



مسرحية «انتم مدعوون لحفلة» الفائزة في مهرجان الكويت المسرحي 24



نصار النصار

المهرجان بنسخته الـ 15 ينطلق مساء اليوم ويستمر حتى 20 الجاري

## نصار النصار عضو تحكيم «الإسكندرية المسرحي».. ومسرحية «أنتم مدعوون لحفلة» تمثل الكويت



هاني الهزاع وجائزة أفضل عرض متكامل



الكاظم السعودي فهد الحارثي

### مفرد الشمري

اختارت اللجنة العليا لمهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي «مسرح بلا إنتاج» بدورته الـ 15 التي تنطلق اليوم وتستمر حتى 20 الجاري المخرج والسينوغراف نصار النصار عضواً بلجنة التحكيم التي ترأسها الفنانة الأميركية مونيكا هانكن وعضوية كل من المخرج تامر كرم والفنان إبراهيم السمان من (مصر) والممثل والمخرج إيهاب زاهد من (فلسطين) ومقرر لجنة التحكيم الفنانة ناهد عادل من (مصر).

الدورة الـ 15 للمهرجان تحمل اسم الفنان محمد هندي، وتقام تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية، وتتضمن العديد من العروض المسرحية والدولية، حيث تمثل الكويت في هذه الدورة مسرحية «أنتم مدعوون إلى حفلة» الفائزة بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل بمهرجان الكويت المسرحي الـ 24، وهي عمل من إنتاج «ترند بروكشن» ونالت جوائز فريدة في مهرجان الكويت المسرحي، حيث فازت سلمى شريف بجائزة أفضل ممثلة دور ثان وحسين الحداد بجائزة أفضل ممثل دور ثان، وهي من إخراج هاني الهزاع، ومن تأليف فاطمة العامر وتمثيل محمد الكليبي وسلمى شريف وحسين الحداد وإشراف عام بدر الشيعبي. المهرجان يتضمن عدداً من العروض المصرية في المسابقة الرسمية هي «الوحش» للمخرج محمد عادل النجار، و«الأولاد الطيبون» يستحقون العطف» لمحمد أمين، و«الأخوة كرامازوف» لعبد الرحمن ميسن، و«المطبخ» لأحمد علاء علي، بينما العروض الدولية تشارك

### دورة المهرجان تحمل اسم محمد هندي.. وفهد الحارثي يقدم ورشة كتابة النص المسرحي «طرق وأساليب»

المخرج ومصمم الديكور د. محمود فؤاد مدير مسرح نهاد صليحة، الفنان د. أحمد مجاهد - أستاذ الدراما والنقد المسرحي والكاظم والمؤلف المسرحي الفنان سامح عثمان. كما يقيم المهرجان 6 ورش مجانية على هامش دورته الـ 15، وهي ماستر كلاس الطريقة المثلى لبناء الشخصية المؤداة في التمثيل والحكي، ويقدمها الفنان شريف السوقي، ورشة كيفية صنع قصة من خلال الحركة، وتقدمها الفنانة تبنا ترابر، ورشة أساسيات الأداء الصوتي، ويقدمها د. محمد حسني، ماستر كلاس قيم وفلسفة العلاقات البصرية في تشكيل الفراغ المسرحي، ويقدمها السينوغراف عمرو عبدالله، ورشة الحقيقة والثقافة، وتقدمها الفنانة الأميركية «مونيكا هانكن»، ورشة كتابة النص المسرحي «طرق الحارثي».

فرنسا بعرض «كلمات التنين» (Les mots du Dragon)، وصربيا بعرض «برما» (Yerma)، واليونان بعرض «شروخ» (Cracks)، إضافة إلى عدد من المشاركات العربية وهي: «نخل» من قطر، و«ولد أبوه» من عمان، و«خرف» من ليبيا، و«مقاطع» من تونس، و«أنتم مدعوون إلى حفلة» من الكويت، و«17 ساعة» من الإمارات، و«البوبيل» من الأردن، و«الناعشون» و«فراغات» من السعودية، و«خاتما عرض» اليوم الآخر» من العراق. ويكرم المهرجان خلال حفل الافتتاح عدداً من الشخصيات الفنية المميزة من أصحاب الإنجازات الكبيرة في عالم الفن المصري، وهم: الفنان والمخرج محسن منصور - مدير المسرح الحديث، الفنان علي الجندي - مؤسس فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية، الناقد يسري حسان، الفنانة والكاتبة سامية جمال، الروائي والمؤلف المسرحي الفنان محمد سرور،



