الشيخة عهود سالم العلي الصباح تتوسط فريق عمل البرنامج

علي حسن

نورية الفرحان

خالد الحربان

الراحل صلاح السويدان

البرنامج من تنفيذ منصة VO بالتعاون مع «الإعلام» و«التربية» والراعي الإستراتيجي مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والراعي الرسمي بنك بيت التمويل الكويتي

«مع الطلبة» يعود بعد 50 عاماً على شاشة تلفزيون الكويت و«منصة 51»

استخدام تقنية VAR في النسخة الجديدة من البرنامج لتعزيز الشفافية والنزاهة يجعله أكثر تشويقاً وقبولاً لدى الجمهور والطلبة

مفرح الشمري

منذ انطلاقته الأولى عام 1975 على شاشة تلفزيون الكويت، ظل برنامج «مع الطلبة» علامة بارزة في خارطة الإعلام التربوي في الكويت، إذ يجمع بين التعليم والترفيه في قالب مسابقات ثقافية تعكس روح المنافسة الإيجابية بين طلبة المدارس.

البرنامج لم يكن مجرد مساحة للأسئلة والأجوبة، بل منصة وطنية تسلط الضوء على عقول أبنائنا وبناتنا، وتبرز مواهبهم وقدراتهم في أجواء مشوقة تجمع العائلات أمام الشاشة للمشاركة في حل الاسئلة التي تطرح على طلبة المدارس في أجواء حماسية هدفها الاستفادة والمعرفة، خصوصا ان الاسئلة المطروحة تشمل العديد من المجالات.

شعبية كبيرة

وحقق البرنامج شعبية كبيرة ليس فقط بين المدارس وانما بين الاسر التي كانت تتابعه بشغف كبير اثناء عرضه في السبعينيات مرورا بالثمانينيات والتسعينيات حتى دخولنا الألفية، ليتوقف البرنامج بشكل مفاجئ، وعلى الرغم من المحاولات لإعادته إلا ان الظروف كانت معاكسة لعودته، ولكن نجحت منصة VO في إعادته للأضواء، لأنه من البرامج المهمة في تلفزيون الكويت، وعودته تعد مكسبا للتلفزيون ولطلبة المدارس، ولأنه ينمي الثقافة والمعرفة لديهم عبر مسابقات علمية وأدبية وتاريخية ومعلومات عامة، وايضا يعزز لديهم الهوية الوطنية من خلال أسئلة ومضامين مرتبطة بتراث الكويت وماضيها وحاضرها، بالاضافة إلى إبراز مواهبهم وتشجيعهم على الظهور الإعلامي والتعبير عن أنفسهم ومواجهة الكاميرا دون خوف، وكل ما سبق يساعد في بناء الشخصية لديهم بالتركيز على الثقة بالنفس، سرعة البديهة، مهارة الحوار، وروح الفريق.

الراحل عيسى الرشود مقدما لبرنامج «مع الطلبة» في بداياته التلفزيونية

برنامج «مع الطلبة» في حلته الجديدة التي تتماشى مع العصر الذي نعيشه، والذي تصور حلقاته حاليا، ويقع في 13 حلقة سيبث قريبا على شاشة «تلفزيون الكويت» و«منصة 51»، قدمه العديد من المذيعين مثل الراحل عيسى الرشود والراحل صلاح السويدان والمربية الفاضلة نورية الفرحان والمذيع القدير علي حسن والمذيع الرياضي القدير خالد الحربان، وسيقدم النسخة الجديدة المذيع ضاري البليهيس ويتصدى لإعداده كل من نايف النعمة وصالح الدويخ وحصة الكندري، بينما يتولى إخراجه عبدالله لويس وإشراف عام الشيخة عهود سالم العلي الصباح.

المذيع ضاري البليهيس في استوديو «مع الطلبة» بحلته الجديدة

تقنية VAR

ولتعزيز الشفافية والنزاهة، أدخل البرنامج تقنية VAR المستوحاة من الملاعب الرياضية، وذلك لمنع أي تسريب للإجابات من جمهور المدارس المنافسة، وضمان عدالة التنافس بين الفرق، كما استخدمت هذه التقنية بشكل مبتكر عبر الموجهين التربويين لمساعدة الفرق في تقريب الإجابة الصحيحة بطريقة تربوية، دون الإخلال بروح المنافسة خصوصا في الحلقات النهائية، هذا التطوير يضفي على البرنامج بعدا عصريا يواكب لغة الجيل الجديد، وربطا بين الثقافة التربوية وروح التفاعل التقني، مما يجعله أكثر تشويقا وقبولا لدى الجمهور والطلبة على حد سواء.

