



يحمل رسالة تحذيرية عن خطورة الإهمال العاطفي للأسرة تجاه الأبناء

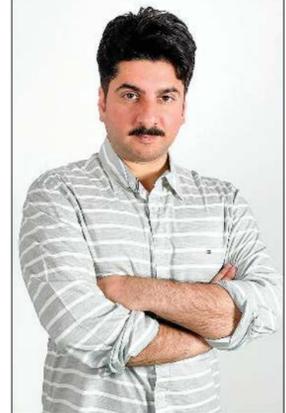
الفيلم الكويتي «منك وإليك» يحصد 3 جوائز في مهرجان «Cannes World Film Festival»

محمد إبراهيم: الفوز يعكس مكانة السينما الكويتية وقدرتها على المنافسة في المحافل العالمية

ياسر العيلة

نجاح جديد يضاف إلى السينما الكويتية من خلال الفيلم الوثائقي القصير «منك وإليك» والذي حصد ثلاث جوائز في مهرجان «Cannes World Film Festival».

عن هذا الفوز والجوائز تحدث الكاتب والمنتج والمخرج حمد إبراهيم لـ «الأنباء»، قائلاً: الحمد لله على هذا النجاح الذي حققه الفيلم في هذا المحفل السينمائي العالمي، وهو البداية بإذن الله لمشاريع فنية مقبلة من إنتاجي على المستوى السينمائي والتلفزيوني، والفيلم فاز بجائزة «أفضل ثنائي تمثيلي» للفنان علي الكلاف والطفل جاسم حمد، وجائزة «أفضل ممثل طفل» لجاسم حمد إبراهيم، وجائزة «أفضل فيلم ربع غامض خارق للطبيعة»، مؤكداً أن هذا الفوز يعكس مكانة السينما الكويتية وقدرتها على المنافسة في المحافل العالمية، ويعطي دفعة قوية



المخرج حمد إبراهيم

لصناع الأفلام المستقلة في الكويت والخليج.
وعن قصة الفيلم قال: «منك وإليك»

فيلم قصير مدته قرابة خمس دقائق، يسلط الضوء على العلاقة المعقدة بين الأب والابن من زاوية رمزية شاعرية، ويحمل رسالة تحذيرية عن خطورة الإهمال العاطفي للأسرة، وكيف يمكن أن يدفع الطفل إلى عوالم مظلمة ومخيفة.

وحول رؤيته الإخراجية للفيلم، أوضح: اتخذت خياراً جريئاً نوعاً ما بالتصوير، فقد اعتمدت على لوكيشن واحد فقط، حيث جلس الممثلون في أماكنهم طوال مدة الفيلم إلا للحظات بسيطة، بينما تنوعت المشاعر والأجواء من خلال الإضاءة، الرموز البصرية، وتغيير الحالات النفسية للشخصيات، هذا الأسلوب منح الفيلم طابعاً فنياً مميزاً وأثار إعجاب لجنة التحكيم في المهرجان العالمي. الجدير بالذكر أن مهرجان «Cannes World Film Festival» منفصل يهدف إلى خلق منصة خاصة للأفلام الوثائقية وتقديم برنامج سنوي يضم لجان تحكيم من مختلف المجالات الفنية لتكريم الأفلام المميزة.



جائزة الطفل جاسم حمد



مشهد من الفيلم

تقام تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب

الدورة الـ 16 لمهرجان أيام المسرح للشباب منتصف نوفمبر المقبل



الفنان القدير سعد الفرج ورئيس المهرجان د. محمد المزعل



الوزير عبدالرحمن المطيري

- الفنان القدير سعد الفرج أيقونة الدورة الجديدة تكريماً لمسيرته الفنية الطويلة
- محمد المزعل: اهتمام وزير الإعلام بالمهرجان لقناعته بأن الشباب هم الاستثمار الحقيقي
- المهرجان يعزز الشراكة المجتمعية بفتح المجال أمام المؤسسات لتقديم الدعم للشباب

وأضاف المزعل: نحن نؤمن بأن هذه الدورة ستكون انعكاساً مباشراً لما وصل إليه شبابنا من وعي فني وثقافي، وما يملكونه من شغف قادر على إعادة تعريف التجربة المسرحية.

تجديد مستمر

وأضاف: إن ما يقدمه «أيام المسرح للشباب» في دوراته المتعاقبة ليس مجرد عروض على خشبة، بل تجديد مستمر للحركة المسرحية الكويتية وتنفيذاً للتوصيات التي تصل إلى اللجنة العليا للمهرجان حتى يتماشى مع العصر الذي نعيشه، فجيل العزم من المخرجين والممثلين والكتّاب الذين يقودون الساحة المسرحية هم أبناء هذا المهرجان ومخرجاته المباشرة، ما يجعل الدورة السادسة عشرة موعداً مرتقياً ليس فقط لعرض مواهب جديدة، بل لرسم ملامح مستقبل المسرح في الكويت.

