



حسين عبدالله مديراً عاماً لـ «الكويت للفنون» بالتكليف



معيد المعهد العالي للفنون المسرحية د. حسين عبدالله



الوزير د. نادر الجلال

مفرح الشمري

أصدر وزير التعليم العالي والبحث العلمي د. نادر الجلال قراراً بتكليف معيد المعهد العالي للفنون المسرحية د. حسين عبدالله مديراً عاماً لإكاديمية الكويت للفنون بالإضافة إلى عمله الأصلي.

يذكر أنه تم نشر تعديل بعض أحكام المرسوم رقم 391 لسنة 2010 بشأن إنشاء أكاديمية الكويت للفنون في الجريدة الرسمية عدد الأحد 7 سبتمبر 2025 والذي جاء فيه:

مادة أولى: يستبدل بنصي المادتين (4/الفقرة الأولى والفقرة الثانية)، من المرسوم رقم 391 لسنة 2010 المشار إليه، المادة (4/ الفقرة الثانية): يتولى الإشراف على إدارة الأكاديمية مجلس أمناء برئاسة وزير التعليم

قرار من وزير التعليم العالي والبحث العلمي وتحدد مخصصاته المالية بقرار من مجلس الخدمة المدنية. مادة ثانية: تحذف عبارة «وذلك بناء على اقتراح مجلس المعهد» من المرسوم رقم 391 لسنة 2010 المشار إليه، كما تحذف عبارة «أحد مساعديه أو الواردة بالمادة (7) من ذات المرسوم».

المادة (6): يتولى إدارة الأكاديمية مدير عام يتم اختياره من بين أعضاء الهيئة التدريسية بالأكاديمية أو من خارجها بدرجة أستاذ لمدة 4 سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة، ليرعى شؤونها العلمية والإدارية والمالية، ويعاونه في ذلك عدد كاف من أعضاء هيئة التدريس والموظفين المؤهلين. ويصدر تعيين المدير العام وتحديد اختصاصاته

العالي والبحث العلمي ويضم كلا من: 1 - مدير عام الأكاديمية. 2 - الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. 3 - عمدها المعاهد. 4 - ثلاثة من الشخصيات العامة في مجال الفنون. ويعين أعضاء مجلس الأمناء المكسورون في البندين (4/5) بقرار من وزير التعليم العالي والبحث العلمي لمدة 4 سنوات قابلة للتجديد.



حضور جماهيري كبير



عبدالمجيد عبدالله وخالد الشيخ ودويتو «طائر الأشجان»

حفلان من تنظيم «إيفنتكوم» وإشراف «روتانا» اللتين وفرتا كل عوامل النجاح فنياً ولوجستياً

عبدالمجيد في «أثرينا كويت».. طرب وسلطنة



عبدالمجيد عبدالله مرحباً بالحضور

ياسر العيلة

ليلتان أسطوريان عاشهما جمهور كبير من محبي «المسرح الكبير» النجم الكبير عبدالمجيد عبدالله الذي يؤكد كل يوم أنه «الرقم الأصعب» في عالم الغناء، حيث تفوق على نفسه بإطلاقات جميلة، وأمتع جمهوره طرباً حتى الإشباع من خلال حفلين رائعين من تنظيم شركة «إيفنتكوم» بإشراف ودعم فني من شركة «روتانا»، واللذين وفرتا كل عوامل النجاح فنياً ولوجستياً من إيهار ديكور المسرح وجمالية هندسة الصوت وإضاءة، ودقة التنظيم في استقبال العدد الكبير من الجمهور. عقب تقديم الإعلامي علي نجم لعبدالمجيد بكلمات رفيعة متأنقة، صعد الأخير على المسرح، حيث استقبله الحضور داخل «الأثرينا كويت»، بعاصفة من التصفيق والهتاف، مما انعكس إيجابياً عليه فاطرب الحضور بدسلطنة»، وشدا باغنياته القديمة والحديثة التي زينته ذكرياتهم بلحظاتها السعيدة، وقدم كل حفل فني غنائيتين تخللتهما استراحة قصيرة، وقدم فيهما 19 أغنية بشكل رائع، غناء وإحساساً وأداء وعزفاً على العود، وصاحبته فرقة موسيقية ضخمة قادها باحترافية كالعادة المايسترو وليد فايد، الأمر الذي جعل كل ليلة منهما لن تنسى وتضاف لشوار «أبو عبدالله» الحافل بالعبارة والنجاح والحب والاحترام.

