سعود بوعبيد لـ «الأنباء»: اعتمدت السهل الممتنع في إخراجي لـ «صيف 99»

بشار جاسم الكندري

الفنان والمخرج سعود بوعبيد سعيد بردود الفعل لمسلسل «صيف 99»، وهو من تمثيل محمد العجيمي وقحطان القحطاني وطيف ويعقوب عبدالله وفهد الصالح وعبدالمحسن القفاص ورهف محمد وزينب بهمن وطلال باسم وضاري الرشدان ومرام وشهد الياسين وريان دشتي وناصر الدوسري وغرور وحنين حامد وأحمد بن حسين وعبدالله فريد والجود دشتي وعبدالعزيز التميمي وهدى حمدان وشهد خسروه ومهدي كرم وآخرين.

«الأنباء» هاتفت المخرج سعود بوعبيد حيث قال:

المخرج سعود بوعبيد يتوسط فهد الصالح وضاري الرشدان

هذا أول تعاون لي مع شركة ترند الدراما وباسم عبدالأمير، فالعمل إنتاج مشترك بينهم وأنا سعيد جدا بالتعاون، وسعيد أكثر بنجاح العمل الذي يتصدر المركز الأول على منصة شاهد على مستوى الكويت ودول الخليج كافة، وكذلك يتصدر المركز الاول بالعراق، وهذا إن دل فيدل على كمية انتشار العمل وحب الناس له من أول ثلاث حلقات، ونادرا ما تلاقي عملا يشد المشاهد من الحلقات الأولى، وأرجع وأقول إني سعيد بردود الفعل، سواء الإيجابية أو السلبية لأن ما في عمل يخلو من الانتقاد البناء.

ويضيف: اعتمدت على إخراجي للعمل أسلوب السهل الممتنع، خصوصا أن القصة اجتماعية واقعية تمثل قضايا المجتمع الخليجي، وحاولت أن يكون الإخراج غير مبالغ فيه، وأوصل مشاعر كل شخصية بحذافيرها وأحب أركز على أداء كل ممثل، وهذه أول أداة من أدواتي كمخرج، ومن خلالها أقدر أوصل فيها القصة، خصوصا أن العمل فيه عدد كبير من الممثلين ومن مختلف الأجيال.

ويختتم حديثه قائلا: جديدي عمل مختلف من كل النواحي وأراهن عليه من حيث القصة والتمثيل.

بالتزامن مع بدء عرض فيلمه الجديد في مصر

عمرو يوسف لـ «الأنباء»: أحب التنوع في الشخصيات وسعيد بـ «درويش»

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

يعد النجم عمرو يوسف واحدا من أهم فناني جيله الذي اعتاد دائما البحث عن الجديد الذي يضمه لمشواره وتاريخه الفني، وبالتزامن مع بدء عرض فيلمه الجديد «درويش» في دور العرض المصرية التقته «الأنباء» وكان هذا الحوار:

عمرو يوسف مع نجوم «درويش» والمخرج نبيل الحلفاوي

أنت دائم البحث عن الشخصيات المختلفة، ما سبب قبولك لدور «درويش»؟

● **الحقيقة، السبب الرئيسي لقبولي دور «درويش» هو أنني دائما أبحث عن الشخصيات المختلفة والمميزة، وأرى أن من أهم أسباب استمرار الممثل وتعلق الجمهور به هو التنوع، وشخصية «درويش» مختلفة تماما عن أي دور قدمته من قبل، شخصية نصاب وبطل في نفس الوقت، وهذا اكثر عنصر جذبني للفيلم.**

هل صداقتك للفنانة دينا الشربيني سهلت عليكم مهمة التصوير؟

● **هذه تقريبا تاسع مرة أشتغل فيها مع دينا، وهي من أقرب أصدقائي وأحبها جدا على المستوى الشخصي، وفنيا هي فنانة قوية وممثلة من العيار الثقيل.**

الفيلم يعود بنا إلى حقبة الأربعينيات، هل تطلب ذلك منك دراسة شكل الأشخاص وأسلوب كلامهم في تلك الفترة؟

