

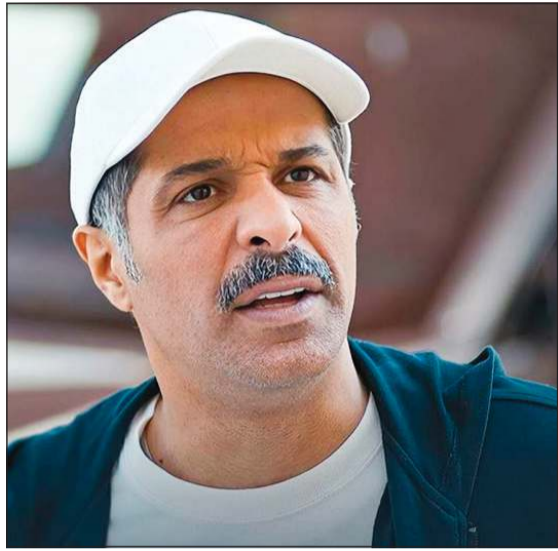


أكد أنه يجتهد في الأدوار التي يقدمها و«يا تصيب يا تخب»

يعقوب عبدالله: «الممثل ما راح يتطور إذا ما يغلط»

الراحل خالد النفيسي، أوضح: النفيسي كان أياً وأستاذنا لنا جميعاً وفناناً لا يعوض، وظهور اسمه بعد اسمه سبب لي مشاكل، فقد أثار الأمر تساؤلات وانتقادات من البعض، وفنانون كبار وشباب كانوا يقولون «منو هذا؟»، مشدداً على أن الغيرة بين أهل المهنة الواحدة أمر طبيعي.

وفي سياق آخر، أكد يعقوب أن السينما الكويتية بخير وتمتلك طاقات بشرية وموهب قادرة على تقديم لغة سينمائية متميزة، لكنه اعتبر أن المشكلة تكمن في ضعف الثقة من المنتجين في الأفلام الكويتية، قائلاً: نحن بحاجة إلى أرض خصبة ندعم الصناعة، مثل استديوهات الضخمة ومستثمرين لديهم ثقة بالمحتوى المحلي، كذلك من الضروري أن تمنح صالات السينما في الديرة فرصاً أكبر للأفلام الكويتية، واستشهد بفيلم «شبابي هني» للمخرج د.زياد الحسيني، مشيداً بالمنتجين الذين آمنوا به وقدموا دعماً كاملاً حتى وصل إلى الجمهور وحقق النجاح.



يعقوب عبدالله

الكويت، أنهم حافظوا على جوهرها والأغاني الخاصة بها، لكنهم قدموا الشخصيات برؤية مغايرة، مستطرداً: لقد جسدت دور «الوالي» الذي قدمه أستاذنا خالد العبيد، لكن بأسلوب مختلف تماماً. وعن موقفه حين ظهر اسمه وهو في بداية مشواره الفني في تتر مسلسل «عديل الروح» بعد اسم الفنان الكبير

عبد الحميد الخطيب

«نحن في الأدوار والأعمال التي نقدمها نجتهد ويا نصيب يا نخب.. الممثل ما راح يتطور إذا ما يغلط»، هذا ما قاله الفنان يعقوب عبدالله عند حديثه عن ظاهرة إعادة الأعمال الفنية القديمة، خصوصاً المسرحيات، موضحاً أنه مع تطوير الفكرة الأصلية بما يتناسب مع العصر الحالي من حيث الأحداث والديكورات وحتى الشخصيات، مؤكداً أن نجاح أي عمل معاد أو فشله مرهون في النهاية بقبول الجمهور. وأشار يعقوب إلى أن هناك أعمالاً فنية خالدة لا يمكن المساس بها، مثل فيلم «يس يا بحر»، لأن له قصيته التي تناسب الزمن الذي أنتج فيه، بينما توجد أعمال أخرى من الممكن إعادة تقديمها. وأردف: بعض المسرحيات مثل «حامي الديار»، و«دقت الساعة» أحياها كما هي دون إعادة، لأنها مكتملة في كل عناصرها، قائلاً عن إعادة مسرحية «ياي ياي لندن»: نحن في نسختها الأولى، وهنا كلامي ليس هجوماً على أصدقائي



العلي والردهان في مشهد مطاردة على المسرح



سيارة تحترق على المسرح



مشهد كوميدى بين طارق العلي ومحمد الحملي

تُعرض بنجاح كبير وتجمع بين الإبهار الفني والمتعة البصرية

مسرحية «الخطر معهم».. كوميديا خارج المنافسة وأداء تمثيلي عالي المستوى في «نادي السالمية»

فوق الخشبة معتمداً على صوته الجهوري المعبر ولغته العربية الفائقة الجودة، ويقدم مع العلي ثنائياً مميزاً، وكان رمانة ميزان العمل بمعنى الكلمة، وأداؤه استحق عليه تصفيق الجمهور له أكثر من مرة خلال العرض.