لم يكن «مع الطلبة» ليستمر ويحقق النجاح لولا الشراكة المجتمعية والدعم الذي وفرته مجموعة من المؤسسات الوطنية مثل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي KFAS الراعي الاستراتيجي الذي يواكب رؤية نشر الثقافة العلمية وتحفيز الابتكار بين الشباب، بالاضافة إلى الراعي الرسمي بيت التمويل الكويتي KFH الذي جسد التزامه بالمسؤولية الاجتماعية عبر دعم مباشر للطلبة في مجال تربوي وثقافي، اضافة إلى شركة مطاحن الدقيق والمخابز الكويتية وسين جيم للإنتاج الإعلامي وشركة بيست اليوسفي وWow Chocolate، هذه الرعايات من تلك الشركات والمؤسسات هي إيمان برسالة البرنامج، وتجسيد لمفهوم الشراكة المجتمعية التي تسهم في تعزيز مكانة التعليم والإعلام في خدمة الوطن.

يبقى برنامج «مع الطلبة» أكثر من مجرد مسابقة تلفزيونية، إنه مشروع وطني يجمع التربية بالإعلام، ويعكس صورة الكويت الحريصة على الاستثمار في عقول أبنائها ومع الدعم الرسمي والرعايات المجتمعية، يواصل البرنامج مسيرته ليكون جسرا بين المدرسة والمجتمع، وبين الحاضر والمستقبل، تقدمه منصة VO بالتعاون مع وزارة الاعلام ووزارة التربية في ثوب جديد لتعزيز مكانة العلم لدى الطلبة.

تامر إسحاق يبدأ تصوير مسلسل «اليتيم»

دمشق ـ هدي العبود

بحضور «الأنباء»، انطلقت عمليات تصوير مسلسل «اليتيم» في دمشق، والعمل من إنتاج شركة «قبنض ميديا»، إشراف عام للمنتج المنفذ فراس الجاجة، إخراج تامر إسحاق، تأليف قاسم الويس.

وفي هذا الصدد، قال المخرج إسحاق: أعد مشاهدي أعمالي وجمهوري أن «اليتيم» سيحمل بصمة جديدة مختلفة عن أعمالي السابقة مثل «وردة شامية، الحرملك، زقاق الجن»، والهدف أن أقدم صيغة مختلفة ومتجددة من هذا النوع من الدراما من حيث المضمون، والأهم أن القصة تدور حول شخصية «اليتيم» التي يجسدها الفنان سامر إسماعيل من خلال بطولة جماعية تجمع بين الخبرة والتجديد مع نخبة من الفنانين والنجوم.

المخرج تامر إسحاق

من أجواء تصوير مسلسل «اليتيم»

ويتناول المسلسل قصة عائلية مؤلمة تتعلق بشخصية «عرسان» الذي يكبر في ظروف قاسية ليصبح رمزا للأمل والقوة، ومن أبرز النجوم المشاركين فيه: سلوم حداد، شكران مرتجى، جيني إسبر، أيمن رضا، فاتح سلمان، تيسير إدريس، وغيرهم، ويشهد العمل عودة للفنانة لينا دياب بعد غياب عن الدراما السورية.

جديد مي.. «شمشون ودليلة»

القاهرة ـ محمد صلاح

تعود الفنانة مي عمر إلى السينما بعد تعاقدها على بطولة فيلم جديد يحمل اسم «شمشون ودليلة»، مع الفنان أحمد العوضي، ومن المفترض أن يبدأ التصوير خلال أسابيع، ويجسد أحمد العوضي خلال أحداث الفيلم شخصية قناص محترف ينفذ بعض عمليات القتل من دون الكشف عن هويته الحقيقية، وتربطه علاقة عاطفية بـ«دليلة» التي تجسد شخصيتها مي عمر.

من ناحية أخرى، تعيش مي حالة من السعادة الشديدة بعد ترشيحها للفوز بمسابقة «أجمل 100 وجه نسائي في العالم لعام 2025»، معربة عن سعادتها باختيارها ضمن الوجوه العشرة الأولى، إذ نجحت في حصد المركز الثامن عالميا، لتصبح أول مصرية تصل إلى هذا الترتيب المتقدم في القائمة العالمية الشهيرة.

