لقطة جماعية لفريق عمل «بيت حمولة»

شيلاء سبت: لا أزال أعيش نجاح «بيت حمولة»

أحمد الفضلي

أكدت الفنانة شيلاء سبت أنها لا تزال تعيش نشوة نجاح آخر أعمالها الفنية والمتمثل في المسلسل الدرامي الاجتماعي «بيت حمولة» الذي عرض في رمضان الماضي وأعيد بث حلقاته مؤخرا، موضحة ان العمل حقق نسبة مشاهدة عالية، وهالشي كان متوقعا لما يحتويه من عوامل نجاح كثيرة، منها وجود النص الجيد والرؤية الاخراجية المتقنة.

وعن جديدها للفترة القادمة، ذكرت شيلاء من خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من العاصمة البحرينية (المنامة) أنها تبحث حاليا في عدد من النصوص الخاصة بأعمال تلفزيونية عرضت عليها مؤخرا للاختيار، وفي حال استقرت على احدى النصوص ستكون حاضرة في رمضان المقبل، موضحة انها كانت ولا تزال تحرص على التواجد في الدراما الرمضانية الخليجية في أي بلد، حيث تتنقل ما بين الكويت والسعودية والإمارات خلاف بلدها البحرين، وسبق ان شاركت في العديد من الأعمال الخليجية.

شيلاء سبت

وعن غيابها عن المسرح في السنوات الماضية، افادت شيلاء أن الظروف غالبا ما تشكل عائقا أمام مشاركتها في الأعمال المسرحية خصوصا على مستوى المسرح الكويتي، موضحة أنها في رمضان الماضي كان لديها مشروع للمشاركة في عمل مسرحي تم الاعداد له وكان سببا لاعتذارها عن عمل موسمي كان من المنتظر تصويره مع المخرج مناف عبدال، وللأسف ان مشروع المسرحية لم ير النور بعد ان تسبب في اعتذاري عن العمل الموسمي، مضيفة ان الأعوام الماضية ايضا شهدت عدم قدرتها على المشاركة في أعمال مسرحية كويتية ولأسباب مختلفة وغالبا ما تكون الالتزامات الفنية وراء عدم مشاركتها.

وفيما يتعلق بإقامتها حاليا في المملكة البحرينية وتركها الكويت، أفادت شيلاء بانها لا تزال تعيش في الكويت وتفتخر انها تمتلك مسكنا في بلدها الثاني الكويت ووجودها حاليا في البحرين لزيادة أسرتها والعودة من جديد لبلدها الثاني، موضحة انها لن ولم تترك الاقامة في الكويت بعد سنوات طويلة قضتها بين أهل الكويت ولديها اصدقاء وأحباء اصبحوا جزءا لا يتجزأ من حياتها.

سلطا الضوء على أزمات اقتصادية لاتزال أحداثها عالقة في الأذهان

«فبراير الأسود» و«سوء المناخ».. «من طمع طبع»!

مشهد من مسلسل «سوء المناخ»

ناصر القصبي في «فبراير الأسود»

مفرح الشمري

طرح القضايا الواقعية في الدراما له أهمية كبيرة، فهو يعكس واقع المجتمع، ويزيد من تفاعل المشاهد مع العمل الفني، ويسهم في نشر الوعي والتوجيه نحو فهم أعمق للمشكلات وتعلم دروس حتى يتفادى المشاكل ويحقق طموحه الذي يسعى له بطرق مشروعة بعيدا عن الاحلام الزائفة.

هذه المقدمة كانت تدور في رأسي وأنا اتابع حلقات المسلسل السعودي «فبراير الأسود» على منصة شاهد، والذي شهد عودة النجم ناصر القصبي للاعمال الدرامية، وتدور احداثه حول انهيار مؤشر السوق المالية السعودية عام 2006، وتأثيره اقتصاديا على حياة الناس، خصوصا الذين راهنوا على الأسهم.

كوميديا سوداء

حرص صناع «فبراير الأسود» على تقديمه بأسلوب جميل وبـ«كوميديا سوداء» حتى تصل رسالة العمل المتمثلة بـ«الانسان الطماع» وكيف لأحلامه تنهار امام عينه دون أن يحرك ساكنا من هول الصدمة.

العمل من 10 حلقات وهو من تأليف ناصر العزاز وإخراج عمرو صلاح، وأنت تتابعه لابد أن «تصفق» لصناعه، لأن أحداثه واقعية وإعادة تذكير الناس بها ساهمت في تثقيفهم بالفترة الحالية بأهمية الحذر في الاستثمارات حتى لايفقدوا كل شيء من وراء الثراء الوهمي!.

«سوء المناخ»

مسلسل «فبراير الأسود» ذكرني وأنا أتابعه بمسلسل كويتي عرض على شاشة تلفزيون الكويت في ابريل الماضي كان يحمل اسم «سوء المناخ» من تأليف وإخراج رمضان خسروه، ويقع في 11 حلقة وبمشاركة عدد من نجوم الخليج وهم جمال الردهان وزهرة عرفات وتركي اليوسف وعبدالله البلوشي وعبدالناصر الزاير وآخرون.

