



يتصدى لإخراج العمل المأخوذ عن «درب السنع» لهيثم بودي وإنتاج «المجموعة الفنية»

صادق بهبهاني لـ «الأنباء»: «دم الغزال» دراما إنسانية

عبد الحميد الخطيب

أعلن المخرج والفنان صادق بهبهاني عن توليه إخراج مسلسل جديد بعنوان «دم الغزال»، المأخوذ عن رواية «درب السنع» للأديب هيثم بودي، في تجربة إنتاجية تتصدى لها «المجموعة الفنية» المنتجة باسم عبدالأمير. وينتج العمل والذي من المتوقع أن يعرض في رمضان المقبل، إلى الدراما الإنسانية الواقعية، حيث تعود أذنيه إلى ستينيات القرن الماضي في الكويت، ليقدم قصة واقعية أثرت في المجتمع آنذاك بأسلوب طرح درامي مختلف.

وفي تصريح لـ «الأنباء»، قال بهبهاني: هيثم بودي كاتب مميز يقدم قصصا راقية وله قيمة أدبية كبيرة، ويعد بحث طويل عنه لأنه يتواجد خارج الكويت وصلت إليه وحديثه عن مشروع درامي أعمل عليه، مبني على روايته، وأنتني بحاجة إلى حقبة زمنية تعكس أجواء الكويت في الستينيات بما تحمله من تفاصيل، بعيدا عن «بيوت الطين» التي قدمها في فيلمي «الصالحية» عام 2012 و«الزولية» سنة 2014، وهما من إنتاجي وإخراجي، وكذلك مسلسلي «الهدامة» مع المخرج محمد دحام الشمري



■ «البشتخة» مسلسل كوميدي خفيف يجمعني بعد العزيز النصر في رمضان

■ باسم عبدالأمير غني عن التعريف ودائماً داعم للفنانين والمخرجين والمؤلفين

واسعا في الخليج ومبيعات كبيرة، اقترح «أبو أحمد» تحويلها إلى مسلسل درامي قصير، مضيفاً: المنتج باسم عبدالعزيز غني عن التعريف، وهذه أول مرة أعمل معه كمخرج بعدما جمعتني به تجارب سابقة كممثل، وهو دائماً داعم للفنانين والمخرجين والمؤلفين، وقد

«الدروازة» مع المخرج خلف العنزي، وفي نفس الوقت كنت في اجتماعات مع المنتج باسم عبدالعزيز (أبو أحمد) الذي قال لي «إذا وجدنا قصة مناسبة عن هذه الفترة يمكن أن نقدمها في ثماني حلقات» وبالفعل بعد أن أصدر بودي روايته «درب السنع» التي حققت نجاحا

تبنى هذا المشروع بروح إيجابية. وتابع: جلست مع الكاتب هيثم بودي من أجل تطوير القصة بشكل أعمق دراميا تحت عنوان «دم الغزال»، والحمد لله أجيز النص من الرقابة. وأردف: نحن مقبلون على تجربة مختلفة بإخراج مغاير، فالقصة عميقة وفيها تناقضات إنسانية، وحب، وألم، وجوانب كثيرة تربط بين الماضي والحاضر، وهذا النوع من الدراما الواقعية يجذب الجمهور. لافتا إلى أنه جار حاليا اختيار فريق العمل من ممثلين وفنيين وسيتم الإعلان عن الأسماء قريبا.

من جانب آخر، قال بهبهاني: عندي أيضا مسلسل قصير لرمضان بعنوان «البشتخة»، وهو كوميدي خفيف يحمل أجواء جديدة وفكرة غير مالوفة، استلهمنا اسمه من كلمة «البشتخة» التي تعني «الغرافافون» ذلك الجهاز الذي كان يستخدم في الماضي لتشغيل أسطوانات الموسيقى، والعمل من إخراجي، وبطولة أخي الفنان الكوميدي عبدالعزيز النصر، وهو نجم له اسمه جماهيريته، أما النص فمن فكرتي وكتابة ورشة ضمنتي مع علي بولند وإبراهيم نبروز، ومن المقرر أن ننتقل في تصويره قريبا.



.. ومع عبدالعزيز النصر بطل «البشتخة»



صادق مع المنتج باسم عبدالأمير والكاتب هيثم بودي والتجهيز لـ «دم الغزال»

العرض الكويتي «أنتم مدعوون لحفلة» على خشبة «ليسيه الحرية» بعد غد الجمعة

افتتاح مهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي الـ 15



د. جمال ياقوت يتوسط أعضاء لجنة تحكيم الدورة الـ 15 من المهرجان

مفوح الشمري

وسط حضور جماهيري وإعلامي، احتضنت خشبة مسرح قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية أمس الأول حفل افتتاح الدورة الـ 15 من مهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي (مسرح بلا إنتاج)، التي تحمل اسم الفنان محمد هبدي، وتستمر أنشطتها حتى 20 الجاري.

