أعرب لـ«الأنباء» عن سعادته بأصداء حفل افتتاح المهرجان العربي لمسرح الطفل الثامن

المسلم: مكان ودور هدى في «ريد كاربت» لايقين عليها

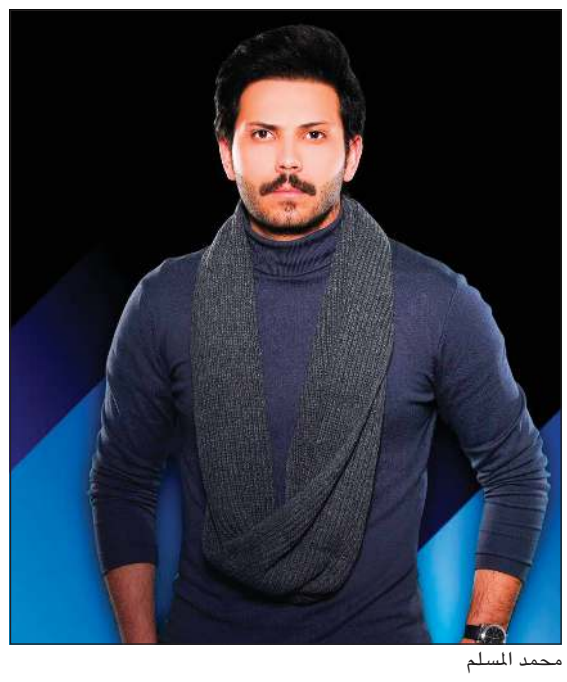
■ ليالي دهراب ملتزمة وتخاف على شغلها جداً وتحتاج إلى مخرج فاهم يجيد التعامل مع النجوم

■ جديدي في العيد «ووتر لاند» أول عرض تفاعلي مائي وأطالب الجمهور بتجهيز «الطفاحيات»

حوار: ياسر العيلة

الفنان والمنتج والمخرج محمد المسلم يعيش حاليا حالة من النشاط الفني ومن السعادة بسبب النجاح الذي حققته أعماله الفنية الأخيرة، منها مسرحية «ريد كاربت»، وحفل افتتاح المهرجان العربي لمسرح الطفل في دورته الثامنة المقامة هذه الفترة في الكويت بعد انقطاع دام خمس سنوات.

«الأنباء» هاتفت المسلم ليحدثنا عن هذه النجاحات، وعن مشاريعه المستقبلية الجديدة، ومشاركة النجمة الكبيرة هدى حسين في عروض مسرحية «ريد كاربت» التي أقيمت في دار الأوبرا بدبي، من خلال الحوار التالي:


محمد المسلم

في البداية، حدثنا عن الأصداء التي حققتها مسرحية «ريد كاربت» في دبي على مدار يومي 29 و30 أغسطس الماضي؟

● الأصداء كانت أكثر من ممتازة وتفاعل الجمهور كان رائعا، خاصة ان النجمة الكبيرة هدى حسين شاركت في هذه العروض، وهي بلا شك إضافة جميلة وممتازة وتشرفنا بوجودها معنا، وكنا نتمنى ان تكون معنا من البداية، لأنني أشعر بأن المكان والدور «لايقين عليها»، وعندما تقول لجنة تحكيم في المسرحية تشعر بأن اللجنة اصبح لها ثقلها في وجودها، وأنا كمخرج غيرت الدور وجعلتها رئيسة لجنة التحكيم وليست عضوة في اللجنة، والجمهور تجاوب معها بشكل خيالي.

ولماذا لم تشارك هدى حسين في هذه المسرحية من البداية؟

● فكرة وجودها في المسرحية من البداية كانت مطروحة وقت تأسيس هذا العمل، وكنت أتخيلها رئيسة لجنة التحكيم في المسرحية، لكن هذا لم يحدث بسبب ارتباطها بأعمال أخرى في تلك الفترة، الا اننا تلقينا عرضا لتقديم المسرحية في دار الأوبرا بدبي، واقترح علي المنتج الإماراتي عبدالرحمن الطنيجي صاحب شركة «القيصر» للإنتاج الفني بأن تشارك النجمة هدى حسين في العروض وبالفعل تم التنسيق معها حيث رحبت بالفكرة وتشرفنا بوجودها معنا، وظهرت بأسلوب تفاعلي وهي تتحدث مع الجمهور وتستطلع آراء الأطفال حول المواهب، مما يكشف عن مدى قدرتها على الحفاظ على مكانتها كواحدة من رواد مسرح الطفل، وحضورها اللافت على المسرح.