طلال باسم ومشاري القبندى في المسرحية

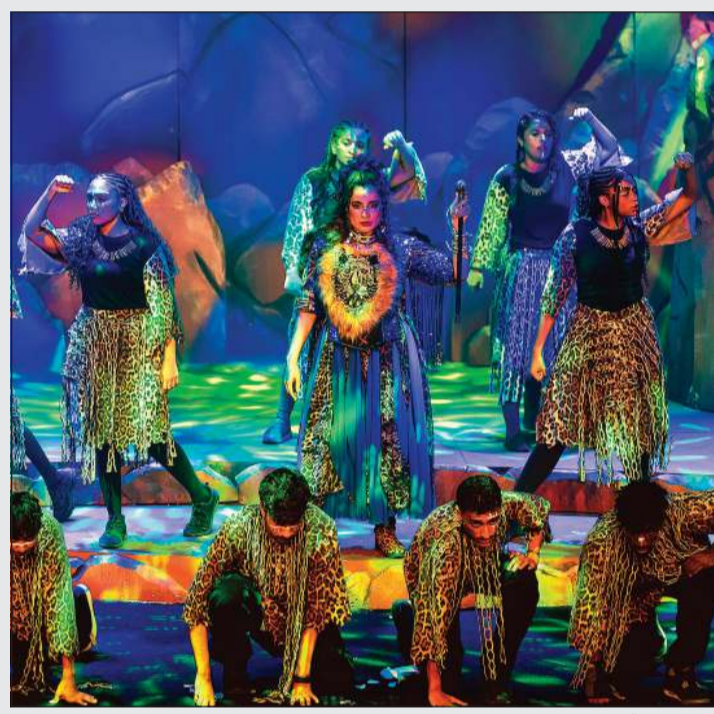


مشهد يجمع إيمان الحسيني وعبدالله عبدالرضا وابنته تولي

نموذج يمكن أن يُحتذى به في تقديم أعمال فنية راقية فيها متعة وتعليم من إنتاج «مركز الفنون» و«كتويل»

## «أوكادا».. صوت النجاح والسعادة

- موسيقى وألحان عبدالعزيز الويس من أهم عناصر نجاح العمل بجانب الأزياء والديكور والإضاءة
- شملان تفوق على نفسه برؤية إخراجية محكمة.. والممثلون ملأوا المسرح حيوية وبهجة



مشهد من العمل

### ياسر العيلة

أثبتت المسرحية الغنائية الاستعراضية «أوكادا»، التي تعرض حالياً وبإنجاح كبير على مسرح «نقابة العمال» في ميدان حولي، أن مسرح الطفل قادر على أن يتجاوز حدود الترفيه البسيط ليقدّم دروساً كبرى في السياسة والأخلاق والقيم الإنسانية، في قالب فني جذاب يجمع بين الغناء والرقص والتمثيل والديكور المبهر، فلم يكن العرض مجرد حكاية أسطورية تدور في أذغال أفريقيا، بل كان رحلة في عمق أسئلة كبرى: من يحق له أن يتولى السلطة؟ وكيف يمكن أن تبني الدول على أساس المحبة لا الحروب؟ الأجواء داخل قاعة المسرح قبل العرض كانت رائعة، الأطفال يرددون كلمات الإعلان الخاص بالمسرحية بشكل حماسي غير عادي، ولم يتوقف هذا التفاعل لحظة واحدة خلال العرض، وتعلت أصواتهم وهتافاتهم مع أداء وأغاني المسرحية، مؤكداً أن «أوكادا» هي صوت النجاح والسعادة.