● **طبعا، أكيد، لكن هذا مجهود جماعي وليس فرديا، الكاتب اختار الألفاظ اللي تناسب الفترة، ومصممة الأزياء دينا نديم ساعدت في رسم الشكل الخارجي للشخصيات، والمخرج له رؤية كاملة للفيلم، وأنا أيضا عدت لمشاهدة أفلام من زمن الثلاثينيات مثل علي الكسار ونجيب الريحاني لكي أستوعب روح هذا الزمن، يجب أن يكون عندي لمستي الخاصة، لأنه في النهاية هذا عمل جماعي ويجب أن يظهر بهذا الشكل.**

حدثنا عن مشاركة الفنان هشام ماجد كضيف شرف في الفيلم؟

● **هشام صديق عزيز منذ أكثر من 20 سنة، وكنا أصدقاء من قبل دخولنا التمثيل، «كان فيه مشهد مهم جدا في الفيلم، وحسيت إنه محتاج ضيف شرف مميز، فكلمت هشام، وعلى طول وافق وكان موجودا في لحظة بدون تردد»، وهذا شيء قدرته وأعتز به جدا.**

لاحظنا تركيزك مؤخرا على السينما، هل هو توجه مقصود؟

● **ليس مقصودا بشكل مباشر، لكن شعرت أنني اشتقت إلى السينما، خصوصا أن التلفزيون كان يأخذ وقتي الفترة الأخيرة، السينما حاليا في حالة انتعاش، وأحببت الرجوع من خلال أعمال متنوعة.**

كيف كانت تجربتك مع المخرج وليد الحلفاوي؟

● **«وليد من المخرجين اللي بيعيشوا في الشغل، وده نوع الناس اللي بحب أشتغل معاهم، حتى قبل ما أنام، بقعد أفكر في المشهد والشخصية، ووليد نفس الطريقة بنفكر ونشتغل على الفيلم طول الوقت.**

مصطفى غريب معروف بخفة دمه، هل أضفتم لمسات كوميدية إلى السيناريو؟

● **الحقيقة السيناريو أصلا كان مكتوبا بروح خفيفة، ولم نحتاج إلى الإضافة عليه، ووجود مصطفى غريب وأحمد عبدالوهاب، «اللي الناس حبتهم في الأدوار الكوميدية، زودوا روح الفيلم»، لكن النص نفسه كان مكتوبا بطريقة «دمه خفيف» من البداية.**

ألا تقلق من المنافسة مع أفلام أخرى تجمع بين الكوميديا والأكشن؟

● **أكيد، من الطبيعي أن يكون هناك قلق، فأنا نازل وسط مجموعة كبيرة من الزملاء والأصدقاء النجوم، وكل واحد لديه جمهور وتاريخ كبير، لكن هذه منافسة صحية وجميلة، وكلنا نتمنى النجاح لبعضنا، لا يوجد احد يحب ان يشتغل لوحده، والمنافسة الحقيقية هي التي تخلق النجاح الحقيقي.**

هل هناك أعمال درامية جديدة في الأفق؟

● **أقرأ أكثر من سيناريو حاليا، لكن لم أستقر حتى الآن على عمل لرمضان، بالنسبة لي السيناريو هو الأساس، إذا قوي يكون بداية نجاح العمل، ولهذا تعودت على التأني وأخذ وقتي كاملا في اختيار أي مشروع.**

ما رأيك في عرض الأفلام على المنصات فقط؟

● **أنا أحب السينما جدا، تجربة السينما لا يوجد شيء يوازيها، «من أول ما تنزل من بيتك وتروح تقطع التذكرة، لحد ما تقعد قدام الشاشة الكبيرة وسط صوت احترافي، بتحس إنك عايش جوه الفيلم» وبالطبع أشاهد أفلاما في التلفزيون أيضا، غير أن السينما لها طعم مختلف تماما ولا يمكن أن تعوض.**

