



محمد الرميحي



محمد المنصور

بعد تكريمهما في «القاهرة التجريبي» الـ 32

اللجنة الدائمة للفرق المسرحية الأهلية تهنئ محمد المنصور وحمد الرميحي

أسهمت في تطوير المسرح الخليجي والعربي، وما قدما من أعمال مسرحية متميزة طوال حياتهما الفنية، أملين أن يكون للفنانيين الخليجين الحضور البارز في مختلف الفعاليات المسرحية في الدول العربية والدولية، وفي مختلف المهرجانات والمناسبات الفنية المسرحية، ليقدموا الصورة المشرفة للمسرح الخليجي الذي أثبت وجوده في مختلف الساحات المسرحية المرموقة.



مفرد الشمري

هئآت اللجنة الدائمة للفرق المسرحية الأهلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الفنانيين الخليجين محمد المنصور من دولة الكويت وحمد الرميحي من دولة قطر بمناسبة تكريمهما في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الـ 32 التي انطلقت قبل أيام، وذلك في بيان صحافي لما قاما به من جهود مشهودة



مشهد من مسرحية «كلو من الزيبيق»



جانب من الحضور

قدمها مسرح الدمى اللبناني ضمن عروض المهرجان العربي لمسرح الطفل الـ 8 بـ «متحف الكويت الوطني»

«كلو من الزيبيق».. دمي تعيد صياغة الواقع!



شخصية «أم المناديل» ومساعدتها للضياء على «أم عيون»



الساحرة «أم عيون» في المسرحية

مفرد الشمري

ضمن أنشطته السدرة الثامنة للمهرجان العربي للمسرح الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال الفترة من 1 إلى 10 الجاري، شهدت خشبة مسرح متحف الكويت الوطني عرض مسرح الدمى اللبناني الذي حمل عنوان «كلو من الزيبيق»، وهو من تأليف فايق حميصي وإخراج دكريم دكروب وموسيقى أحمد قعبور وسينوغرافيا وليد دكروب وأزياء فدى حطيط وتصميم دمي وليد دكروب ومن تمثيل ادون خوري، يكاترينا دكروب، طوني فرح، شربل بحري، وذلك وسط حضور كثيف من الأطفال وأسرهم الذين حرصوا على مشاهدة العرض خصوصاً ان عروض المهرجان تقدم للأطفال بالمجان بواقع عرضين في اليوم. المخرج دكريم دكروب قدم أعمالاً مسرحية عالجت قضايا اجتماعية مهمة معتمداً على الدمي كأداة للتواصل الفعال مع الأطفال والكبار، وفي مسرحيته «كلو من الزيبيق» يقدم شخصية الزيبيق ذلك الولد الذي يتمتع بالشقاوة والعفوية وينحرك في كل مكان لكن تضيق به الإمكانيات ولا يجد الظروف المناسبة لإخراج طاقته واللعب كما يحلو له في الوقت الذي يشكك منه الجميع من فرط شقاوته لدرجة أنه كلما وقع حادث أو حصل أي شيء يضع الجميع اللوم عليه لكن يكتشف الجميع قدراته العالية وما يتميز به من ذكاء ليتحول في النهاية إلى منقذ ويطل.

كتابة المسرحية تنطلق من «أم المناديل» و«البالون» الذي يتميز بـ 100 لون ويستخرج منه «الأبيض» الحكايات لتتعرف على شخصيات العمل والتي تم سحرها من الساحرة الشريفة «أم عيون» التي يخاف منها أهل المدينة فنرى «بركات» الذي نسي الأسماء والأشياء وعاش بلا ذاكرة، ثم «شقلوب» الذي يعيش بذاكرة مقلوبة فكل شيء بالنسبة له مقلوب ويتعامل معه بهذا الشكل، ثم «توفيق» الكسلان النائم الذي لا يفيق أبداً.