هدى حسين وناصر عباس وسعود بوعبيد والغالية في «ريد كاربت»

ما سبب اختيارك لعدد من الفنانين والمشاهير ضيوف شرف في بعض عروض المسرحية؟

● «السبب انني كنت حابب ان أسوي تنويعا في العمل وان أخدمه كثر ما أقدر»، وكل ذلك يصب في مصلحة الجمهور.

كلمنا عن تجربتك مع ليالي دهراب وتقييمك لهذه التجربة.

● سعيد جدا بالتعاون معها، والتجربة جميلة جدا، وليالي فنانة ملتزمة وتخاف على شغلها، وأجمل ما فيها انها تسمع للملاحظات التي تقال لها، بالإضافة الى انها اقترحت اكثر من فكرة لصالح المسرحية وتم العمل بها، ولله الحمد، وأعتقد أن ليالي تحتاج الى التعامل مع مخرج فاهم وواع ويجيد التعامل مع النجوم.

وماذا عن الأصداء التي حققها حفل افتتاح المهرجان العربي لمسرح الطفل في دورته الثامنة والذي تصديت لإخراجه؟

● الأصداء كانت غير متوقعة وتفرح، وأفتخر بها والحفل كان من إخراجي وعبدالله التركماني، ويكفي اشادة الكثيرين ممن حضروا حفل الافتتاح بأنهم لأول مرة في الكويت يشاهدون افتتاحا بهذا المستوى وكأنه عرض عالمي بل طالب البعض بأن العرض المسرحي الذي قدم داخل عرض الافتتاح تحت عنوان «Stop» بأن يقدم كعمل مسرحي مستقل حيث اعجبوا به ولا اخفيك سرا أنني من الممكن ان أقدمه كعرض للجمهور قريبا.

وما استعداداتك لحفل ختامه؟

● كما تعلم ان حفل الختام في أي مهرجان يكون بسيطا نوعا ما لأنه يغلب علية «البروتوكولات» من إلقاء الكلمات وتوزيع الجوائز وهكذا، لكن أنا أعدكم بأنه لن يقل مستواه عن الافتتاح وسأقدم من خلاله أكثر من لوحة، منها واحدة تجمع بين كل الفرق المشاركة في المهرجان عن طريق الڤيديوهات، ولوحة كانت عندي من حفل الافتتاح، وأخرى لوحة وطنية أشبه بالأوبريت لتكون مناسبة لختام هذا الحدث الفني الكبير.

ما جديدك للمسرح؟

● أستعد حاليا لتقديم مسرحية فكرتي وإخراجي، وأشارك في كتابتها بعنوان «ووتر لاند» وهو أول عرض تفاعلي مائي مع الجمهور. وأكمل (مازحا) لذلك أطلب من الجمهور ان يحهزوا «الطفاحيات» اثناء عروض المسرحية، وهي انتاج خاص لشركتي «أورين آرت».

ميثم بدر: «عايلة مايلة».. كوميديا اجتماعية خفيفة

■ الإنتاج مجال صعب ومتعب لكنه يساعدني في التعبير عن أفكاري بطريقة أفضل

■ «بانثر» قدّمت مسلسلات ومسرحيات متميزة ونستقطب المواهب الشابة إلى الدراما

عبدالحميد الخطيب

تحتل الأعمال الكوميدية مكانة خاصة لدى الجمهور ويترقبها الكبير والصغير خصوصا في الموسم الرمضاني، إذ تعد متنفسا خفيف الظل يبعث على السعادة والفرحة ويخرج المشاهد من همومه اليومية، وسط زحمة الأعمال الدرامية الجادة، كما أن هذه الأعمال تقدم رسائل اجتماعية تصل بسهولة وسرعة من خلال المواقف الساخرة، هذا ما أكده الفنان ميثم بدر في تصريح لـ «الأنباء»، حيث كشف لنا عن تصويره حاليا لمسلسل جديد يحمل عنوان «عايلة مايلة»، وهو عمل كوميدي اجتماعي يعرض في رمضان المقبل، ويشاركه البطولة نخبة من النجوم، منهم: سحر حسين، أحمد الجسمي، سماح، عبدالله غلوم، صمود المؤمن، حصة النبهان، أسامة المزيعل، شملان المجيبل، زهراء دهراب، وغيرهم، والعمل تأليف عثمان الشطي، إخراج فهد شطي، بينما يتولى ميثم الإشراف العام وأيضا منتج منفذ من خلال شركته «بانثر» للإنتاج الفني والمسرحي، والإنتاج لشركتي «جرناس» للإنتاج الفني و«شرق» للإنتاج الإعلامي.