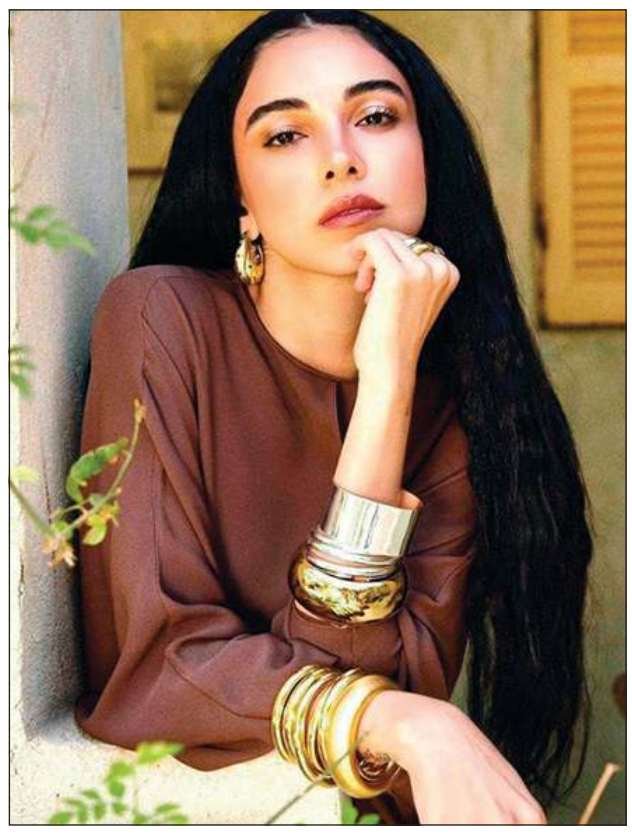
سلمى أبوضيف.. في 5 أعمال جديدة

تعيش الفنانة سلمى أبوضيف حالة من الانتعاشة الفنية، بعد مرور نحو 7 أشهر فقط من استقبال طفلتها الأولى «صوفيا»، إذ تعوض فترة غيابها القصيرة، لانشغالها بالزواج والإنجاب، إذ ستطل على جمهورها قريبا من خلال 5 أعمال بين السينما والتلفزيون دفعة واحدة.

وتواصل سلمى حاليا تصوير أكثر من مشروع في الوقت الراهن، منها فيلم «إيجي بست».

يأتي ذلك، إلى جانب تصويرها فيلم «إذما» الذي تتعاون فيه مع الفنان أحمد داود وجيسيكا حسام الدين وحمزة دياب، وهو مقتبس عن الرواية التي تحمل الاسم نفسه للكاتب محمد صادق والتي صدرت عام 2020، ويكتب سيناريو وحوار الفيلم ويخرجه محمد صادق. فيما تترقب طرح فيلم «هيبتا: المناظرة الأخيرة» في دور السينما المصرية، اعتبارا من 8 الجاري، وهو العمل الذي انتهت من تصويره مؤخرا، والعمل سيناريو وحوار محمد جلال ومحمد صادق بالتعاون مع نورهان أبو بكر، إخراج هادي الباجوري.

أما على مستوى الدراما التلفزيونية، فقد بدأت سلمى مؤخرا تصوير مسلسل بعنوان «بنج كلي» مكون من 15 حلقة فقط، تمهيدا لعرضه في الـ «أوف سيزون»، والعمل تأليف محمد سليمان عبدالمالك وإخراج نادين خان، كما تستعد للمشاركة في موسم مسلسلات رمضان المقبل، بعد نجاحها الكبير في مسلسل «أعلى نسبة مشاهدة» الذي عرض رمضان 2024، ومن المقرر الكشف عن تفاصيل العمل الجديد خلال الأيام المقبلة.



باميلا الكيك: «آسر» محطة فارقة في مسيرتي

أكدت الفنانة باميلا كيك أن مسلسل «آسر» محطة فارقة في مسيرتها المهنية، معبرة عن سعادتها بالنجاح الذي حصده، وقالت: سعيدة للغاية بالتفاعل الجماهيري الكبير، كذلك بتأثير الأدوار والموضوعات المتناولة حديثا في الدراما التركية المعربة، والمسلسل يعد التجربة الثالثة لي في الدراما المعربة، بعد «ع الحلوة والمرة» (2021) بطولة دانا ماردیني، وجو طراد، ونيقولا معوض، وكارمن لبس ونخبة كبيرة من الممثلين المتميزين، وأيضا «كريستال» (2023)، أحبه أيضا بمشاركة نخبة كبيرة من النجوم، خالد شباط، وستيفاني عطا الله، ومحمود نصر.

وعن النهاية الدرامية المأساوية للمسلسل، قالت باميلا، في حوار مع مجلة «هي»: الدراما تعرف بـ«نقل الواقع» أي الواقع المرير أحيانا والنهايات غير السعيدة، وبعض المسلسلات تنتهي بنهايات سعيدة أو نهايات مأساوية مع فرضية المجهول للمصير والقدرة على تصديقها، لكنني بصورة شخصية أرى المفاضلة تحدث بالمسار الذي تسلكه القصة الدرامية ذاتها، ومع «آسر» ونهايته التي تتفق مع النسخة التركية «إيزيل» أيضا، اقتنعت كثيرا بوجدانية القصة والخط الدرامي السوداوي الذي يسلكه نص السيناريو، فضلا عن المعلومات الدرامية الذكية التي يقتنصها المشاهدون في أثناء متابعة الحلقات كاملة، كذلك اكتساب الكثير من تفاصيل حكم الخال رستم (عباس النوري) ذي التشبيهات والصور البليغة، في أثناء ربط الخطوط الدرامية الفلسفية الثرية ضمن سياق الأحداث، رغم اجتناب البعض للفلسفة بالحياة، لكنني أراها الأصل في كل شيء.