لمشاهدة الفيديو

من خلال 4 عروض أقيمت في «الأرينا كويت»

حفل تاريخي لـ «ميامي» يؤكد أن الكويت «غير والله غير»

- محمد الحملي «ملك الحفل» نشر البهجة والسعادة بأدائه الرائع مع الجمهور
- الحفل تجربة غنائية فريدة والجمهور لم يكن مجرد مستمع بل جزء من العرض
- فريق «الجابرية الحرة» أكد للجميع أن الكويت كانت وستظل «هوليوود الخليج»

محمد الحملي وحوار طريف مع خالد ومشعل نجمي «ميامي»

المايسترو أحمد العود

ياسر العيلة

كل يوم يثبت شباب الكويت أنهم أصحاب فكر غير عادي وإذا ما توافرت لهم الإمكانيات فإنهم يبهرون الجميع بإبداعاتهم، وحفلات فرقة «ميامي» الكويتية التي اختتمت مساء أمس الأول بقاعة «الأرينا كويت» أكبر مثال على ذلك، هذا العمل الذي أقل ما يوصف به أنه أسطوري تاريخي بمعنى الكلمة، ويؤكد للجميع أن الكويت ما زالت وستظل «هوليوود الخليج».

حدث كبير

حفل «ميامي» الذي أنتجته ونظمته شركة «الجابرية الحرة» وبفريقها الشاب بقيادة المنتج الذكي علي النصف، ومخرجين إبداعيين مريم الخترش وجاسم القامس، والمخرج الموسيقي حصة الحميضي، ومصمم المسرح محمد الملا، والقائمة تضم عشرات الأسماء الذين سطروا حروف هذا الحدث الفني الكبير.

هذا ليس التعاون الأول ولن يكون الأخير بين «الجابرية الحرة» وفرقة «ميامي»، فالبداية كانت في عام 2023، ثم تكرر التعاون العام الماضي من خلال حفل تم تقديمه في الكويت وأيضا في محافظة «العلا» بالمملكة العربية السعودية، إلى ان قدما معا حفل أول من أمس، ولكن «صعبوها على أنفسهم» فما الذي سيقدمونه مستقبلا بعد هذا العرض العالمي؟

جمهور الكويت محظوظ لأنه شاهد هذا الحفل الذي يضاهي اكبر حفلات «الميوزك شو» العالمية، فنجما «ميامي» خالد ومشعل تفوقا على نفسيهما في هذه الأمسية التي امتدت لأكثر من ثلاث ساعات، قدما خلالها أفضل أعمالهما بمشاركة فرقة موسيقية ضخمة تضم 32 عازفا بقيادة المايسترو الكبير أحمد العود وفرقة استعراضية ضخمة ضمت 47 فنانا وفنانة من الشباب الذين أبهروا الجميع باستعراضاتهم الجميلة مع كل أغنية من عدد 18 أغنية قدمتها «ميامي» خلال الحفل تخللهم استراحة 20 دقيقة، والاستعراضات من تصميم الموهوب عبدالعزيز الهاشمي الذي قدم لنا لوحات باهرة، وارتدى الاستعراضيون أزياء رائعة كانت مناسبة جدا لأجواء الحفل وهي من تصميم غي أسمر.

خفة ورشاقة

قدم فقرات الحفل الموهوب لدرجة الجنون النجم محمد الحملي، و«انا خلصت فيه كل الكلام»، فهذا الرجل حالة فنية غير عادية، يمتلك مواهب عديدة فهو ممثل ومخرج ومؤلف وملحن ومغن ومذيع، وكان أمس الأول «ملك الحفل»، حيث صال وجال على خشبة المسرح بخفة ورشاقة، وكان واضحا أن هناك حالة من الحب والثقة المتبادلة بينه وبين الجمهور الذي تفاعل مع تقديمه خاصة في حواراته مع نجمي «ميامي» خالد ومشعل، فقد تبادل معهما «القطات» التي أشاعت البهجة والسعادة.

