الورشة بإشراف المخرج أحمد الشطي وبمشاركة 18 شاباً وشابة

«المسرح العربي» اختتم «بين التشخيص والتمثيل»

مفرح الشمري

اختتمت فرقة المسرح العربي أمس الاول في مبنى الفرقة في منطقة خيطان أول ورشة فنية مكثفة تنظمها ضمن سلسلة ورش فنية منوعة تخطط لتنظيمها خلال الفترة المقبلة وذلك لإثراء الساحة الفنية بمواهب شابة ومؤهلة، مما يضمن استمرار حيوية الفن المسرحي في الكويت من خلال ضخ دماء جديدة في شرايين الحياة الفنية.

الورشة تم تنظيمها من 16 اغسطس الماضي حتى 13 الجاري وكانت تحت عنوان «بين التشخيص والتمثيل» في فن إعداد الممثل وذلك بإشراف رئيس الفرقة المخرج أحمد الشطي الذي كرم في حفل ختام الورشة 18 شابا وشابة من مختلف الاعمار.

وحول أهمية هذه الورشة، أكد المخرج أحمد الشطي في تصريح صحافي انها تعتبر برنامجا تدريبيا على الأداء المسرحي تضمنت تمارين تطبيقية وجلسات في الثقافة المسرحية، وهي في إطار جهود فرقة المسرح العربي المتواصلة لإثراء الحركة المسرحية الكويتية وتوفير منصات تعليمية للجيل الجديد من الممثلين الشباب.

وأضاف: الورشة تعتبر خطوة مهمة لعدة أسباب، فهي لم تقتصر على تدريب الشباب على المهارات الأساسية فقط بل إلى غرس فهم عميق لفن التمثيل على خطى روادنا الكبار واستكمالا للمسيرة الحافلة للفرقة، مشيرا إلى ان الورشة ركزت على صقل المهارات الأساسية للممثل مثل التحكم الصوتي، والتعبير الجسدي، والارتجال، وغير ذلك من أدوات حيوية لبناء شخصية مسرحية مقنعة وواثقة من نفسها لمواجهة خشبة المسرح والتعبير عن نفسها بحرية وإبداع.

بالإضافة إلى مشاركته في ندوة المهرجان الفكرية الرئيسية

الفيلكاوي في تحكيم «الغردقة السينمائي الـ 3»

تم اختيار رئيس مجلس ادارة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية د.نبيل الفيلكاوي عضوا في لجنة تحكيم مهرجان الغردقة لسينما الشباب بدورته الثالثة والذي تنطلق انشطته خلال الفترة من 25 إلى 30 الجاري، بالاضافة إلى مشاركته في ندوة المهرجان الفكرية الرئيسية التي تحمل عنوان «سينما الشباب العربي» التي ستعقد في مقر المهرجان بفندق «صن رايز جاردن بيتش الغردقة»، كما سيكرم المهرجان في دورته الثالثة عددا من الفنانين منهم نادية الجندي ونرمين الفقي ونيكول سابا وآخرون.

وفاة الإعلامية يمنى شري

بيروت ـ بولين فاضل

غيّب الموت الإعلامية اللبنانية يمنى شري، صباح أمس «الخميس» عن عمر يناهز 55 سنة بعد تعرضها خلال الفترة الماضية لجلطة مفاجئة أدخلتها المستشفى في كندا، لتكتشف بعدها إصابتها بالسرطان، وشكل الخبر صدمة للوسط الإعلامي والفني، حيث غصت منصات التواصل برسائل وداع مؤثرة من زملائها وجمهورها العريض في الوطن العربي، الذين استذكروا مسيرتها.

والراحلة يمنى شري، إعلامية وممثلة، حاصلة على شهادة في الأدب الفرنسي من جامعة القديس يوسف في بيروت، وشهادة من كلية الإعلام في الجامعة اللبنانية ـ اختصاص إذاعة وتلفزيون، وشكلت على الصعيد الإعلامي جزءا لا ينسى من ذاكرة اللبنانيين، إذ كانت من أوائل مؤسسي تلفزيون «المستقبل» في تسعينيات القرن الماضي، وصنعت لنفسها مكانة خاصة في برامج المنوعات والترفيهية، أبرزها «هلا يمنى»، «القمر عالباب»، «طل القمر»، «طل القمر واحلو السهر»، «ليل وقمر ونجوم»، «بعد سهار» و«عالم الصباح».

ولم تقتصر مسيرة شري على البرامج التلفزيونية، بل امتدت إلى تقديم المهرجانات الفنية والترفيهية، وكانت من أوائل الإعلاميين الذين اقتحموا هذا المجال، ولمع اسمها في «مهرجان هلا فبراير» في الكويت و«مهرجان دبي للتسوق» بالإمارات، حيث لفتت الأنظار بحضورها المميز على المسرح، ولاحقا سعت إلى دخول مجال التمثيل، حيث شاركت في أعمال درامية مثل «حياة سكول»، «الباشا»، و«هند خانم»، وإن لم تكن تلك المشاركات رئيسية، إلا أنها أظهرت تنوع اهتماماتها.