الساحرة الشريفة «أم عيون» تقوم بسحر كل من يلتقيها بمجرد النظر إليه لتمحو ذاكرته فيتحول من إنسان طبيعي إلى كائن مشوه أو مسخ وتنجح الساحرة في خطف البالون من «الأبيض» وسحره بجعله بيكي لبقية حياته ويلجأ أهل المدينة للزيبيق فيضع خلة التخلص من الساحرة ويسانده فيها الجميع في دلالة على أن الاتحاد يشكك عنصر قوة في مواجهة الشر

فيطلب من «أم المناديل» مناديل و«مرايات» بحيث تغطي المناديل رأسه فلا تستطيع الساحرة النظر في عينه وسحره والمراميا المتعددة لكي تنظر فيها «أم عيون» فتسحر نفسها ويبدأ الصراع بين «الزيبيق» و«أم عيون» الذي قدمه المخرج دكروب على هيئة خيال الظل فكان حلاً نكياً وتنوعاً بصرياً رائعاً ليعلم «الزيبيق» في النهاية انتصاره على الساحرة وتخليص المدينة من شرها ويعود كل المسحورين إلى طبيعتهم الإنسانية.

يؤكد المخرج دكروب في عرضه أن الدمي ليست مجرد أدوات تسلية للأطفال بل وسيلة نقدية وفنية قادرة على تفكيك تعقيدات الواقع وإعادة صياغته على الخشبة المسرحية اعتمدت على فكرة بسيطة وعميقة في ذات الوقت، وهي الصراع بين الخير والشر تم

ضمن أنشطته المهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الثامنة، تعرض اليوم فرقة ماريونيت السورية مسرحية «القبطان والفقران» على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني بواقع عرضين، الأول الساعة الرابعة والنصف عصراً، والعرض الثاني الساعة الثامنة مساءً.

المسرحية تعرض أحداثها على طريقة العرائس (الدمي)، وتهدف إلى تعزيز العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة من خلال التفاعل والود والدفء بينهم، والعرض موجه إلى المرحلة العمرية من 4 إلى 14 سنة، وهي من تأليف وإخراج هنادة الصباغ.

الليلة.. «القبطان والفقران»

المسرحية تعرض أحداثها على طريقة العرائس (الدمي)، وتهدف إلى تعزيز العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة من خلال التفاعل والود والدفء بينهم، والعرض موجه إلى المرحلة العمرية من 4 إلى 14 سنة، وهي من تأليف وإخراج هنادة الصباغ.

تفاعل الحضور بشكل قوي وامتداه مع ما يقدم لهم من متعة بصرية وتمثيل بشري وتحريك العرائس والشخصيات والالتصاق بها مما منح السرد مرونة وبعداً بصرياً جانبياً، والديكور كان ديناميكياً فرأينا الخيمة تتحرك وتتشكل وتختفي وتخرج منها الشخصيات وتتحرك العناصر وتتشكل بسرعة وكانها صورة بصرية للزيبيق نفسه الذي ظهر في عدة شخصيات بينما لعبت الإضاءة والإسقاطات الضوئية دوراً محورياً في إبراز هذا الإحساس بالخطر الذي يحيط بالمدينة ويهددها والموسيقى جاءت لتضفي طبقة أخرى من المعاني وتعمقها بإفغاعاً لبنانية معاصرة مزروجة بأصوات معدنية وسائلة تحاكي طبيعة الزيبيق فخلقت جواً صوتياً متماهياً مع الفكرة البصرية وليس أدل على ذلك من حتى بـ «الدمي»!



المؤلفة والمخرجة هنادة الصباغ مع شخصيات المسرحية

«المحاولات العشر».. جديد شجون



عبد الحميد الخطيب

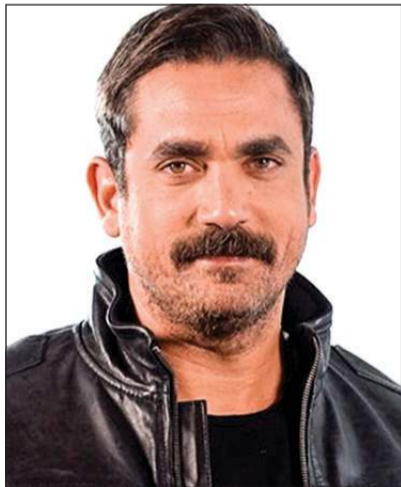
أعلنت شركة «بنتينو» للإنتاج الفني، المملوكة للفنان عبدالله بوشهري، عن انطلاق مشروعها الدرامي الجديد الذي يجمع بين الطابع الكوميدي والطرح الاجتماعي الواقعي، من خلال مسلسل يحمل عنوان «المحاولات العشر لزواج قسمة وطلال»، ويأتي المسلسل من تأليف عبدالله الحسيني وعبد العزيز السبيعي، ويتولى مهمة الإخراج عبدالرحمن السلطان، والبطولة للفنانة شجون والتي أعلنت عن انضمامها للعمل من خلال صورة نشرتها عبر خاصية «ستوري» في حسابها الرسمي على «إنستغرام» تجمعتها بالمخرج السلطان. وعلقت عليها: «الله يكتب لنا الخير»، وتوالت التعليقات من جمهورها الذي عبر عن حماسة لرؤية نجمتهم المفضلة على الشاشة في مسلسل كوميدي بعد الأعمال التراجيدية التي قدمتها الفترة الأخيرة.