الحفل لم يكن مجرد حفل غنائي تقليدي لكنه حدث متنوع بين الغناء والاستعراض والتمثيل والمسابقات، فكل شيء فيه كان ممتعا وهو ما انعكس على الحضور من الكبار والصغار والذين تفاعلوا رقصا «في أماكنهم» مع أغاني «ميامي» هذه الفرقة العريقة، وشارك الحملي في التقديم المذيعة الشابة منار التي كانت مفاجأة الحفل بتمكنها الشديد في التقديم فلم تشعر بالرهبة، وأتوقع لها نجومية خلال الفترة المقبلة.

تجربة جميلة

أهم شيء ميز حفل «ميامي» هذه التجربة الغنائية الفريدة، أن الجمهور لم يكن مجرد مستمع بل كان شريكا كمطرب «حاله حال» خالد ومشعل، في تجربة كورالية جميلة بقيادة المايسترو أحمد العود الذي قدم لنا صورة مختلفة عن الشكل التقليدي المعروف عن قائد الفرق الموسيقية، فالعود دخل في حوارات طريفة وعفوية مع الحملي كشفت عن الجانب المرح في شخصيته.

مسرح حفل «ميامي» كان تفاعليا وكسر «الجدار الرابع» من خلال تواصل مقدمي الحفل الحملي ومنايير أو من نجمي الفرقة خالد ومشعل، حيث جعلوا الحضور يشعرون بأنهم جزء مهم ورئيسي من الأمسية، يشاركونهم الحماس والشغف، فهذه الطاقة الجماعية المعروفة غالبا بـ «قوة الجمهور»، تعد مكونا أساسيا في جعل العروض الحية تجارب لا تنسى، وهذا ما حدث في هذا الحفل، حيث أصبح الجمهور جزءا لا يتجزأ من العرض، وغنى الجميع كل كلمة من كلمات أغاني «ميامي» مستمدين الطاقة من المطربين والعازفين، وقاموا بالتصويت على الأسئلة والمسابقات التي أجراها الحملي معهم والذي بدوره اختار أربعة منهم فتاتان وشابان شاركوا ككورال على المسرح في إحدى الأغنيات.

توثيق

بشكل عام الحفل هو «للتاريخ»، وكنت سعيدا بأن تم تصويره للعرض التلفزيوني كتوثيق لحدث فني لم تشهده الكويت من قبل، لذلك لا بد من توجيه كلمات الشكر لفريق «الجابرية الحرة»، ولنجمي «ميامي» خالد وشعل اللذين استقبلا جمهورهما قبل وبعد الحفل برحابة صدر وحرصا على تلبية رغبات الجميع بالتصوير معهما بكل حب، ومن المواقف الجميلة لهما أنهما أعطيا الأولية لإخواننا وأبنائنا من أصحاب الهمم بالتصوير معهما في موقف إنساني راق يعكس سبب نجاح واستمرارية الفرقة إلى الآن، وهنا يجب أن نشيد بالدور الكبير الذي قام به مدير الفرقة صالح العبدالسلام في هذا النجاح وظهوره بهذا الشكل الراقي، وأيضا نشيد بالدور الذي قامت به مسؤولة العلاقات العامة بشركة «الجابرية الحرة» سكينة علي، التي سهلت لنا كل الأمور لتغطية هذا الحفل الكبير.

تزامناً مع احتفالات المملكة العربية السعودية بيومها الوطني الـ 95

«قضايا المرأة في المسرح السعودي».. إصدار جديد للمؤلفة نرمين الحوطي

مفرح الشمري

تزامنا مع احتفالات المملكة العربية السعودية الشقيقة بيومها الوطني الـ 95 الذي يصادف بعد غد الثلاثاء، أصدرت د.نرمين الحوطي، أستاذ مشارك في قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية، كتابها الجديد الذي حمل عنوان «قضايا المرأة في المسرح السعودي»، والذي تفتح من خلاله د.الحوطي نافذة واسعة على عوالم المسرح بوصفه مساحة للتعبير والجدل وكشف الذات، في لغة تجمع بين الرؤية النقدية والعمق الإنساني، مركزة فيه على حضور المرأة في التجربة المسرحية السعودية، ومتنقلة بين النصوص والعروض، ومحللة صورة المرأة كما رسمها المبدعون على خشبة المسرح عبر عقود من الزمن.