غياب 39 عاماً

وبالنسبة للفنان والمخرج عبدالله السلطان، الذي اجتهد ليجاري نجوم المسرحية في الأداء، خاصة أنه يعود للمسرح بعد غياب 39 عاماً، وهي فترة طويلة جداً، فقد أجاد في تجسيد الشخصية بشكل جيد، فيما قدم محمد جميل دوراً كممثل بطريفة جميلة وملاً للمسرح حيوية ونشاطاً، وكون مع العلي والردهان «تريو» خطير، واستمتع الجمهور بأدائهم الراقى، وأثبت الحملي من خلال العرض بأنه الطالب الوفي لمدرسة العلي، حيث عبر عن ذلك أكثر من مرة خلال العرض.

ويجسد الفنان سلطان الفرج شخصية زعيم العصا بأسلوبه الجميل وأعتقد أنه أفضل من يؤدي هذا الدور، والعمل أعاد تعاونه مع النجم طارق العلي مسرحياً بعد غياب 13 عاماً. وقدمت الموهبة مي التميمي دور الشرطية بإتقان واستطاعت أن تجاري أداء نجوم كبار مثل العلي والردهان والحملي بثقة شديدة.

تفوق شبابي

أما الفنانون الشباب فجميعهم تفوقوا على أنفسهم في تجسيد أدوارهم، خاصة عدنان الكيال الذي أتوقع له

النسبة للفنان والمخرج عبدالله السلطان، الذي اجتهد ليجاري نجوم المسرحية في الأداء، خاصة أنه يعود للمسرح بعد غياب 39 عاماً، وهي فترة طويلة جداً، فقد أجاد في تجسيد الشخصية بشكل جيد، فيما قدم محمد جميل دوراً كممثل بطريفة جميلة وملاً للمسرح حيوية ونشاطاً، وكون مع العلي والردهان «تريو» خطير، واستمتع الجمهور بأدائهم الراقى، وأثبت الحملي من خلال العرض بأنه الطالب الوفي لمدرسة العلي، حيث عبر عن ذلك أكثر من مرة خلال العرض.

ويجسد الفنان سلطان الفرج شخصية زعيم العصا بأسلوبه الجميل وأعتقد أنه أفضل من يؤدي هذا الدور، والعمل أعاد تعاونه مع النجم طارق العلي مسرحياً بعد غياب 13 عاماً. وقدمت الموهبة مي التميمي دور الشرطية بإتقان واستطاعت أن تجاري أداء نجوم كبار مثل العلي والردهان والحملي بثقة شديدة.

أما الفنانون الشباب فجميعهم تفوقوا على أنفسهم في تجسيد أدوارهم، خاصة عدنان الكيال الذي أتوقع له

النسبة للفنان والمخرج عبدالله السلطان، الذي اجتهد ليجاري نجوم المسرحية في الأداء، خاصة أنه يعود للمسرح بعد غياب 39 عاماً، وهي فترة طويلة جداً، فقد أجاد في تجسيد الشخصية بشكل جيد، فيما قدم محمد جميل دوراً كممثل بطريفة جميلة وملاً للمسرح حيوية ونشاطاً، وكون مع العلي والردهان «تريو» خطير، واستمتع الجمهور بأدائهم الراقى، وأثبت الحملي من خلال العرض بأنه الطالب الوفي لمدرسة العلي، حيث عبر عن ذلك أكثر من مرة خلال العرض.

ويجسد الفنان سلطان الفرج شخصية زعيم العصا بأسلوبه الجميل وأعتقد أنه أفضل من يؤدي هذا الدور، والعمل أعاد تعاونه مع النجم طارق العلي مسرحياً بعد غياب 13 عاماً. وقدمت الموهبة مي التميمي دور الشرطية بإتقان واستطاعت أن تجاري أداء نجوم كبار مثل العلي والردهان والحملي بثقة شديدة.