بدأ عبدالمجيد الحفل باغنية «كيف أنسيبك» التي أكدت أن الجمهور على موعد مع ليلة «مجدية» مختلفة، وتؤكد ذلك مع أغاني «وحي تحبك» و«أنفكسك دنيا» و«إتسان أكثر» و«قبل عرفك» و«رهيب»، والتي أشعلت الحماس بشكل كبير في قاعة «الأثرينا»، ومن ثم غنى «فزي له»، التي أعادت الهواة بين الحضور، أعقبها ببساطة جديدة من الأغاني منها «عاش سعيد» و«استكرك» و«يا ابن

عبدالمجيد والشيخ حلقاً بـ «طائر الأشجان» في ليلة «مجدية» مختلفة بوعبدالله: الجمهور الكويتي ذوقه صعب وبدائني الإعلامية كانت من الكويت

بشكل كبير، ثم قدم عدد من الأغاني منها «شويخ من أرض مكناس» التي اختتمت بها الحفل، لبسديل الستار على حفلات لن يتسامها الجمهور لفترة طويلة. الصعود على المسرح ودار بينهما حوار طريف وغنياً مع «طائر الأشجان»، الحان خالد الشيخ، من التراث اليمني، والتي تقابل معها الجمهور

كواليس الحفل

حرص عبدالمجيد قبل صعوده على المسرح على لقاء أهل الإعلام و«السوشيال ميديا»، حيث أعرب مجدداً عن حبه للجمهور الكويتي من خلال علاقة قديمة تربط بينهما، مشيراً إلى أن بدايته الإعلامية كانت من الكويت وأنه استفاد من الإعلام والثقافة الفنية الكويتية. وعن سر تمسكه بالغناء الخليجي وعدم غنائه بلهجات عربية أخرى، رد: «الجمهور العربي لا يحتاج لأن اغني له بلهجات مصرية أو لبنانية أو سورية، على سبيل المثال، اعتقد انه يجب ان يسمع الفنانين العرب بهويتهم، متحدثاً عن كيفية اختياره لأغنيات حفلاته، قائلاً: هذا أرشيفي أقدم منه الأغاني التي تلامس ذوق الجمهور الكويتي لأن ذوقه صعب، وبالتالي أحاول أن أتعايش مع هذا الذوق، مؤكداً أن أعلى مفاجأة في هذا الحفل انه سيلتقي بالجمهور الكويتي الذي يحبه. حرص أهل الصحافة والإعلام على لقاء الرئيس التنفيذي للعلاقات والشؤون

سعيد باختياره لتقديم الاستديو التحليلي لدوري زين

محمد أبو الروس: «ثقة المسؤولين وسام على صدري»



بشار جاسم الكندري

بعد نجاحه في العديد من البرامج الرياضية، تم اختيار المذيع الرياضي محمد أبو الروس ضمن طاقم تقديم الاستديو التحليلي لدوري زين الكويتي على شاشة تلفزيون دولة الكويت، بإشراف المخرجين سعد القطان وعلي الفضلي. ويأتي هذا الاختيار في إطار خطة القناة الرياضية لتقديم تغطية مميزة للمسابقات المحلية الأهم. كما يقدم أبو الروس برنامج الجولة الخاص بدوري زين الكويتي وتغطية أحداث كل جولة، وهو من إعداد عبدالعزيز العدواني وإخراج حسن المطوع، إضافة إلى برنامجه A22 من إخراج عيسى العوض وعلي بومجداد وعلي عبدالرسول، إلى جانب برنامجه اليومي «مومينتو» الذي يعنى باللحظات التاريخية في كرة القدم، ويخرجه عبداللطيف رمضان.

وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول المذيع الرياضي محمد أبو الروس: «كل الشكر لوزير الإعلام والشباب والثقافة عبدالرحمن المطيري، والوكيل المساعد لشؤون الإذاعة والتلفزيون تركي العارضي، ومدير القناة الرياضية محمد الطني، ومراتب التنسيق د.صالح الشمري على ثقتهم فني، وهذه الثقة تمثل دافعا لمواصلة العمل وتقديم محتوى يليق بالمشاهد الرياضي في الكويت، وأنا سعيد بتقديم الاستديو التحليلي لدوري زين، خصوصا أنه يحدد أعلى نسبة مشاهدة من قبل الجمهور الرياضي، وذلك بعد عودة حقوق البث لصالح تلفزيون الكويت».

«مفاجآت سارة».. جديد روجينا ومن إخراج ابنتها

وأحمد الجندي ونادين خان ورامي إمام، الذي شاركت في كل أعماله الأخيرة مع «الزعيم» عادل إمام ومحمد عادل إمام، وكان آخرها فيلم «أبو نسب».



القاهرة - محمد صلاح

تحدثت الفنانة روجينا عن مشاركتها في موسم دراما رمضان المقبل، إذ قدمت لمحة عن عملها المنتظر، وقالت إنه سيكون مفاجأة للجمهور على مستويات عديدة، أولها أنه من إخراج ابنتها مايا أشرف زكي، مشيرة إلى أن العمل يحمل اسم «مفاجآت سارة».

وأوضحت روجينا، خلال لقائها في برنامج «أسرار النجوم» أن ابنتها تشارك حالياً في إخراج فيلم مهم بعنوان «عنب مالج» من إنتاج وليد صبري، وقصته قوية جداً، وقالت: «اتحايلت عليها عشان تخرج مسلسل، بحيث تصور أسبوع في الفيلم ثم مسلسل وتعود وتستكمل

وتحدثت روجينا، خلال اللقاء، عن أعمالها مع الفنان محمد رمضان، وقالت إنها تستمتع بالتمثيل أمامه، وأزادت: محمد بالنسبة لي حالة، ومن أهم الأعمال في حياتي مسلسلا «الأسطورة» و«البرنس»، ومسرحية «أهلا رمضان»، وجميعها كانت معه.

وعن الممثل الذي تفتقده من الراحلين، قالت إنها تفتقد النجم الراحل خالد صالح، مضيفة: «واحشني إني أمثل أمامه، وأقعد أتكل معاه، لأنه كان عنده فكر وتامل في مستقبله، وهو عشرة عمر».

روجينا أنها درست الإخراج في مصر ولندن، وعندما عادت تطلعت على يد أكبر المخرجين مثل بيتر ميمي

أحمد سعد يُحذّر الجمهور من سماع أغنيته الجديدة!

وجّه الفنان أحمد سعد تحذيراً للجمهور من الاستماع إلى أغنيته الجديدة معلناً عن إصابته بنزلة برد شديدة، حيث ظهر في فيديو نشره بحسابه الخاص في «إنستغرام»، وهو في حالة صحية سيئة، وقال (ممازحا): «تعبان جدا وعندي دور برد جامد أوي، وهنزل أغنية جديدة، أوعى حد يسمعهما عشان هيتعدي»، وكتب معلقاً على الفيديو: «محدس يسمع الأغنية بتاعتي الجديدة لو سمحتوا»، ووضع «إيموشن» مرض بجوار التعليق.