اشتمل حفل الافتتاح على فقرات متنوعة، منها عرض فيلم قصير عن الدول المشاركة في الدورة، واستعراض فني، وختاما بتكريم عدد من الداعمين والشخصيات الفنية البارزة.

وسلط مؤسس المهرجان ورئيسه الشرفي د.جمال ياقوت الضوء على بدايات المهرجان المتواضعة منذ عام 2008، مؤكداً في كلمة ألقاها في حفل الافتتاح أن سر نجاحه واستمراره يعود إلى طاقات الشباب السكندري والتزام المشاركين بلا مقابل مادي. وأشاد بالدعم المقدم من الهيئات الحكومية وعلى رأسها وزارة الثقافة والهيئة العامة لقصور الثقافة.

كما رحب مدير المهرجان إسلام وسوف بالضيوف من الدول العربية والأجنبية،



جانب من فقرات حفل الافتتاح

أكد لـ «الأنباء» أهمية أن يكون المخرج «فاهم» لكل عناصر العمل المسرحي وليس التمثيل فقط

يوسف الحشاش: علاقتي بالحمل ينطبق عليها المثل «عينك على حلالك دوا»



لا يصح أن نقدم للجمهور عملاً بسيطاً فلا بد أن يكون العمل «سوبر» بمعنى الكلمة

ومنذ بدايتي عملت مع الكثير من المنتجين والنجوم الكبار مما أكسبني خبرة، وسبحان الله أصبح لدينا تعاونات كثيرة هذا العام هو كمخرج وأنا كإشراف عام، وهذا حدث في مسرحيتين هما «البلولة» و«الخطر معهم»، وفي استقبل لو أنا أخرجت عملاً سيكون الحمل هو المشرف العام، على رأي المثل «عينك على حلالك دوا»، وأنا وهو إخوان وكل واحد فينا عنه على الثاني، ولدينا خطة تم إعدادها بشكل جيد جدا لتقديم أكثر من عمل بناء على النجاحات التي حققناها معا. وبسؤاله هل تعتبر تجربة مسرحية «البلولة» مغامرة على مستوى الإنتاج كون المسرح الذي عرضت فيه لا يتسع إلا لعدد محدود من المقاعد وتحديدا 100 كرسي فقط، رد: اعتبرها تجربة ناجحة جدا، وأتوقع النجاح أيضا للتجارب المقبلة، قد تكون تجربة «البلولة» جيدة على الجمهور لكنها ليست جديدة على أهل المسرح.

واكمل: لا بد أن يكون الفنان مغامرا حتى يصل إلى «البلولة» جيدة على الجمهور لكنها ليست جديدة على أهل المسرح. واكمل: لا بد أن يكون الفنان مغامرا حتى يصل إلى «البلولة» جيدة على الجمهور لكنها ليست جديدة على أهل المسرح.

وعن وجود مواهب شابة يراهن على نجاحها على مستوى التمثيل والإخراج، قال: هناك أكثر من اسم منهم خالد الديحاني وهو وجه جديد وقنان جميل ولأعب كوميديا بشكل حلوي في مسرحية «البلولة»، ومعه شهد خسروه وهي فنانة موهوبة تملك كاريزما عالية، وعلى مستوى الإخراج معنا المخرج الشاب علي أكبر وهو مخرج الكونتروال في المسرحية.



الحشاش مع الحملي والردهان والعلي والفرج في كواليس «الخطر معهم»

مشغولا بها في العيد أيضا فهي «خوات سنديلا»، وكانت إخراجا مشتركا بيني وبين أخوي الفنان محمد الحملي، والحمد لله حققت النجاح على مدار شهر كامل، وكانت تقريبا مسرحية الأطفال الوحيدة التي قدمت «لايف» وليس بنظام «البلاي باك».

وردا على سؤال أنه ومحمد الحملي خريجا دفعة واحدة من المعهد العالي للفنون المسرحية منذ سنوات، إلا أننا لم نشاهد من قبل تعاونا مشتركا بينهما في هذا النشاط الذي نشاهده الفترة الأخيرة، قال الحشاش: كل واحد منا كانت لديه أهدافه وطموحاته وأرتباطاته، وأن كنا اختلفنا في نقطة واحدة وهي أنني

جميلة ولكن بدأنا عروضها متأخرا، في ثامن أيام العيد، بسبب ارتباط الفنان أحمد العونان والفنان سلطان الفرج بعرض مسرحية «الورثة» بالسعودية.