أسلوب واقعي

«سوء المناخ» وثق مرحلة من تاريخ الكويت، وهي مرحلة أزمة سوق المناخ، وعرف الجيل الحالي كيف كانت الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكويت خلال الثمانينيات بأسلوب واقعي وبديكورات تمثل تلك الحقبة حتى تصل الرسالة للمشاهد الذي لم يكن مولودا في تلك الفترة، ولفهم المشكلة و«طمع» ممن يتعاملون في الأسهم دون حذر، وهذه الرسالة وصلت على الرغم من الصعوبات التي واجهت المسلسلين أثناء تصويرهما فترة زمنية قديمة حيث تتطلب منهما تفاصيل المجتمع في تلك الفترة.

أخيرا، كلا المسلسلين قدم رسالة واحدة وهي نشر الوعي الاقتصادي لدى المشاهدين لتفادي الإغراءات التي تواجههم في هذا المجال، وهو أمر يستحق عليه الشكر، بالاضافة إلى ان المسلسلين جرس إنذار لحماية الناس من «الطمع» في سوق الاسهم، لأن من «طمع طبع».. شكرا لصناع «فبراير الاسود» وصناع «سوء المناخ» لتسليط الضوء على هذه القضايا الواقعية.

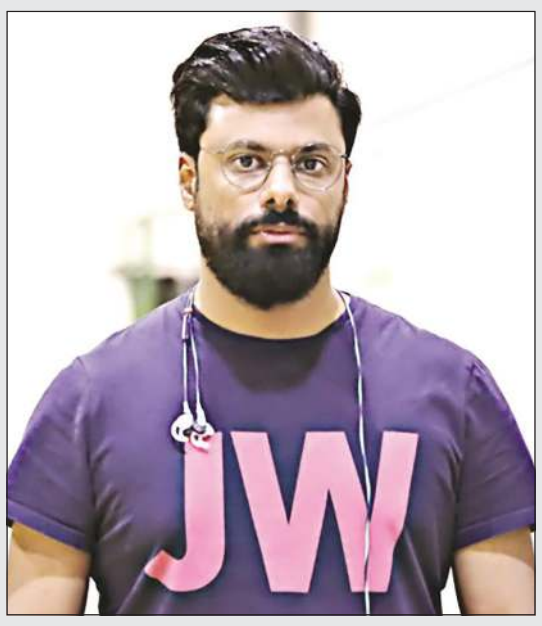
في أول حفل بعد تعافيها من الوعكة الصحية التي مرت بها

أنغام لجمهورها: «وجودكم هو سلامتي»

تألقت الفنانة أنغام، في حفلها الأخير الذي أقيم مساء أمس الأول على مسرح رويال ألبرت هول العريق في لندن، حيث قدمت باقة من أغانيها المميزة، ووجهت كلمات لجمهورها الذي احتشد لسماع صوتها ولقاءها بعد تعافيها من الوعكة الصحية التي مرت بها خلال الأيام القليلة الماضية، وقالت: «ألف حمد وشكر لله، أنا شوفت السلامة والمحبة والدعاء والرعاية منكم، ووجودكم النهاردة وحضوركم هو سلامتي وهو اللي رد لي صحتي ونور لي حياتي.. نورتوني».

من جانب آخر، وجهت الفنانة أصالة رسالة إلى أنغام عبرت من خلالها عن مشاعر الحب والاعتزاز لها، وذلك بعد تجاوز الأخيرة أزمتها الصحية، وطرحها لأحدث أغانيها، حيث قالت في تصريحات وفق مجلة «سيدتي» على هامش إحيائها حفل اليوم الوطني السعودي بمهرجان «ليالي مراسي»: «أنغام عظيمة، وهي سيدة لديها عزيمة وإصرار وشغف واحترام لفنها، وإنها دائما تقف، وهذا الإصرار والشغف يكون فقط عند فنانين مختارين، وأنغام مختارة من الناس لأنها احترمت فنها وقدرته، وقدرت جمهورها، وأكبر دليل على تقديرها وأنها تستحق كل الألقاب، أنها قدرت تنتصر على هذا الوجع، مهما كان أد إيه هي موجوعة، وقدرتها على الرجوع بكل هذا الشغف والحب والعشق للفن».

جديد عبدالمحسن العمر.. «عودة شيزبونة»



سماح جمال

يشارك الفنان عبدالمحسن العمر في مسرحية «عودة شيزبونة»، وهي من تأليف وإخراج محمد الحملي، وبطولة أحلام حسن وآخرين.

المسرحية تعد استكمالا للمسرحية التي عرضت في 2011 وحملت نفس الاسم وتتناول عددا من القضايا الاجتماعية والتربوية.