يتناول الكتاب بالدراسة والتحليل حضور المرأة في النصوص والعروض المسرحية السعودية، ورصد تطور صورتها وأبعاد مشاركتها الفنية والاجتماعية على خشبة المسرح.

كما تسلط المؤلفة الضوء على مراحل تطور التجربة المسرحية في المملكة، بدءا من البدايات الأولى ومرورا بالتحولات الثقافية والاجتماعية وصولا إلى الحاضر، مع التركيز على التحديات التي واجهتها المرأة المبدعة، سواء ككاتبة أو ممثلة أو موضوع فني.

لا يقف الكتاب عند حدود التوثيق التاريخي، بل يتجاوزها إلى قراءة فكرية ترى في المسرح السعودي مرآة تعكس تحولات المجتمع وهمومه، وتكشف كيف كان صوت المرأة حاضرا، أحيانا خافتا وأحيانا صاخبا، لكنه في كل الأحوال مؤثرا في تشكيل المشهد الثقافي. ومن خلال استعراض نماذج مسرحية متعددة، تلقي د.الحوطي الضوء على التحديات التي واجهت المبدعات السعوديات، سواء في الكتابة أو التمثيل أو المشاركة الفاعلة في صياغة الوعي الجمعي.

كما يقدم الكتاب قراءة نقدية لمجموعة من الأعمال المسرحية التي عالجت قضايا المرأة، مبرزا كيفية انعكاس القيم المجتمعية والتحولات الفكرية على هذه النصوص.

وتؤكد د.الحوطي في كتابها أن المسرح السعودي يشكل مرآة للتغيرات الاجتماعية، وأن قضايا المرأة فيه لم تكن مجرد انعكاس للواقع فحسب، بل أداة فاعلة للتعبير عن الطموحات وتوسيع دائرة الحوار حول دور المرأة في التنمية الثقافية.

ويمثل هذا الإصدار إضافة نوعية إلى المكتبة العربية عموما والسعودية خصوصا، حيث يجمع بين البحث الأكاديمي والرؤية النقدية، ويفتح الباب أمام المزيد من الدراسات حول علاقة الفن المسرحي بالتحولات الاجتماعية في المملكة.

وفي هذا الإصدار تضع المؤلفة لبنة جديدة في صرح الدراسات المسرحية العربية عن المرأة – بعد إصدارها الأول «قضايا المرأة في المسرح الإماراتي» – مؤكدة أن قضايا المرأة لا تنفصل عن قضايا المجتمع كله، وأن المسرح سيظل ساحة حية للحوار والتغيير والتنوير.

يذكر أن لوحة غلاف كتاب «قضايا المرأة في المسرح السعودي» إهداء من الفنان التشكيلي القدير سامي محمد، والتي جاءت متماشية مع عنوان الكتاب ومحتواه.

غلاف الكتاب

د. نرمين الحوطي

مهدي الصايغ يكتب.. «سيدتي الملكة»

مفرح الشمري

الكاتب القدير مهدي الصايغ، شافاه الله وعافاه، له العديد من الأعمال الدرامية الناجحة مثل «يا متلف الروح» و«أبناء الغد» و«يا خوي» بالإضافة إلى العديد من المسرحيات، منها مسرحية «طار الفيل» التي عرضت عام 1995 وأخرجها مسرحيا الراحل فؤاد الشطي وتلفزيونيا الراحل كنعان حمد.

الصايغ، مع حفظ الألقاب، على الرغم من غيابه بسبب أزمته الصحية فإنه متابع جيد لما يعرض في الدراما الخليجية والعربية وما يعرض على خشبات المسارح وله العديد من الآراء فيما يعرض حاليا من أعمال تلفزيونية او مسرحية.