رمضان الماضي شهد أعمالا من 15 حلقة فقط، هل تفضل هذا الشكل؟

● **شخصيا أفضل الـ 15 حلقة، لكن بعض الأعمال من الممكن أن تتحمل أن تكون 30 حلقة، يعني مثلا عندما قدمت مسلسل «طايع»، كنت أشعر أن كل حلقة أقوى من التي قبلها، وفي «جراند أوتيل» كنت أرى أن القصة «ما ينفعش تتقدم في أقل من 30 حلقة»، فالموضوع يرجع إلى نوع العمل نفسه، أنا لا ضد الـ 30 ولا ضد الـ 15 حلقة، أنا مع إن العمل هو الذي يفرض نفسه، حتى لو كان 8 حلقات، اذا كانت القصة تستحمل، وهناك أوقات نشعر أن الـ 15 حلقة فيها مط وإطالة، المعيار بالنسبة لي هو هل القصة فيها أحداث كافية وتتحمل عدد الحلقات هذه أو لأ؟ «اللي فعلا مش بقدر عليه هو الأعمال الطويلة جدا، زي الـ 150 أو 200 حلقة»، النوعية اللي بيسموها «سواب أوبرا» أو المسلسلات اليومية، فأنا لست من متابعي هذا النوع، ولا أشعر أنني أستطيع المشاركة فيه، رغم إن له جمهوره، في النهاية، أنا أحب الأعمال التي لا تشعرني بالملل ولا لحظة، سواء كانت 30 أو 15 أو حتى 8 حلقات، المهم إن كل حلقة تبقى قوية، والإيقاع سريع، والأحداث شائقة.**

كشف عن أن التحضيرات جارية لعمل جديد مع «قروب البلام»

البدر: المسرح شغفي الأول وأرفض اتهامه بالسطحية

مشهد من مسرحية «مسكون ليلى»

عبدالله البدر

عبدالحميد الخطيب

أكد الفنان عبدالله البدر أن انشغاله بالمسرح خلال السنوات الأخيرة كان السبب الرئيسي في ابتعاده عن الدراما التلفزيونية، موضحا أن العروض المسرحية المستمرة طوال العام لا تترك له مساحة كافية للانتظام في الأعمال الدرامية، وقال: المسرح بالنسبة لي ليس مجرد عمل، بل هو شغف تربينا عليه منذ بداياتنا الفنية، أحببته وعشته، وهو الأقرب إلى قلبي مقارنة بالدراما، وعملي فيه تشعب وأصبح أكبر، والتزامي بالعروض يستمر على مدار العام، وهذا ما جعلني أبتعد عن الدراما بعض الشيء، رغم أنني ما زلت أرى في الدراما مساحة مهمة للفنان.

من جانب آخر، وبعد النجاح الكبير الذي حصدته المسرحية الكوميدية «مسكون ليلى»، التي أخرجها عبدالله، خلال عروضها في الرياض والدوحة، وهي من تأليف: علي قاسم، وبطولة: حسن البلام، زهرة عرفات، محمد الرمضان، فهد البناي، علي الحسيني، ونخبة من الفنانين، كشف أن التحضيرات جارية لعمل مسرحي جديد مع «قروب البلام»، مؤكدا أن المشروع سيكون متميزا ومختلفا، وسيعلن عن تفاصيله في القادم من الأيام.

وحول الانتقادات التي تم توجيهها من عدد من المسرحيين لبعض عروض الأطفال التي تم تقديمها في الفترة الأخيرة واتهامها بالسطحية والاعتماد على الاستعراضات على حساب المحتوى الهادف، شدد البدر على أن هذه النظرة غير صحيحة ولا تعكس حقيقة المشهد المسرحي، وقال: المسرح له ألوان متعددة، منها مسرح الطفل، والمسرح الغنائي، والمسرح الجماهيري، ولكل لون جمهوره، لا يمكن أن نلغي قيمة نوع على حساب الآخر، لافتا إلى أن الساحة المسرحية تحتضن العديد من الأسماء اللامعة التي تواصل عملها بجد واجتهاد، وتحافظ على جماهيريتها عبر السنوات، مشيرا إلى أن ذلك دليل على أن المسرح لا يزال يحتفظ بمكانته وقيمته.

عبرت عن سعادتها بتجربتها الأولى مع المخرج سبيعي

جيانا عنيد: «سعادة المجنون» يحمل حكاية مميزة

دمشق ـ هدى العبود

أكدت الفنانة جيانا عنيد لـ «الأنباء» أنها سعيدة بتجربتها الأولى مع المخرج سيف الدين سبيعي من خلال مسلسل «سعادة المجنون» وتجسيدها حياة فتاة تدعى «عفراء» من خلال أحداث العمل برفقة الفنانة سلافة معمار والفنان عابد فهد.

وقالت: أعتبر دوري مع النجم عابد فهد وسلاف معمار حصيلة غنية تضاف لتاريخي الفني، وأتمنى أن يحب المشاهدون دور «عفراء» التي تمثل الطبقة الفقيرة برونق خاص بها، فهي فتاة تبحث عن حياة كريمة، حقيقة المسلسل يحمل حكاية مميزة وجميلة بأحداثها الشائقة والمؤثرة، كما أن هناك أدوارا جميلة جدا لباقي الفنانين بالمشاركة مع البطلين عابد وسلافة.