وأكد بدر أن «عايلة مايلة» يعتمد على أسلوب «اللايت كوميدي»، لطرح قضايا اجتماعية مهمة بروح خفيفة وقالب بسيط يلامس كل الفئات العمرية، مشيرا إلى أن النص استغرق العمل عليه أكثر من عام كامل حتى يخرج بروح متجددة ومرتبطة بشكل وثيق بالمجتمع والمواقف اليومية، وقال: القصة خفيفة في ظاهرها، لكنها دسمة في مضمونها، وتجمع بين الطرح الواقعي والأسلوب الكوميدي الذي يجعل الرسالة تصل سريعا للمشاهدين، لافتا إلى أن «عايلة مايلة» ليس التجربة الأولى لشركة «بانثر»، إذ سبق أن قدمت عددا من الأعمال مثل «خذيت من عمري وعطيت» عام 2018، ومسلسل «بطن ظهر» بجزأيه الأول والثاني، كما شاركت بنسبة إنتاجية في مسلسل «سنين العشرة»، إضافة إلى مجموعة من المسرحيات المتميزة.

ميثم بدر مع نجوم مسلسل «عايلة مايلة»

وعن تجربته في مجال الإنتاج، قال ميثم: الإنتاج شاق ومتعب، لكنه في الوقت نفسه يساعدني في التعبير عن أفكاري بطريقة أفضل، وأردف: من خلال الإنتاج لا نقدم فقط أفكارا لكن كذلك ندعم المواهب الجديدة ونمنحها فرصة الظهور، خصوصا طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية الذين يعمل بعضهم معنا في فرقة مسرح الخليج العربي، ونحرص على استقطابهم إلى الدراما التلفزيونية ليشكلوا نواة لجيل جديد من الفنانين.

من ضمن 40 شخصية بارزة في شتى المجالات في مهرجان التميز الإبداعي

«عمار ياكويت» تكرّم الزميل مفرح الشمري

كرمت حملة «عمار ياكويت» الزميل مفرح الشمري في مهرجان التميز الإبداعي لعام 2025 الذي نظمته تحت رعاية وحضور الشيخة أمل الحمود الصباح الرئيس الفخري للحملة، وذلك بمشاركة عدد من الشخصيات الرسمية والإعلامية وأصحاب الأيادي البيضاء والجهات الحكومية.

وفي كلمته خلال الحفل، أكد الإعلامي ناصر المهلهل رئيس «حملة عمار يا كويت» أن الكويت ستبقى منارة للعطاء الإنساني وقيم التكافل والرحمة، مشيرا إلى أن الحملة أخذت على عاتقها غرس مفهوم الولاء الوطني وتعزيز الشراكة المجتمعية من خلال برامج تطوعية وإعلامية مدروسة تتماشى مع رؤية الكويت 2035.

ولفت إلى أن الحملة واللجنة المنظمة سعتا إلى تكريم كل من ترك بصمة مؤثرة في العمل الخيري والإنساني، مستذكرا أيضا الزملاء الذين رحلوا عن الدنيا تاركين إرثا إنسانيا خالدا.

وقد شهد المهرجان تكريم 40 متميزا من خلال حضورا لافتا لشخصيات بارزة، بينهم الكاتب سامي النصف، واللواء فيصل الجزاف رئيس جمعية الضباط المتقاعدين، مريم العنزي الوكيل المساعد للتنمية والأنشطة المدرسية، إضافة إلى ممثلين عن قوة الإطفاء، هيئة البيئة، وهيئة الزراعة، كما شارك فريق إكسبو 965 للمعارض التراثية والحرفية والمبدعين الكويتيين.

الشيخة أمل الحمود الصباح تتوسط المكرمين في مهرجان التميز الإبداعي (متين غوزال)

الكاتب سامي النصف واللواء متقاعد فيصل الجزاف يكرمان الزميل مفرح الشمري

قدمتها شركة كارمن التونسية في مسرح الكويت الوطني

«البحث عن السعادة».. دلالات إنسانية

مفرح الشمري

ضمن عروض المهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الثامنة التي تنظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون خلال الفترة من 1 إلى 10 الجاري، قدمت شركة كارمن للإنتاج الفني بالجمهورية التونسية عرضا مسرحيا استعراضيا حمل عنوان «البحث عن السعادة» مقتبسا من مسرحية «الطائر الأزرق» للكاتب البلجيكي موريس ميترلنك، أعده المخرج حاتم المرعوب في مشاركته الثانية بالمهرجان العربي لمسرح الطفل الثامن بعد مشاركته السابقة عام 2016.