باختصار، المسرحية هي إنتاج مشترك بين شركتي «مركز الفنون» و«كتويل»، ونجحت في أن تجمع بين المتعة البصرية والسعيدة، والرسمية الفكرية والتربوية، مقدمة نموذجاً متقدماً لمسرح الطفل، لقد كان العرض درساً في أن الفن لا ينفصل عن الفكر، وأن المسرح قادر على أن يغرس في نفوس الأجيال الجديدة قيماً كبرى عن الحكم العادل، السلام، والإنسانية، دون أن يفقد لحظة من جاذبيته وبهجته في تجربة مسرحية تستحق التقدير، وتؤكد أن الاستثمار في مسرح الطفل ليس ترفاً، بل ضرورة تربوية وثقافية، وأن «أوكادا» نموذج يمكن أن يحتذى به في تقديم أعمال فنية راقية تمتع وتعلم في الوقت نفسه.

القصة التي كتبها المؤلف جاسم الجلامه بحرفية شديدة دارت أحداثها حول صراع على الحكم في جزيرة «أوكادا»، لكن المسرحية أوضحت أن السلطة ليست غنمية تنتقل بالوراثة، بل مسؤولية يجب أن يتولاها من يملك القدرة والخبرة، كما شددت الأحداث على أن السلام والحب هما السياسة الأذكي لبناء الأوطان، في

مقابل عبثية الحروب والصراعات، والافتان أن العرض جمع بين العفوية الطفولية والاحتراف المسرحي، ما جعل العمل متوازناً، يتمتع الصغار ويشد انتباه الكبار في آن واحد. أبدع الممثلون عبدالله عبدالرضا وإيمان الحسيني وروان العلي والغالبية ومحمد المنصوري وطلال باسم وجنار ومشاري القبندى وأحلام التميمي في تجسيد أدوارهم بشكل جميل وبإبداع رشيق ملأوا به خشية المسرح حيوية وبهجة.

المخرج الشاب شملان النصار الذي أصبح من أبرز المخرجين المتمرسين في مسرح الطفل، أظهر براعة كبيرة في التعامل مع حركة الممثلين والمجاميع على خشية المسرح، فكل مشهد بدأ وكأنه لوحة تشكيلية حية، وتحكم شملان في حركة الممثلين، حيث تنقلوا بانسيابية ونظام على الخشبة، ما عكس انضباطاً ووعياً مسرحياً عالياً، وبحسب الرؤية الإخراجية المحكمة التناغم بين التمثيل والاستعراض والغناء فقد كانت هذه العناصر أعمدة نجاح العرض.

الأغاني من وجهة نظري هي روح العرض، ولعبت دوراً أساسياً في

## العلي والردهان ضيفا شرف «سبستر فخرية»

استمر لعقود منذ تعاونهما في المسلسل التاريخي الشهير «مدينة الرياح» في ثمانينيات القرن الماضي، والذي لا يزال حاضراً في ذاكرة المشاهد الخليجي كأحد أبرز الإنتاجات الدرامية في تلك الحقبة. عودة هذا الثنائي بعد كل هذه السنوات تعد حدثاً فنياً ينتظره الجمهور بشغف. أما الفنان جمال الردهان، فقد اعتاد الجمهور رؤيته إلى جانب هدى حسين في أكثر من عمل درامي خلال السنوات الأخيرة، كان آخرها مسلسلات لاقت نجاحاً كبيراً عند عرضها في المواسم الرمضانية، ما جعل حضوره في «سبستر فخرية» امتداداً طبيعياً لتعاونه مع هدى حسين.



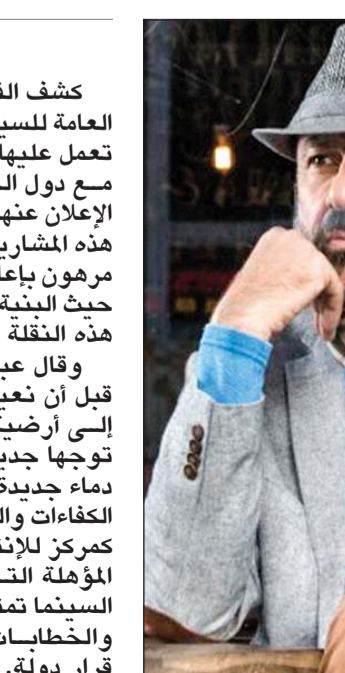
طارق العلي وجمال الردهان وهدى حسين ومناف عبدال في لوكيشن التصوير

يشهد المسلسل الدرامي الجديد «سبستر فخرية»، أحدث أعمال الفنانة هدى حسين، انضمام الفنان طارق العلي والفنان جمال الردهان إلى فريق العمل، حيث يشركان كضيوف شرف بآدوار محورية، ما يضيف زخماً فنياً ويعزز من القيمة الدرامية للعمل المنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة. العمل الذي يخرج منه مناف عبدال، ومن تأليف محمد شمس، يجري تصوير مشاهدنا حالياً في مواقع مختلفة بالكويت، وقد دخل مراحلها الأخيرة تمهيداً للانتقال إلى مرحلة الإنتاج خلال أيام قليلة.