وفي السنوات الأخيرة، هاجرت يمنى شري إلى كندا، لكنها لم تنقطع عن الإعلام اللبناني، إذ شاركت من هناك في البرنامج الصباحي على قناة «الجديد»، وواصلت تغطيتها لأبرز الأحداث الفنية.

أحداثه مستوحاة من قصة حقيقية وأقيم له عرض خاص في «جراند سينما»

الفيلم السعودي «سوار» بحث عن الانتماء.. ونسي «السوار»!

■ المخرج أسامة الخريجي قدم صورة بصرية ثرية تعكس البيئة «النجرانية» بشكل جذاب

مشهد يجمع الطفلين علي ويعقوب في الفيلم

فهيد الدمناني والطفل علي آل شكوان

ياسر العيلة

أقيم مساء أول من أمس في «جراند سينما» برج الحمرا العرض الخاص للفيلم السعودي «سوار»، تأليف رشيد المنجم، وبطولة: فهيد الدمناني، يوسف ديميروك، سارة البهكلي، علي آل شكوان، ومن تركيا: توجس يولكو، سيكان جينتش، وهو الفيلم الروائي الأول للمخرج السعودي أسامة الخريجي، ومن إنتاج شركة «حكواتي انترتيمنت» بالتعاون مع «فيلم العلا»، وهو الفيلم الذي اختير ليكون الافتتاحي للدورة الحادية عشرة من مهرجان أفلام السعودية.

أحداث حقيقية

حضر العرض الخاص جمهور كبير من بينهم عدد من المخرجين والفنانين ومشاهير «السوشيال ميديا» ووسائل الإعلام المختلفة، منهم على سبيل المثال المخرجان والمنتجان أصحاب شركة «فيلاسو» والمخرج علي السلطان والفنانتان شهد الراشد ونديمة سنان، وآخرون.

فيلم «سوار» مستوحى من أحداث حقيقية، وتدور قصته حول طفلين حديثي الولادة أحدهما سعودي والآخر تركي تم تبديلهما بالخطأ في مستشفى بنجران (جنوب المملكة العربية السعودية) عام 2003، ليكتشف الأمر بعد سنوات، في قصة تصدرت عناوين الصحف وهزت المجتمع وقتها، لكن المصادفة وحدها تؤدي إلى اكتشاف الأمر بعد أن أصبح لكل منهما عائلته وحياته الخاصة.

المخرج الخريجي قسم «سوار» إلى ثلاثة فصول درامية تطرح أسئلة عميقة حول الانتماء والعائلة والهوية والصراعات الشخصية والتحديات المجتمعية والروابط العاطفية العميقة التي تحدد العائلات، وكانت البداية من خلال شك الأب التركي ينار (سركان جينتش) الذي ظل يبحث عن إجابة عن سؤال يؤرقه كثيرا هل الطفل «يعقوب» الذي في بيته هو بالفعل ابنه؟ وإذا لم يكن هو فكيف حدث ذلك؟ ولماذا؟ ورغم رفض زوجته فاطمة (توغتشي يولجو) لشكوكه وأن الأمر مجرد أوهام في عقله فقط، إلا أنها وأمام إصراره تضطر لعمل تحليل «الحمض النووي» معه ليكتشفا ان الطفل ليس ابنهما ويبدآن رحلة البحث عن الحقيقة.

في الجانب الآخر، فالأب السعودي حمد (فهيد الدمناني) يعرف حقيقة أن «علي» ليس ابنه وإنما حدث خطأ يوم ولادته فينهار من الصدمة ويصعّد المشكلة لتصبح قضية رأي عام للبحث عن من يتحمل هذا الخطأ الذي عصف بأركان عائلته.

لقد نجح الخريجي في تقديم صورة بصرية ثرية تعكس البيئة النجرانية بكل شفافية وإبراز جمالها بشكل غير تقليدي واعتمد في بوستر الفيلم على صورة السوار الذي يوضع على معصم المولود الجديد، وكيف يمكن لخطأ بشري تبديل هذا السوار بآخر، ومعه مصير صاحبه، لكن الغريب أن كيف لفيلم اسمه «سوار» ألا يبدأ بالسوار ليكون هو بداية أحداثه، وان هذه القطعة الصغيرة كانت السبب في تبديل الطفلين!

الانتماء والهوية

من سلبيات الفيلم، خاصة أن أحداثه مبنية على قصة حقيقية، اننا لم نشعر بحالة حزن او انهيار العائلتين، فالموضوع كبير ومصيري، فتبديل الهوية والانتماء والتفكك الأسري كان يحتاج لانفعالات ووجع اكثر مما شاهدناه على الشاشة، وهذا يؤخذ على الكاتب والمخرج معا لأن هذه النوعية من الأفلام لا تقدم كقصة مسلية فقط إنما لا بد ان تجعل المشاهد يعيش مع أحداثها بكل جوارحه، وأن يشعر بالصدمة الإنسانية وحالة الانكسار والصدمة، لكن الفيلم تناول ذلك بشكل هامشي وخفيف وكأن ما حدث ليس مأساة!

