



أبعد من الكلمات



«نمط طعامك يحدد سرعة غضبك أو قدرتك على التعامل الهادي مع ما حولك»

مارك هايمان، الطبيب الأميركي، يؤكد أن نمط طعامنا يؤثر على مزاجنا وعلى سرعة الاستثارة التي نشعر بها لما يدور حولنا من أحداث.



«المال مجرد مخزن للقيمة. لذا البحث عن القيمة لا عن المال»

لويس هاوز، المؤلف واليوتيوبير الأميركي، يؤكد أن المال هو مجرد مخزن للقيمة، لذا فالباحث عن المال عليه أولا أن يبحث عن تحقيق القيمة التي تجلب المال.



«الجزع أكبر من الخوف لأنه خوف شامل لا مركّز له»

جابور ماتيه، عالم النفس السويدي، يحدد معنى الجزع المعروف باسم: «انحزائتي» على أنه شعور الخوف من كل ما حولنا دون تركيز على شيء واحد بعينه، لذا يرى أن علاجه يبدأ بتركيزه على شيء محدد.

سرقة ذهب تفوق قيمته 700

ألف دولار من متحف في باريس



متحف التاريخ الطبيعي في باريس

باريس - أ.ف.ب: اقتحم لصووص متحف التاريخ الطبيعي في باريس وسرقوا عيّنات ذهبية بقيمة 600 ألف يورو (710 آلاف دولار)، في أحدث حلقة من سلسلة سرقات مقلقة تستهدف مؤسسات ثقافية، بحسب المتحف.

ويشتهر المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي الواقع في الدائرة الخامسة الواقعة بالعاصمة الفرنسية، بهياكله العظمية للديناصورات وعينات الحيوانات المحنطة، ويضم أيضا معرضا للجيولوجيا والمعادن. رصدت عملية اقتحام صباح الثلاثاء، إذ أفادت تقارير بأن اللصوص استخدموا جلاخة وموقد لحام لاقتحام المتحف الواقع على ضفة نهر السين والذي يحظى بشعبية كبيرة بين الباريسيين والسياح. وقال المكتب الصحفي للمتحف إن «السرقة طالت عيّنات من الذهب المحلي من المجموعات الوطنية التي يحتفظ بها المتحف».

وأضاف: «مع أن قيمة العيّنات المسروقة تقدر بنحو 600 ألف يورو بناء على سعر الذهب الخام، إلا أنها تحمل قيمة ترفيحية لا تقدر بثمن».

وأوضح مصدر في الشرطة لم يكشف عن هويته لصحيفة «لو باريزيان» أن أنظمة الإنذار والمراقبة في المتحف تعطلت بسبب هجوم إلكتروني في بوليو، ويبدو أن اللصوص كانوا على دراية بهذه الثغرة. وأضاف المتحف: «يأتي هذا الحادث في وقت حرج للمؤسسات الثقافية والمتاحف خصوصا. فقد تعرضت الكثير من المجموعات العامة للسرقة في الأشهر الأخيرة».

مواقيت الصلاة وحالة الطقس

الفجر	4:14
الشرق	5:34
الظهر	11:42
العصر	3:11
المغرب	5:50
العشاء	7:08



العظمى: 46
الصغرى: 27



أعلى مد: 6:19 ص - 10:42 م
أدنى جزر: 2:28 ص - 4:13 م



البقاء لله

يأتيها النفس المطمئنة أرحي إلى ريك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

محمد خليفة محمد الجلامه: 48 عاما - الرجال: الغراء في المقبرة ت: 99042559 - 66660089 - النساء: الفحيحيل - ق 10 - 12 - م 20 - ت: 65771012 - 66389789 - تم التشييع.

«يوتيوب» تطلق مجموعة جديدة من الأدوات القائمة على الذكاء الاصطناعي



«يوتيوب» تطلق مجموعة من أدوات الذكاء الاصطناعي

تعتزم إضافة «علامة على» للمراقبين الذين يتوقعون أن يؤدي إلى تفاقم ظاهرة

التزييف العميق «دب» فايك» للصور أو الفيديوها المزيفة التي تبتكر بواسطة الذكاء الاصطناعي وتقدم على أنها حقيقية، وانتشار المعلومات المضللة بشكل أوسع.