أما الفنانون الشباب فجميعهم تفوقوا على أنفسهم في تجسيد أدوارهم، خاصة عدنان الكيال الذي أتوقع له

النسبة للفنان والمخرج عبدالله السلطان، الذي اجتهد ليجاري نجوم المسرحية في الأداء، خاصة أنه يعود للمسرح بعد غياب 39 عاماً، وهي فترة طويلة جداً، فقد أجاد في تجسيد الشخصية بشكل جيد، فيما قدم محمد جميل دوراً كممثل بطريفة جميلة وملاً للمسرح حيوية ونشاطاً، وكون مع العلي والردهان «تريو» خطير، واستمتع الجمهور بأدائهم الراقى، وأثبت الحملي من خلال العرض بأنه الطالب الوفي لمدرسة العلي، حيث عبر عن ذلك أكثر من مرة خلال العرض.



مشهد يجمع العلي والردهان والسلطان مع مي التميمي

العلي حضوره طاغ والردهان «رمانة الميزان» وعبدالله السلطان أجاد ومحمد الحملي مبدع

طارق العلي يظهر بشكل مختلف وجديد ربما يعود ذلك لأنه تعاون مع فخر إخراجي جديد متمثلاً في واحد من خريجي مدرسته وهو محمد الحملي، فقد أثبت العلي مجدداً أنه الرقم الصعب في عالم الكوميديا الكويتية والخليجية والعربية، «يومحمد» صال وجال على المسرح بخفة ورشاقة وتفاعل الجمهور مع أدائه بشكل خيالي ليكون ذلك أكبر رد على كل من حاول أن يشكك في نجاح هذا الفنان الكبير بأداءات لا أساس لها من الصحة، فالجمهور لم يتوقف لحظة عن الضحك مع «إفبهاته»، وخروجه الجميل على النص، وبالمناسبة الأعمال الكوميدية دائما تشهد خروجاً عن النص

معاني النص

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

لكن في سياق العمل، وطارق العلي من نوعية الممثلين الذين يقدمون الكوميديا الارتجالية بمهارة شديدة، ويمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً. أما النجم جمال الردهان فهو النموذج المثالي للممثل المسرحي الموهوب والذي يمتلك القدرة على الإبداع

حنين والمطرف في مانشستر الشهر المقبل



سماح جمال

تستعد الفنانة حنين حسن للمشاركة في حفل غنائي مع الفنان مطرف الحنفي في مدينة مانشستر في بريطانيا. يذكر أن حنين طرحت مؤخراً أغنية بعنوان «فرح وسعادة» من ألحانها وكلمات لفصل العبيد ومصطفى ناصر وتوزيع على المنوك وحققته نجاحاً كبيراً عند جمهورها الغنائي.



مهرجان الجودة السينمائي يكرم كيت بلانشيت ومنة شلبي ويحتفل بمئوية ميلاد يوسف شاهين



القاهرة - غلود أبوالمجد

كشف مهرجان الجودة السينمائي، في مؤتمر صحفي، عن تفاصيل دورته الثامنة، التي ستقام في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر المقبل، وذلك بحضور ورئيس مجلس إدارة شركة أوراكوم للاستثمار القابضة، وم.سميح ساويرس مؤسس مدينة الجودة ورئيس مجلس إدارة المهرجان، ودرانيا النشاط وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، والفنانة الكبيرة يسرا عضو المجلس الاستشاري الدولي للمهرجان، ومحمد عمر الميرس التنفيذي لمدينة الجودة والمدير العام لشركة أوراكوم للتنمية مصر، وعمرو منسي المدير التنفيذي والمؤسس المشارك للمهرجان، والمخرجة القديرة ماريان خوري المدير الفني للمهرجان، وإلينا بانوفا المنسقة المقيمة للأمم المتحدة في مصر، وممثلة المؤسسات الداعمة للمهرجان، وقدمت المؤتمر الفنانة ناردين فرج. ينطلق المهرجان تحت شعار «سينما من أجل الإنسانية»، ليواصل دوره في

أبي راشد ضمن أنشطة ملتقى «سيني جودة»، بالشراكة مع مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية، الشريك الداعم لأثر المهرجان، والمفوضية السامية لشؤون اللاجئين. ومن أبرز فعاليات المهرجان لهذا العام، الاحتفال بمرور 100 عام على ميلاد المخرج يوسف شاهين، والذي يوافق 25 يناير 2026، حيث تنطلق فعاليات هذه المئوية من مهرجان الجودة لتتواصل بعدها في عدة مهرجانات دولية حول العالم، من بينها فرنسا واليابان وسويسرا وغيرها.