أما عن حقيقة ما تردد أن فكرة المسرحية كانت صعبة الفهم على بعض الجمهور، فأوضح: بالعكس أنا كنت شايف إن أحداثها بسيطة وسهلة، والجمهور ضحك وتفاعل معها، خاصة أن قصتها تدور حول فرقة مسرحية تعرضت «لنكبة»، أدت إلى خلل فني يوم العرض، ومن هنا ظهرت المواقف الكوميدية التي كانت مفهومة واضحة جدا لكل من حضرها، أما المسرحية الثالثة التي كنت



.. وفي مشهد من «المسرحية المحترقة»

ياسر العيلة

حالة من النشاط الفني يعيشها الفنان والمخرج الموهوب يوسف الحشاش، هذه الحالة مستمرة منذ عيد الفطر الماضي وإلى الآن.

عن جديده من الأعمال الفنية الحالية والمستقبلية، تحدث الحشاش لـ «الأنباء» قائلا: كنت مشغولا بثلاث مسرحيات بدأت عرضها في عيد الفطر الماضي وهي مسرحية «زرقون» والتي كنت مسؤول الإشراف الفني عليها مع المخرج الكبير نجف جمال، وكنت أنسق بين الغرافيك والديكور وبين الخدع والإضاءة والأفيكتات وكل شيء يتعلق بالعرض، بالإضافة إلى قيامي بعمل تصميم الإضاءة بالكامل للمسرحية، والحمد لله حققت نجاحا جماهيريا كبيرا جدا.

وحول سبب هذا النجاح، رد: السبب من وجهة نظري أن فريق عمل المسرحية كان مترابطا ومتماسكا، والكل يعمل على قلب رجل واحد، وجمعتنا علاقة حب كبيرة، وهذا انعكس على الأداء الذي شاهداه الجمهور.

وردا على سؤال هل من المهم أن يكون المخرج المسرحي «فاهم» في كل عناصر العمل من إضاءة وديكور وغرافيك وموسيقى إلى آخره؟ أجاب: بالتأكيد وأن كنا في بدايتنا العملية كان يقال لنا «لا تخرج وتمثل وتغني في عمل واحد»، لكن عندما سافرنا وذهبنا إلى منطقة «ويست إند» في وسط لندن التي تشتهر بمسارحها وأماكن الترفيه اكتشفنا أنه إذا لم يكن الشخص متعدد المواهب فلن يشارك في أي عمل مسرحي هناك، فهم لا يعتمدون على موهبة التمثيل فقط.

وعن المسرحية الثانية التي شارك بها في عيد الفطر الماضي، قال: هي «المسرحية المحترقة» من تأليفي وإخراجي وإنتاج مشترك بيني وبين النجمين أحمد العونان وسلطان الفرج، وهي مسرحية

أحمد الفضلي

أنهت الفنانة حصة النبهان تصوير مشاهدتها الخاصة بالمسلسل الاجتماعي الكوميدي «عائلة مائلة»، الذي يجري تصويره حاليا في الكويت بمشاركة نخبة من النجوم، استعدادا لعرضه خلال الموسم الدرامي الرمضاني المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية الكويتية والخليجية.

وتجسد النبهان في العمل شخصية زوجة شابة ضمن إحدى العائلات التي تدور حولها أحداث المسلسل، الممتد على ثلاثين حلقة مليئة بالمواقف والأحداث المتنوعة ذات الطابع الكوميدي. ويعد العمل أولى تجاربها الفنية مع الفنان والمنتج الإماراتي أحمد الجسمي، الذي يتولى بطولة وإنتاج المسلسل من خلال شركته «جرناس للإنتاج الفني»، حيث تظهر النبهان كإحدى زوجات أبناء شخصيته المحورية.

ويشارك في بطولة المسلسل، إلى



حصة النبهان

جانب النبهان والجسمي، نخبة من الفنانين، من أبرزهم سحر حسين، صمود المؤمن، سماح، أسامة المزعل، ميثم بدر، وخالد الصراف، فيما يتولى الكتابة عثمان الشطي، والإخراج فهد الشطي.

من جانب آخر، أنهت الفنانة حصة



حصة النبهان مع فريق عمل مسلسل «عائلة مائلة»