وردا على سؤال يتعلق بالأعمال السينمائية التي عهدناها بها، قالت: أؤكد على حبي للسينما، وفخورة بالتجارب التي عملتها مع المخرج محمد ملص والمخرج الراحل عبداللطيف عبدالحميد بفيلم «طريق النحل» عام 2017، ونلت جائزة بمهرجان الإسكندرية بفيلم «حكاية بدمشق» من إخراج أحمد إبراهيم أحمد، وفيلم «سلم إلى دمشق» عام 2013، وأتمنى في الوقت القادم أن تكون لدينا تجارب سينمائية، لكن حاليا لا توجد.

عائشة بن أحمد: أرفض هوس «البراندات»

الفاهرة ـ محمد صلاح

كشفت الفنانة عائشة بن أحمد، عن الفيلم الذي حببها في السينما ودخول التمثيل، مؤكدة أن الفنان خالد النبوي سبب كبير في دخولها المجال، وأوضحت: «فيلم المهاجر هو اللي حببني في السينما، وأبويا هو اللي وداني السينما وقتها عشان أتفرج، وقولت إيه العالم ده والصورة الحلوة دي والممثلين الهايلين دول، عمري ما هنسى وش خالد النبوي في الفيلم، وفي تونس بيحبوه جدا، وأول مرة شوفته روحت قولتله أستاذ خالد ممكن أتصور معاك، واشتغلت معاه بمسلسل نزوة». وعن الموضة وعالم «البراندات»، شددت عائشة، خلال حلولها ضيفة على برنامج «أسرار النجوم»، على رفضها لفكرة أن الملابس يجب أن تكون من الماركات العالمية، وقالت: «معنديش عقدة من إني أكرر لبس الاوت فيت في أكتر من مناسبة وهوس أني البس براندات، الحياة أبسيط من كده بكتير، الناس اللي تفكيرها كده سطحية، لو حاجة عجباكي وانتي عاوزة تجيبها تمام، لكن مش لازم تبقي لابسة كده علشان المنظرة».

وسط منافسة كبيرة من 12 دولة عربية وأجنبية شاركت في المهرجان

مسرحية «أنتم مدعوون لحفلة» تحصد 6 جوائز في «الإسكندرية الدولي المسرحي الـ 15»

مفرح الشمري

على الرغم من عدم الدعم المادي لها، حققت المسرحية الكويتية «أنتم مدعوون لحفلة» لفرقة «ترند برودكشن» 6 جوائز دولية في مهرجان الاسكندرية المسرحي الدولي «مسرح بلا إنتاج» بدورته الـ 15 وسط منافسة كبيرة من 12 دولة عربية واجنبية شاركت في هذه الدورة التي تضمنت 17 عرضا مسرحيا، بواقع 4 عروض مصرية و13 عرضا من خارج مصر.

وفازت المسرحية بجوائز مهمة في المهرجان، وهي: جائزة الحلول الخلاقة للمخرج هاني الهزاع، وجائزة أفضل تأليف لمركز الثاني فاطمة العامر، وجائزة افضل أزياء المركز الثاني فاطمة العازمي، ومنحت لجنة التحكيم جوائز التميز في التمثيل للفنانين محمد الكليبي وحسين الحداد وسلمى شريف، بينما فازت المسرحية الفلسطينية «بيدرو والنقيب» بجائزة أفضل عمل مسرحي متكامل في المهرجان.

حسين الحداد ومحمد الكليبي وسلمى الشريف في أحد مشاهد المسرحية

مسرحية «أنتم مدعوون لحفلة» فازت بأفضل عرض مسرحي متكامل في مهرجان الكويت المسرحي الـ 24 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سنويا، وهي من تأليف فاطمة العامر وإخراج هاني الهزاع، تمثيل محمد الكليبي وحسين الحداد وسلمى شريف.

يذكر ان دورة المهرجان اختتمت أمس في مكتبة الاسكندرية بحضور وزير الثقافة المصري د.أحمد فؤاد هنو، وحملت هذه الدورة اسم الفنان محمد هنيدي، وتضمنت 6 ورش مميزة ومتنوعة قدمها فنانون ومدربون أصحاب خبرة كبيرة في الفنون المسرحية.