وأوضح المزعل إن الكويت نحت عبر هذا المهرجان في ترسيخ مكانة متميزة لمسرحها الشبابي محلياً، فإن الرؤية المستقبلية تتجه نحو إبراز التجربة الكويتية عربياً، بحيث يتحول المهرجان إلى منصة إقليمية تتحدى، تعكس قدرة الشباب الكويتي على الجمع بين الأصالة والتجريب، وبين الهوية المحلية والطموح العربي، وبذلك يظل «أيام المسرح للشباب» علامة مضيئة في مسيرة المسرح الكويتي، ونقطة انطلاق لجيل مسرحي عربي جديد.

وفي ختام تصريحه، ذكر رئيس مهرجان أيام المسرح للشباب د. محمد المزعل أن المهرجان يحرص على تعزيز الشراكة المجتمعية من خلال فتح المجال أمام الشركات والمؤسسات لتقديم الدعم، مؤكداً أن رعاية القطاع الخاص تعد استثماراً في طاقات الشباب وعملاً لمسيرة الحراك الثقافي في الكويت.



المهرجان د. محمد المزعل أن الدورة السادسة عشرة ستكون مختلفة في مضمونها وشكلها، موضحاً أن مهرجان أيام المسرح للشباب لم يعد مجرد منصة لعرض إبداعات الشباب، بل أصبح مختبراً حقيقياً لصناعة الأسماء التي تقود المشهد المسرحي في الكويت اليوم.

دورة مميزة

وأضاف: في هذه الدورة حرصنا على أن يكون حفل الافتتاح مختلفاً عن جميع الدورات السابقة، سواء من ناحية الفكرة أو طريقة تقديم الفعاليات، ليعكس روح الشباب وطموحاتهم، ويترك انطباعاً يليق بما وصل إليه المهرجان من مكانة. ومن المزعل اهتمام وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري بأن تكون دورة المهرجان مميزة خصوصاً أنه موجه للشباب العاشق للمسرح وما يقدم على خشباته، وذلك انطلاقاً من قناعته بأن الاستثمار في الشباب المسرحي استثمار حقيقي في مستقبل الثقافة الكويتية بأكملها.

وأشار إلى أن اللجنة العليا للمهرجان اختارت لهذا العام شخصية فنية مرموقة لتكون أيقونة المهرجان، هو الفنان القدير سعد الفرج، تكريماً لمسيرته الطويلة وإسهاماته التي شكلت ذاكرة المسرح الكويتي، وليكون حضوره بمنزلة جسر يربط بين جيل الرواد وجيل الشباب.

مفرد الشري

تواصل الهيئة العامة للشباب استعداداتها لإطلاق الدورة السادسة عشرة من مهرجان «أيام المسرح للشباب» تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري الذي يتابع عن قرب كل خطوة تنظيمية لهذا المهرجان الذي أصبح علامة فارقة في المشهد المسرحي الكويتي.

وأعلنت الهيئة العامة للشباب أن باب المشاركة في هذه الدورة التي ستطلق في منتصف شهر نوفمبر مفتوح أمام الفرق الأهلية ومؤسسات القطاع الخاص، وعلى من يرغب مراجعة مقر مسرح الشباب في منطقة العدان لتسلم استمارات التسجيل.

قيمة الجوائز

وتبلغ قيمة جوائز هذه الدورة 12 ألف دينار موزعة على 14 جائزة، بينها جائزة التميز التي استحدثتها اللجنة الفنية في الدورة السابقة وأثبتت حضورها بقوة، إلى جانب استحداثها مسابقة التأليف المسرحي للشباب حتى وإن لم يكن النص مشاركاً في العروض، في خطوة تعكس وعي المهرجان بأهمية دعم الكتابة المسرحية بوصفها أساس أي تجربة مسرحية ناجحة.

أما على صعيد اللجان، فقد تم اعتماد لجنة فنية برئاسة د. أحلام حسن رئيسة قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وعضوية كل من المخرج فيصل العبيد، والكاتبة تغريد الداود، والكاتبة فلول الفيلسكوي، ومقرر اللجنة د. أيمن الخشاب، وهي لجنة ستولي مسؤولية انتقاء العروض والإشراف على مسارات المسابقة، بما يضمن تنوع الطروحات وعمق التجارب.

وفي هذا السياق، أكد رئيس

شيرين في رحلة علاجية طويلة

تخضع الفنانة شيرين عبد الوهاب حالياً لبرنامج علاجي مكثف داخل أحد المستشفيات الكبرى في دولة أوروبية، بعد سلسلة من الأزمات التي مرت بها الأيام الماضية، وقد تمتد فترة العلاج من ستة إلى سبعة أشهر، حيث تخضع خلالها لجلسات دعم نفسي متواصلة، فيما اتبعت تماماً، بحسب ما ذكرت وسائل إعلام مصرية، عن استخدام هاتفها المحمول، ما جعل التواصل معها مقتصرًا على دائرة ضيقة للغاية من المقربين.