روجينا

تصور أسبوع في الفيلم ثم مسلسل وتعود وتستكمل إلى عشرين جزءاً. القصة الأصلية من بدايتها تم الاتفاق على أن تعود سلسلة «باب الحارة» إلى الأضواء ليس من خلال الفضائيات هذه المرة، بل من خلال عرض مسرحي كوميدي جيد مستوحى من أجواء البيئة الشامية، وستكون تجربة فريدة من نوعها على مستوى العالم ستشكل مشروعاً مختلفاً كلياً عن المسلسل التلفزيوني وليست تكملة لأحداثه، مع الحفاظ على بعض الشخصيات الأساسية التي رافقت السلسلة بكل أجزائها، وما أرمي إليه أن شخصية «أم بشير» ستجسدها الفنانة سحر فوزي، على أن يكون «بائع البلبلة» الفنان نزار أبو حجر حاضراً، والفنان راشد مشرف بدور «مسلم»، و«بوران» ستجسدها الفنانة أمية ملص، إلى جانب استحداث شخصيات جديدة، لأن الأحداث تدور بين الماضي والحاضر، والحكاية لم تنته بعد، وأعد محبي أعمال البيئة الشامية بمفاجآت أكبر في الأجزاء المقبلة التي قد تصل

أكد لـ «الأنباء» أن الحكاية لم تنته بعد.. ووعد محبي أعمال البيئة الشامية بمفاجآت أكبر

مروان قاووق: تحويل سلسلة «باب الحارة» إلى عمل مسرحي وسينمائي ورواية أدبية



الكاتب مروان قاووق

مسؤول عنه أيضا، لذلك عليه أن يمارس حقوقه كاملة، وأن يؤدي دوره بشكل تام وإيجابي، ما أسلفته ما هو إلا دعوة للكاتب السوري والعرب المسرحي سعد الله غيرهم من الكتاب العالمين، بحق لنا أن نخلد أعمالنا، وأن تكون مسرحياتنا وأفلامنا موثقة وأن تدرس بالمناهج التعليمية للأجيال القادمة. وتابع قاووق: بعد اجتماع ضم المخرج صفوان نعمو والمنتج المصري محمد الشريف، وبما أنتي صاحب

كشفت الكاتب مروان قاووق لـ «الأنباء» عن أنه بصدد عودة «باب الحارة» من خلال مسرحية كوميدية وفيلم سينمائي ورواية أدبية. وقال: هذه الخطوة اعتبرها تحولا ضروريا لأننا بحاجة للخروج من إطار المسرحيات العالمية إلى أضواء مسرحياتنا التي تمثل عاداتنا وتقاليدينا وتضع يدها على الموروث المجتمعي والثقافي والشعبي لنا كسوريين وعرب، وسلسلة «باب الحارة» كانت درة الأعمال التي تدور في فلك البيئة الشامية المحببة للجمهور وخطبت بمشاهدة عربية وعالمية واسعة، وترجمت السلسلة لعدة لغات أجنبية، من هنا أوجه سؤالاً للعرب عامة وللسوريين خاصة «تري لماذا يحق للكاتب المسرحيين والأدباء تاريخ أعمالهم ومسرحياتهم وأدبهم ولا يحق لنا كعرب؟»، فالمرسحي والكتاب والشاعر الإنجليزي ويليام شكسبير اعتبر من أعظم الكتاب المسرحيين

كشفت الكاتب مروان قاووق لـ «الأنباء» عن أنه بصدد عودة «باب الحارة» من خلال مسرحية كوميدية وفيلم سينمائي ورواية أدبية. وقال: هذه الخطوة اعتبرها تحولا ضروريا لأننا بحاجة للخروج من إطار المسرحيات العالمية إلى أضواء مسرحياتنا التي تمثل عاداتنا وتقاليدينا وتضع يدها على الموروث المجتمعي والثقافي والشعبي لنا كسوريين وعرب، وسلسلة «باب الحارة» كانت درة الأعمال التي تدور في فلك البيئة الشامية المحببة للجمهور وخطبت بمشاهدة عربية وعالمية واسعة، وترجمت السلسلة لعدة لغات أجنبية، من هنا أوجه سؤالاً للعرب عامة وللسوريين خاصة «تري لماذا يحق للكاتب المسرحيين والأدباء تاريخ أعمالهم ومسرحياتهم وأدبهم ولا يحق لنا كعرب؟»، فالمرسحي والكتاب والشاعر الإنجليزي ويليام شكسبير اعتبر من أعظم الكتاب المسرحيين