وقال مسؤولون في «يوتيوب» لوكالة فرانس برس «نلزم منشئي المحتوى بوضع إشارة على المحتوى المبتكر بالذكاء الاصطناعي والقریب من الواقع». ويوضح رئيس قسم اليوكتاست ستيف ماكليندون أن «يوتيوب» تعتمد إضافة «علامة على» للمراقبين الذين يتوقعون أن يؤدي إلى تفاقم ظاهرة التزييف العميق «دب» فايك» للصور أو الفيديوها المزيفة التي تبتكر بواسطة الذكاء الاصطناعي وتقدم على أنها حقيقية، وانتشار المعلومات المضللة بشكل أوسع.

وقال مسؤولون في «يوتيوب» لوكالة فرانس برس «نلزم منشئي المحتوى بوضع إشارة على المحتوى المبتكر بالذكاء الاصطناعي والقریب من الواقع». ويوضح رئيس قسم اليوكتاست ستيف ماكليندون أن «يوتيوب» تعتمد إضافة «علامة على» للمراقبين الذين يتوقعون أن يؤدي إلى تفاقم ظاهرة التزييف العميق «دب» فايك» للصور أو الفيديوها المزيفة التي تبتكر بواسطة الذكاء الاصطناعي وتقدم على أنها حقيقية، وانتشار المعلومات المضللة بشكل أوسع.

وتقول المنصة التابعة لغوغل على النموذج الجديد من الذكاء الاصطناعي التوليدي «فيو 3» الذي أطلق في مايو ويعد من بين الأقوى أداء في مجال الفيديو.

وتقول المنصة التابعة لغوغل على النموذج الجديد من الذكاء الاصطناعي التوليدي «فيو 3» الذي أطلق في مايو ويعد من بين الأقوى أداء في مجال الفيديو.

وتقول المنصة التابعة لغوغل على النموذج الجديد من الذكاء الاصطناعي التوليدي «فيو 3» الذي أطلق في مايو ويعد من بين الأقوى أداء في مجال الفيديو.

الفنانة القديرة حياة الفهد وصلت إلى لندن للعلاج



مفرح الشمري

وصلت الفنانة القديرة حياة الفهد أمس برفقة عائلتها إلى العاصمة البريطانية لندن لاستكمال رحلة علاجها في مستشفى Wellington Hospital الذي يعتبر من المستشفيات المهمة في العاصمة البريطانية. «الأنباء» تمنى الشفاء التام للفنانة القديرة حياة الفهد في رحلتها العلاجية والعودة إلى أرض الوطن سالمة معافاة.

البحث عن سوار عمره 3 آلاف سنة فُقد من المتحف المصري



المتحف المصري بميدان التحرير في القاهرة

القاهرة - أ.ف.ب: أعلنت وزارة السياحة والآثار المصرية أن البحث جار عن سوار أثري ثمين إثر اختفائه قبل أيام من معمل الترميم في المتحف المصري بالقاهرة.

وأشارت الوزارة في بيان إلى أن القطعة المفقودة عبارة عن سوار ذهبي مرصع ذي خرزة كروية من اللازورد، ويعود تاريخها إلى عهد الملك أمنمؤوي، فرعون الأسرة الحادية والعشرين (1070-945 قبل الميلاد).

وأشارت إلى «تشكيل لجنة متخصصة لحصر ومراجعة كافة المقتنيات الموجودة بمعمل الترميم»، بالإضافة إلى «تعميم صورة القطعة المختفية على جميع الوحدات الأثرية بالمطارات المصرية والمنافذ والموانئ البرية والبحرية والحدودية» في مصر.

وبحسب وسائل إعلام محلية، جرى التعرف إلى القطعة المفقودة أثناء جرد لمقتنيات المعمل. هذا، ويضم المتحف المصري في القاهرة، المشيد في أوائل القرن العشرين بميدان التحرير، 170 ألف قطعة أثرية ثمينة بينها القناع الجنائزي الذهبي للملك أمنمؤوي.