في النهاية وبالرغم من هذه الأخطاء البسيطة، يعد فيلم «سوار» خطوة جريئة ومهمة تحسب للسينما السعودية الشابة في تقديم قصة واقعية حقيقية بإخراج جميل وأداء تمثيلي جيد، خاصة من سارة البهكلي، التي جسدت دور الأم بحس داخلي صادق لا يحتاج إلى كلمات كثيرة، وفهيد الدمناني الذي قدم شخصية الأب السعودي الذي أكد انه لم يتوقع أن يكون بطلا للفيلم واعتقد انه سيقدم دورا ثانويا، إلا أنه فوجئ بأن دوره رئيسي وأجاد في تقديمه بشكل لافت.

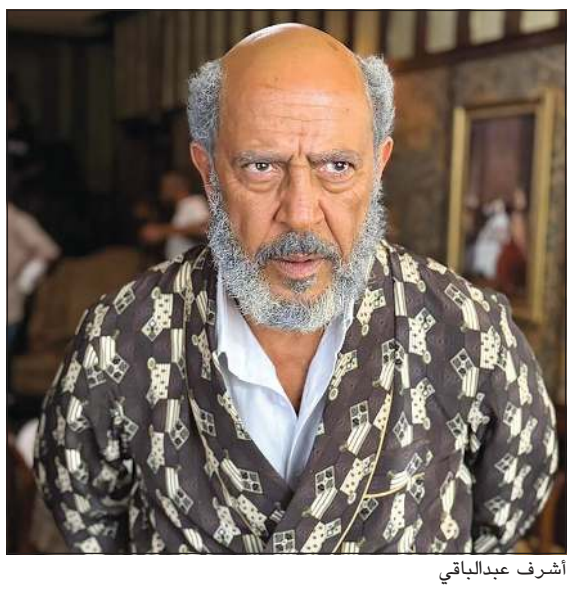
والفنان خالد صقر الذي جسد شخصية «العم» قدم أداء محكما دون أن يفرض نفسه على المشهد، أما الطفل علي «علي آل شكوان» فكان مفاجأة حقيقية، حيث يمتلك موهبة فطرية وقدرة رائعة على التمثيل والتعبير، رغم صغر سنه، وأن أداءه أضاف روحا خاصة للعمل، ونجح في إيصال مشاعر صادقة إلى المشاهدين، وباقي الممثلين اجتهدوا في تقديم أدوارهم بدرجات متفاوتة.

جانب من الحضور (قاسم باشا)

المخرج أسامة الخريجي وتوجيهات لسارة البهكلي أثناء التصوير

جزء جديد من «راجل وست ستات»

القاهرة ـ محمد صلاح



أشرف عبدالباقي

كشف الفنان أشرف عبدالباقي عن وجود اتجاه لتقديم جزء جديد من مسلسل «راجل وست ستات»، موضحا أن الفكرة ما زالت محل دراسة، خاصة أن شركة الإنتاج تحمست لتقديم الجزء السابع، ولكن يتم حاليا دراسة بعض المعوقات منها وفاة مها أبوعوف، وان منة عرفة لن تظهر كطفلة أم متزوجة، وكذلك لا بد من الحصول على موافقة باقي الفنانين المشاركين في العمل، والأهم ما الجديد الذي ستظهر به الحلقات.

من ناحية أخرى، يترقب عبد الباقي عرض مسلسله الجديد «ولد وبنت وشايب»، حيث تم الكشف مؤخرا عن البرومو التشويقي للعمل الذي يجمع بين الكوميديا والتشويق، ويدور حول قضايا الجرائم الإلكترونية وتأثيرها على الحياة الأسرية والاجتماعية، مع تصاعد الأحداث عبر صراعات ومطاردات تضع الشخصيات في أجواء من الغموض والإثارة.

أمينة خليل.. تنتظر الفرصة

كشفت الفنانة أمينة خليل عن الدور الذي تتمنى أن تقدمه في عمل فني وتنتظر الفرصة لتحقيق ذلك، وقالت خلال تصريحات صحافية على هامش تكريمها في مهرجان «ميدفيست مصر»: «نفسي أناقش ظاهرة التنمر في عمل فني، الفرصة حتى الآن مجتش، لكن منتظراها وعندي أمل لمناقشة هذه القضية».

وكانت أمينة خليل قد حققت نجاحا ملحوظا في رمضان الماضي، بمسلسل «لام شمسية»، والذي تصدر الترند ونافس بقوة في الموسم، وعلقت على مشاركتها في العمل، قائلة: «إحنا كفنانين دائما بنكون في وش المدفع، بس فيه ناس كتير ورا الكاميرا يستحقوا الشكر، والمجهود كان من القلب أوي، بتبسط لما بلاقي أخبار مقترن فيها اسمي بمريم نعوم وكريم الشناوي وبفتخر، وكل يوم في اللوكيشن كنت بتعلم حاجة جديدة من علي البيلي».