## عبدو: نستقطب الطاقات المؤهلة في السينما

كشف الفنان جهاد عبود، المدير العام للمؤسسة العامة للسينما للإعلام، عن مشاريع إنتاجية ضخمة تعمل عليها المؤسسة حالياً، تتضمن شراكات فنية مع دول الجوار وأخرى أوروبية وأميركية ينتظر الإعلان عنها رسمياً خلال الفترة المقبلة، لافتاً إلى أن هذه المشاريع لن تبني على أرضية رخوة ونجاحها مرهون بإعادة ترتيب البيت الداخلي للمؤسسة من حيث البنية الإدارية والفنية لتكون مؤهلة لاستقبال هذه النقلة النوعية في الإنتاج السينمائي.

وقال عبود: لا يمكن أن نتطرق نحو الخارج قبل أن نعيد ترميم الداخل، حقيقة نحن بحاجة إلى أرضية صلبة نقف عليها أو لتعيين يعكس توجهنا جديداً للثقافة السينمائية من خلال ضخ دماء جديدة في القطاع السينمائي، والاعتماد على الكفاءات والخبرات العالية، وإعادة تفعيل المؤسسة كمرکز للإنتاج الوطني الحر، واستقطاب الطاقات المؤهلة التي تواكب تطورات السورين، وتابع: السينما تمتلك قدرة تتجاوز بكثير تأثير السياسة والخطابات، إذ إن فيلماً واحداً قادر على تغيير قرار دولة.



دمشق - هدى العبود

## البطولة الثانية لإيمان العاصي



الفائزة - محمد صلاح

تظهر الفنانة إيمان العاصي في دور البطولة المطلقة في عالم الدراما من خلال مسلسل «قسمة العدل» والذي يواصل صناعه التحضيرات النهائية استعداداً لانطلاق التصوير الأسبوع المقبل، تمهيداً لعرضه ضمن الموسم الشتوي خارج سياق رمضان، وتدور أحداثه حول قضية شائكة تمس المجتمع المصري، إذ طرح العمل تساؤلات جريئة حول المساواة بين الذكور والإناث في الميراث، من خلال فرضية: ماذا لو حصلت الابنة على نصيب مساو لشقيقها الذكر من تركة والدها؟ المسلسل تأليف أمين جمال، وإخراج أحمد خالد، ويشترك في بطولته رشدي الشامي وخالد كمال وإيناس كامل ودنيا ماهر.

حرف الشاعر الغنائي تامر حسين منذ أيام علي طمانة الجمهور على أحدث تطورات الحالة الصحية للفنانة شيرين عبدالوهاب، كاشفاً عن عملها على اليوم جديد سوف تطرحه خلال الموسم الشتوي المقبل.

وقال حسين، من خلال تصريحات صحافية، إنها تتعاون في الألبوم مع أبرز الأسماء الفنية والموسيقية في الوطن العربي من الملحنين والشعراء والموزعين، أبرزهم عزيز الشافعي، مدين، أحمد إبراهيم، وتوما وغيرهم. وتعد هذه الخطوة عودة لشيرين إلى الساحة الفنية وكل محبيها وجمهورها، وطى صفحات الخلافات سواء الشخصية أو المهنية التي طالت مسيرتها الفنية الفترة الماضية، وجعلت من اسمها «ترند» مواقع التواصل الاجتماعي وتصدر مؤشر البحث «غوغل»، ومن بينها علاقتها بزوجها السابق حسام حبيب وخلافاتها العلنية مع مستشارها القانوني ياسر قنطوش وانتشار شائعات حول نيتها اعتزال الغناء.

## حقيقة ألبوم شيرين

## حقيقة ألبوم شيرين