بيرو تجلي نحو 1600 سائح

من «مانشو بيتشو»

إثر احتجاجات محلية

ماتشو بيتشو - أ.ف.ب: أجلت بيرو نحو 1600 سائح من محطة قطار يستخدونها زوار موقع ماتشو بيتشو الشهير العائد لحضارة الإنكا بعدما تطور احتجاج محلي إلى اشتباكات مع الشرطة.

ويستقبل الموقع القديم المحصن المدرج على قائمة التراث العالمي ل«اليونسكو» منذ عام 1983، نحو 4500 زائر يوميا، بينهم الكثير من الأجانب، وفقا لوزارة السياحة.

ويسافر الزوار مسافة تناهز 110 كيلومترات بالقطار من مدينة كوسكو، العاصمة القديمة لإمبراطورية الإنكا، إلى محطة قطار أغواس كالينتنس، ثم يستقلون حافلة إلى مدخل ماتشو بيتشو. وقد وضع سكان جنوفا وصخورا على السكك الحديد الأثني للمطالبة بتمثيل مصالحهم في عملية اختيار شركة تشغيل الحافلات الجديدة، وأجّلت السلطات مساء الثلاثاء 156 زائرا، بالإضافة إلى نحو 1400 زائر جرى إجلاؤهم من قبل.

عائدات الألماس في أفريقيا مهددة بالأحجار المقلدة



قطع ألماس معروضة في أحد المحال بالهند

جوهانسبرغ - أ.ف.ب: مع أن الألماس يوصف بالجوهرة الأبدية، فإن الداخلين منه تنحسر وتكاد تزول، نظرا إلى أنها عرضة لمنافسة من الأحجار الاصطناعية، حيث تضغط الأسعار مهددة اقتصادات بلدان جنوب القارة الإفريقية مثل بوتسوانا التي بنت ازدهارها على هذه الأحجار الكريمة.

ويمثل الألماس نحو 30٪ من الناتج المحلي الإجمالي لبوتسوانا و80٪ من صادراتها، بحسب صندوق النقد الدولي. لكن مع توجه المستهلكين بشكل

متزايد نحو الألماس الاصطناعي، يشهد متوسط سعر قيراط الألماس الطبيعي تراجعا تدريجيا، إذ انخفض سعره من ذروته البالغة 6819 دولارا في مايو 2022 إلى 4997 دولارا في ديسمبر 2024، بحسب المجلس العالمي للألماس. وخلال 2025 تشكل الأحجار الكريمة المصنعة «نحو 20٪ من القيمة السوقية العالمية، حتى 50٪ من حجم السوق في قطاع خواتم الخطوبة بالولايات المتحدة»، بحسب «ستاندرد آند بورز».

ومن أجل صون صورة الألماس لدى

إقامة مقهى في نيويورك مستوحى من مسلسل «فريندز» الشهير



وهذا ثاني مقهى من نوعه في الولايات المتحدة والعالم، بعد مقهى آخر في بوسطن. ويعد مسلسل «فريندز» الذي تعود ملكيته إلى استوديوهات «وارنر برانرز»، من أكثر الأعمال التلفزيونية شهرة في العالم. وقد تناول هذا العمل الممتد على 236 حلقة بثت في الولايات المتحدة بين عامي 1994 و2004 يوميات ستة أصدقاء شباب من نيويورك، وتدور الأحداث بين شققهم ومقهى «سنترال بيرك».

نيويورك - أ.ف.ب: يفتتح في ساحة تايمز سنكوير بمدينة نيويورك مقهى مماثل لـ «سنترال بيرك» الشهير في مسلسل «فريندز» الكوميدي أواخر خريف 2025، بحسب ما أعلنت الجهات القائمة على المشروع ومن بينها مجموعة «وارنر برانرز» ديسكوفيري» الإعلامية الأميركية. وقالت المجموعة في بيان أمس «صمم المقهى بأسلوب حديث ليتمشى مع أنواق الزبائن في الوقت الراهن، لكن لاتزال روحية سنترال بيرك المميزة حاضرة، إذ يوفر المكان للمسكن المحليين والزوار تجربة لا تنسى حول فنجان قهوة أو وجبة»، على أرائك برتقالية مشابهة للاركة التي اشتهرت في المسلسل.