وبالتوازي مع رحلتها العلاجية، تواجه شيرين، وفق ما أورده موقع «بيلبورغ العربي»، أزمة قانونية، إذ أخلت جهات التحقيق أوراها إلى المحكمة الجنائية، بعد أن اتهمت بسبب مدير حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي بالفاظ اعتبرتها التحقيقات خادشة للشفرة والاعتبار، وهو ما أثبتته التقرير الفني، كما تضمنت الاتهامات إساءة استخدام وسائل الاتصالات، بعد توجيه عبارات مسيئة مباشرة عبر الهاتف المحمول. وحتى اللحظة، لم يصدر أي تعليق رسمي من شيرين عبد الوهاب أو محاميها بشأن القضية.



«المسرح الخطير» يجمع أحمد السقا وهند صبري



هند صبري



أحمد السقا

الذي قامت ببطولته هند، حيث ظهر ضيفاً شرفاً في دور ضابط شرطة.

بالإضافة إلى مشاركة خاصة للسقا في مسلسل «عايزة أتجوز»

أعلن الفنان أحمد السقا عن عودته إلى خشبة المسرح من جديد في تجربة استثنائية جمعه بالفنانة هند صبري، وذلك من خلال عرض مسرحي يبدأ في أكتوبر المقبل، ونشر عبر حسابه الرسمي على «إنستغرام» منشوراً لبوستر العرض أكد فيه حماسه الشديد لهذه الخطوة، وكتب: «عودة المسرح الخطير.. متحمسون جداً للمشاركة في عرض مسرحي مميز يجمع بين الكوميديا والجدية، ويفتح الباب لمواهب مصر الجديدة عشان بيان صوتها وإبداعها».

وكشف السقا عن أن العرض لا يقتصر على الكوميديا والضحك فقط، بل يحمل في طياته رسالة إنسانية، قائلاً: «العرض مش مجرد ضحك وإفغيات، لكنه رسالة حب كبيرة للمسرح والفن، ودعوة لدعم الجيل الذي يصنع مستقبل الفن في بلدنا، استنونا في تجربة مختلفة مليئة طاقة ومرح وفي الوقت نفسه لمسة من الواقع والرسائل الإنسانية..» وعودة السقا وهند صبري إلى خشبة المسرح تأتي استكمالاً لمسيرة فنية مشتركة جمعتهما في عدة أعمال ناجحة، إذ سبق أن تعاونوا في ثلاثة أفلام بارزة هي: «الجزيرة» بجزأيه الأول والثاني، وفيلم «إبراهيم

«عيلة الملك» تستقبل شكران بـ «العراضة الشامية»



تجسد شكران شخصية «سندس»، امرأة فقيرة تعيش في حي شعبي بعد أن تركها زوجها بمفردها تواجه صعوبات الحياة وتربية ابنها، وسط صراعات مع شقيقها والمجتمع، والعمل من تأليف شادي كيوان، ميادة إبراهيم، مع سقاني، الإخراج محمد عبدالعزيز، إنتاج شركة افاميا الدولية وشركة قبض ميديا، المنتج المنفذ والإشراف العام فراس الحاجة، ويضم طاقم التمثيل: عبدالهادي صباغ، إيلي جانب شكران مرتجي، ومعهما: سلمى المصري، لجين إسمايل، جوان خضر، موركس دور، شكران للجميع، الغوالي غمروني بمحبتهم ولطفهم، بحكم يا ملوك».

دمشق - هدى العبود

استقبلت الفنانة شكران مرتجي، استقبالا استثنائياً بـ«العراضة الشامية» من قبل أسرة مسلسل «عيلة الملك» إثر عودتها من بيروت وتكريمها في مهرجان «الموريكس دور» عن مجمل أعمالها الفنية.

ونشرت شكران فيديو على صفحتها في «إنستغرام» يظهر فيه صانع المسلسل وهم يحيطون بها وسط أجواء احتفالية، وعلقت: «أسرة مسلسل عيلة الملك بالعراضة الشامية احتفلوا بجائزة موركس دور، شكرًا للجميع، الغوالي غمروني بمحبتهم ولطفهم، بحكم يا ملوك»، وفي مسلسل «عيلة الملك»،

22272748 - 22272749

إعلانات الدليل

إعلان
تقدم السادة/ شركة الكليب وراما سامي للمقاولات الميكانيكية والكهربائية والمباني التقليدية
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2025/01271
شركة سينشوان هيووان للاتصالات البصرية المملوكة - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: مبيعات تقنيات وحلول مراقبة خطوط النقل على أن تكون المدة من 2025/06/01 إلى 2028/06/01

إعلان
تقدم السادة/ شركة درب العرب للتجارة العامة والمقاولات يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2025/01269
شركة شانكسي جندنفاتاي ميتالز ليميتد - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات شركة شانكسي جندنفاتاي ميتالز كومياني ليميتد على أن تكون المدة من 2024/12/03 إلى 2029/12/03

لاعلاناتكم في دليل الأنباء
22272748
22272749

مفقود جواز سفر سوري
رقم N014003646
باسم:
نسرين عبدالله القحطاني
الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال على 99768990