يذكر أن عبدالمحسن العمر شارك في إعادة صنع مسرحية «باي باي لندن» مؤخرا والتي قدمت بذات شخصياتها الدرامية الأصلية، وقدم العمر الدور الذي قدمه الفنان الراحل غانم الصالح.

صابرين.. تنتظر 4 أفلام جديدة

تواصل الفنانة صابرين نشاطها الفني المكثف، خاصة في السينما، حيث تعمل في الوقت الحالي على تصوير فيلمين جديدين، بالتوازي مع استعدادها لعرض فيلمين آخرين انتهت من تصويرهما خلال الأشهر الماضية.

وأول الأفلام التي قاربت صابرين على الانتهاء من تصويرها، «المفتاح» الذي تتصدر بطولته وتخوض من خلاله تجربة تنتمي لأفلام الرعب النفسي، وتظهر في العمل بشخصية شريرة تحمل العديد من الأبعاد المعقدة، وهو من تأليف عمر ليمونة وأنس جمال، إخراج مازن نيازي. كما تواصل تصوير دورها في فيلم «سفاح التجمع»، المستوحى من أحداث واقعية، فيه شخصية والدة بطل العمل أحمد الفيشاوي، بينما يشارك في البطولة: سيتتيا خليفة، انتصار، دنيا سامي، جيسيكا حسام الدين وآخرون، الفيلم من تأليف وإخراج محمد صلاح العزب.

إلى ذلك، تنتظر صابرين عرض فيلم «بنات الباشا»، المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتبة نورا ناجي، وتشارك في بطولته إلى جانب زينة، ناهد السباعي، أحمد مجدي، مريم الخشت، تارا عبود، وضيفة الشرف سوسن بدر، والعمل سيناريو وحوار محمد هشام عبية، إخراج ماندو العدل.

وتشارك صابرين أيضا في بطولة فيلم «الملحد» المؤجل عرضه منذ فترة ولم يتم تحديد مصيره بشكل نهائي حتى الآن، وهو من بطولة: أحمد حاتم، محمود حميدة، حسين فهمي، صابرين، تارا عماد، نجلاء بدر، وعدد آخر من الفنانين، ويأتي من تأليف إبراهيم عيسى، إخراج ماندو العدل.

منة شلبي تراهن على فيلم «هيبتا 2»

القاهرة ـ محمد صلاح

طرحت الشركة المنتجة الإعلان الرسمي لفيلم «هيبتا: المحاضرة الأخيرة» تمهيدا لعرضه خلال الأيام المقبلة، لتعود الأجواء الرومانسية والدرامية التي ميزت الجزء الأول، لكن هذه المرة بمفاجآت غير متوقعة في مسارات الشخصيات، وأثار الإعلان الجدل بتسليطه الضوء على تأثير الذكاء الاصطناعي على العلاقات الزوجية.

من جانبها، روجت الفنانة منة شلبي عبر صفحتها الشخصية في «إنستغرام»، لـ«هيبتا 2»، والمقرر طرحه 8 أكتوبر المقبل، وكتبت تعليقا تراهن من خلاله على نجاح الفيلم، قائلة: «الحب في الزمن ده مختلف تماما عن زمان.. الرهان على الحب»، مضيفة: «هيبتا 2 يوم 8 أكتوبر بالسينمات المصرية و9 أكتوبر في جميع الدول العربية».

ويأتي الجزء الثاني من «هيبتا» والذي يحمل اسم «المناظرة الأخيرة» بعد مرور 9 سنوات على نجاح الجزء الأول «هيبتا.. المحاضرة الأخيرة» والذي تتعاون فيه الفنانة منة شلبي لأول مرة مع كريم فهمي ويشاركهما البطولة: سلمى أبوضيف وجيهان الشماشرجي وكريم قاسم وميان السيد وحسن مالك ومحمد ممدوح، والعمل من تأليف محمد صادق، وسيناريو وحوار محمد جلال ومحمد صادق ونهى أبو بكر، إخراج هادي الباجوري.

تيم حسن من لبنان: «مولانا» في رمضان

بيروت ـ بولين فاضل

كشف الممثل تيم حسن عن بعض تفاصيل مسلسله الجديد «مولانا» لشهر رمضان المقبل، والذي سيجمعه بكل من منى واصف ونور علي، فيما الإخراج لسامر برقاوي والإنتاج لشركة الصباح.

وقال خلال حضوره تكريمه كأفضل ممثل عربي في مهرجان «الموريكس دور» السنوي في لبنان وإلى جانبه زوجته الإعلامية وفاء الكيلاني، إن مسلسل «مولانا» لايزال في مرحلة التحضير، وقد بدأت عملية الكتابة واستنباط الأفكار في إطار جهد جماعي لضمان عملية التجديد كل مرة لاسيما على صعيد دوره. وعن إمكان مشاركة زوجته في عمل تمثيلي له، قال حسن إن لها عملها وله عمله، وهي لا ترغب أصلا في التمثيل.