمفروض يجري عليا أول ما يعمل حاجة، ويتقال ده دين ليا لوالدك، أنت لما بتساعد بتعمل حاجة بتضيفلك، لكن في الآخر بيكون كلام وبس».

ماغي أبوغصن: شخصيتي الجديدة «جدعة»

بيروت ـ بولين فاضل

يبدو أن شركة «إيغل فيلمز» للإنتاج ماضية في مسار الدراما اللبنانية بعد نجاح مسلسل «بالدم» وحصده الثناء المتوج بالجوائز التكريمية. وجديد الشركة لشهر رمضان المقبل هو مسلسل اجتماعي من كتابة كل من شادي كيوان وفادي حسين وإخراج فيليب أسمر وبطولة ماغي أبوغصن ونجوم لبنانيين كثر.

وإذا كان الاستقرار على اسم المسلسل لم ينجز بعد، فإن ما كشفته البطلة ماغي أبوغصن عن العمل هو أنه يطرح قضية تعني كل الوطن العربي وستفاجئ الجمهور وتجعله يحبس أنفاسه، لاسيما أنها يمكن أن تحدث في كل بيت، لذا فإن ورشة التحضير للمسلسل تتم بكثير من العناية والدراية.

وعن شخصيتها في المسلسل والتي تحمل اسم «جود»، قالت إنها شخصية مركبة وصعبة تبكي في مكان وتضحك في مكان آخر لكنها «جدعة»، مضيفة انها غارقة في التحضير للشخصية لدرجة عدم التفكير بالشكل واللوك. وأكدت أن كل دور تلعبه يجب أن يكون مختلفا عما سبق ويحمل في طياته تحديا جديدا، أما مرحلة الاهتمام بالشكل فربما تخطتها.