تعزيز الحوار الثقافي والفني بين الشعوب عبر السينما، ودعم القضايا الإنسانية، والمتمية مصر، وعمرو منسي المدير التنفيذي والمؤسس المشارك للمهرجان، والمخرجة القديرة ماريان خوري المدير الفني للمهرجان، وإلينا بانوفا المنسقة المقيمة للأمم المتحدة في مصر، وممثلة المؤسسات الداعمة للمهرجان، وقدمت المؤتمر الفنانة ناردين فرج. ينطلق المهرجان تحت شعار «سينما من أجل الإنسانية»، ليواصل دوره في

22272749 - 22272748

إعلان قطع علاقة

نفيدكم علماً بأن السيد / براسانت كومار ساهو - هندي الجنسية، ويحمل الرقم المدني 265010150153 والذي كان يعمل لدينا بعهنة مندوب تأمين بحري، وكانت إقامته على شركة الشعبية الكويتية للتجارة العامة قد تم إنهاء علاقته الوظيفية مع جميع شركاتنا ويجدر بالإشارة إلى أن شركتنا غير مسؤولة عن أي التزامات أو تعهدات قد تنشأ نتيجة تعامل موظفنا السابق السالف ذكره مع أي جهة خارجية. اعتباراً من تاريخ اليوم وهي:

- 1- شركة اكتروس المتحدة للتجارة العامة.
- 2- شركة سما برقان للتجارة العامة والمقاولات.
- 3- شركة الشعبية الكويتية للتجارة العامة وتقديم الخدمات اللوجستية.

إعلان قيد وكالة

تقدم السادة شركة مجموعة الكاظمي الدولية للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 01182 / 2025

عنوان: فانتجيوان فالف جروب كوميثاني ليمتد - الجنسية: الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: - صمامات كرة - صمامات فراهشة - صمامات بوابية كرة فحس أقل من 2 بوصة - صمام فحس (2 بوصة فما فوق) - صمام بوابية (2 بوصة فما فوق) - صمام كرة (2 بوصة فما فوق) - بوابية (قناة ناقلة وفقا API6 J) - صمامات كرة كاملة التحويل مقاومة للحريق - صمامات فحس رقائعية - صمامات إيقاف عالية الضغط - صمامات بوابية ذات قرص مزدوج على أن تكون المدة من: 6 / 4 / 2025 إلى: 6 / 4 / 2027

إعلان

تقدم السادة/ شركة دوم للمواد الانشائية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2025/01196

شركة الخزف السعودي - الجنسية/ السعودية ونشاط الوكالة عبارة عن: طباق أحمر فخاري على أن تكون المدة من 2025/08/27 إلى 2025/12/31

إعلانات الدليل

شركة تصاميم الوطنية للمقاولات العامة للمباني

أعمال مخططات الإنشائي والمعماري

أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار - تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح وسيجما - موازييك - حجر الواجهاث - صحي - سيراميك - الكهرياء - مظلات - الانترنت

السالمية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول

ميزانين - مكتب رقم 46

+965 99040906

+965 90908660

ndc.kuw@gmail.com

شكران مرتجى تحرك

خيوط أحداث مسلسل «اليتيم»

دمشق- هدى العبود

يستعد المخرج تامر إسحاق للانطلاق بتصوير مسلسل «اليتيم» قريباً في دمشق، مستقطباً أسماء بارزة من نجوم الدراما السورية، ويشارك في البطولة: شكران مرتجى في دور محوري تحرك خيوط الأحداث، إلى جانب: سلوم حداد، سامر إسماعيل، فادي صبيح، وتيسير إدريس. وكشف المنتج فراس الجاجة عن أن شخصية «مرتجى» تحرك خيوط الأحداث وتواجه «عرسان اليتيم» و«هايل»، لتكشف التطورات عن صراع درامي شديد يقودها نحو الجنون في نهاية القصة.