الكاتب مهدي الصايغ بخبر انتهائه من كتابة مسرحية بعنوان «سيدتي الملكة» تحمل بين طياتها حلم بميلاد مسرح جميل يتفاعل في عقل وروح المخرج والممثل وكل جزء في الفراغ المسرحي وصولا إلى المتفرج.

المسرحية تم إصدارها من دار الخان للنشر والتوزيع وسترى النور قريبا وستكون إضافة لنصوص المسرحيات الخليجية والعربية لأن كاتبها يعتبر من الكتاب الذين يحرصون على التأني في الكتابة حتى يظهر العمل الذي يكتبه بالشكل المطلوب شكلا ومضمونا.

مهدي الصايغ

غلاف المسرحية

سهر.. «وكيل نيابة»

القاهرة ـ محمد صلاح

تجسد الفنانة سهر شخصية وكيل نيابة في بطولة مسلسل جديد يحمل اسم «لعدم كفاية الأدلة» المقرر عرضه في 15 حلقة فقط، وهو من تأليف الكاتبين شادي أسعد وإبراهيم ربيع، وإخراج المخرج المصري أحمد حسن، وقد بدأ فريق العمل تصوير المشاهد الأولى مطلع الأسبوع الماضي. المسلسل ينتمي إلى فئة الدراما البوليسية التي تمزج بين الجريمة والإثارة، حيث يستند إلى قضايا واقعية أغلقت ملفاتها في الماضي بسبب نقص الأدلة. ويشارك في كل قضية عدد من الفنانين وضيوف الشرف، من أبرزهم صبري فواز، وجوري بكر، أشرف زكي، مع استمرار اختيار باقي المشاركين والإعلان عنهم تباعا.

نيشان يستضيف فضل شاكر

بيروت ـ بولين فاضل

استضاف مقدم البرامج نيشان الفنان فضل شاكر في لقاء تلفزيوني بمخيم عين الحلوة في صيدا مقر إقامة الأخير، ولم يعرف بعد موعد بث هذا الحوار وما إذا كان ضمن حلقات البرنامج الحواري الجديد الذي يعد له نيشان للانطلاق به في شهر أكتوبر المقبل عبر قناة الجديد.

البرنامج الذي يحمل اسم «نيشان» سيكون مباشرا ومدته أقصاها ساعة من الزمن، وحاليا يتم وضع اللمسات الأخيرة عليه وسوف يتخلل حلقة فضل شاكر تقرير مفصل عن كيفية وصول نيشان إلى المكان الذي يقيم فيه فضل.

جديد سماح.. «عايلة مايلة»

سماح جمال

انتهت الفنانة سماح من تصوير دورها في مسلسل «عايلة مايلة» من تأليف عثمان الشطي، وإخراج فهد الشاطي، ويضم نخبة من الفنانين، منهم أحمد الجسمي، سحر حسين، في الشرقاوي، أسامة المزيعل، حصة النبهان، غرور، كوثر البلوشي، شملان المجيبل، زهراء دهراب وآخرون. المسلسل تدور أحداثه في اطار اجتماعي معاصر يتناول عددا من القضايا المجتمعية والإنسانية التي نمر فيها.

كاريس وخولي.. بـ «5 أرواح» في رمضان

كاريس بشار

قصي خولي

دمشق ـ هدى العبود

أعلن الفنانان قصي خولي وكاريس بشار، عن عودتهما للدراما من جديد، بمسلسل يجمعهما معاً يعرض في رمضان المقبل، ويحمل اسم بـ «5 أرواح»، من إنتاج صادق الصباح، وإخراج رامي حنا، في ثالث تعاون له مع قصي وكاريس بعد 16 عاما منذ آخر مسلسل جمعهم معاً وهو «على قيد الحياة» الذي عرض عام 2009، وترك بصمة خاصة لدى جمهور الدراما السورية. وكان الثنائي قصي وكاريس قد اجتمعا من قبل في عدة أعمال درامية وشكلا ثنائيا لاقى إعجاب الجمهور، وهو ما دفعهما لتكرار التجربة من جديد.