العرض المسرحي تم تقديمه أمس الأول على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني بحضور كثيف من الأطفال وأسرهم والمهتمين بشؤون مسرح الطفل بالبلاد، بالاضافة إلى الفرق المسرحية الخليجية والعربية المشاركة في هذه الدورة.

أحداث العرض جسدت في إطار غنائي استعراضي، حول رحلة قام بها الطفلان «تيلين» و«ميتيل» من اجل البحث عن الطائر الأزرق الذي طلبته «الجنية» حتى تشفى ابنتها.

وتحمل المغامرة الكثير من الدلالات الإنسانية، فتكتشف الشخصيات أن السعادة لا تكمن في الغاية النهائية، بل في الرحلة نفسها وما تحمله من دروس وخبرات، للتأكيد على فكرة أن ما نبحث عنه أحيانا يكون أمامنا، لكننا لا ندركه.

«الطائر الأزرق» في المسرحية يرمز إلى السعادة باعتباره يمثل الأمل والفرح.

تنفيذ «البحث عن السعادة» كان بشكل مميز باعتبار «السعادة» محور القصة، وتم تقسيم مشاهدها إلى جزأين، جزء واقعي وآخر فانتازي وهذا ساعد على جذب الأطفال وسهل عليهم التمييز بين الواقع والفانتازيا وقوى الخير التي تمثلت بشخصية «بسمة النور» وقوى الشر التي تمثلت في شخصية «فحمة الليل».

نجح المخرج حاتم المرعوب في توظيف العناصر البصرية للعرض المسرحي الذي يقع في 10 مشاهد متنوعة تتماشى مع طبيعة كل مشهد، مما أضفى على العرض ثراء كبيرا وشد انتباه الأطفال وأسرهم للأداء المتمكن للممثلين الذين تمكنوا من إيصال فكرة العرض بسلاسة للمتلقي.

جسد شخصيات «البحث عن السعادة» عبدالسلام مجدوب، ونسرين محجوبي، وعبير قمري، وريم هميسي، ودارين الهيشري، وغيرهم.

«تغيير الفصول».. جديد يارا

بعد أربع سنوات على ألبومها الأخير، تعود الفنانة يارا الاثنين المقبل بألبوم جديد يحمل عنوان «تغيير الفصول» لتعكس رحلتها الشخصية والفنية، وتشارك جمهورها مشاعرها في كل أغنية ولحظة.

وشاركت يارا جمهورها بالڤيديو الترويجي للألبوم وأرفقته بتعليق قالت فيه: «اليوم ببلش فصل جديد.. وببلش معكن».

ويتوقع أن يضم الألبوم الجديد، وفق موقع «نواعم»، 9 أغنيات باللهجة اللبنانية و3 باللهجة المصرية، مقدما توليفة متنوعة ترضي مختلف أذواق الجمهور، لا سيما في ظل تعطش الساحة الفنية لأصوات مميزة تمزج بين الرقي والدفء، كصوت يارا الذي لطالما أسر القلوب.

«صوت الياسمين».. قريباً

في مفاجأة لجمهور الفنانة أصالة نصري، بدأت قناة «الثقافية» السعودية في عرض بروموهات خاصة بالفيلم الوثائقي «صوت الياسمين» عن مشوارها وتاريخها الفني وأسرار قوتها على مدار مسيرتها الغنائية.

يبدأ العمل بالحديث عن نشأة أصالة وطفولتها ووالدها الراحل المطرب مصطفى نصري وكيف أثر في مسيرتها، كما يعرض الفيلم لقاءات قديمة لها وبدايتها بعالم تترات الكارتون وتعاونها مع كبار الملحنين والشعراء في بداية مشوارها كمحمد الموجي وغيره من كبار الأسماء في عالم الغناء العربي، ويتضمن الفيلم لقاءات لكبار النقاد، يستعرضون نقاط قوتها، كما يعرض تسجيلا صوتيا نادرا للراحل سهيل عرفة ورأيه في موهبتها ببدايتها المهنية.

ويتطرق العمل لقاءات مع كبار الفنانين والملحنين والشعراء والمخرجين والموزعين، منهم: داني حلو، عبدالعزيز مانع، كما شارك عبدالله العامري أحد متسابقي «آراب أيدل» ويتحدث عن تجربته معها أثناء البرنامج.