ويتوقع أن يكون العمل، الذي لا يزال في مرحلة التحضيرات الأولية، أحد أبرز الإنتاجات في الموسم الدرامي المقبل، لا سيما مع مشاركة شجون التي تتمتع بجماهيرية كبيرة بالإضافة إلى وجود أسماء أخرى لم تعلن عنها الشركة المنتجة حتى الآن.

صراع مبكر على دراما رمضان



مصطفى شعبان



أمير كراة

كلاي، وباسمين عبدالعزيز بمسلسل جديد من 30 حلقة، فيما يدخل ياسر جلال بتجربة مختلفة مع أمين سلامة وأحمد شفيق. عودة الكبار شعار رفعه النجوم مصطفى شعبان الذي يعود بعمل مستوحى من أحداث حقيقية يشاركه فيه شريف منير، وأمير كراة بحجز مكانه بعد غياب، بينما يقدم كريم محمود عبدالعزيز 15 حلقة بين الدراما والكوميديا.

القاهرة - محمد صلاح

مبكراً جداً بدأ نجوم الفن حجز أماكنهم على شاشات الدراما رغبة في التواجد في موسم رمضان الدرامي 2026 ليتصارع أكثر من 15 نجماً، في سياق يتوقع أن يكون الأقوى.. «الأبناء» طافت في جولة سرية لتقديم مسلسلات رمضان. قرر الفنان أحمد العوضي أن يطل بـ «علي

عدنان أبو الشامات:

«هناك كبار أفضل مني»

دمشق - هدى العبود

رد الفنان عدنان أبو الشامات، على ما نشر عبر موقع التواصل الاجتماعي بتعيينه عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق.



وقال في تصريحات للإعلام: «شكراً لكل الذين باركوا لي، ولكل الذين استنكروا الخبر، وتطمئنا حتى لو عرض علي المنصب، فعلاً ما كنت قبيلت لأن في سورية قامات كبيرة، وأساتذة كبار لهذا المنصب المهم أفضل مني بكثير». وكانت مواقع التواصل الاجتماعي قد نشرت عبر صفحاتها أخباراً عن تعيين أبو الشامات عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق، خلفاً للفنان عطفان غنوم، ولاقي منشور الفنان تفاعلاً واسعاً من المتابعين الذين أثنوا على رقي كلماته، واعتبروا توضيحه انعكاساً لمكانته الفنية والإنسانية.



أنغام بعد وعكثها الصحية في دبي

بعد عودتها من ألمانيا على خلفية وعكة صحية ألمت بها، تستعد الفنانة أنغام للعودة إلى الساحة الفنية واستئناف نشاطها، خاصة فيما يتعلق بالحفلات الفنية، حيث كشفت شركة «مومنتس إيفنتس» عن حفلة مرتقبة لأنغام في الإمارات، وشاركت عبر حسابها على منصة «إكس» مقطع فيديو قصيراً للفنانة من حفلات عدة، وعلق الحساب: «صوت مصر أنغام قريباً في دبي»، يأتي ذلك في وقت تستعد فيه أنغام لإحياء حفل غنائي على مسرح «البرت هول» بالعاصمة



ياسمين رئيس تعود لـ «الست لما»

استأنفت الفنانة ياسمين رئيس تصوير مشاهدتها في فيلم «الست لما»، بعد توقف استمر لأسابيع بسبب إجازة الصيف وإجراء بعض التعديلات على الديكورات الخاصة بالعمل، حيث كشفت ياسمين عن صور جديدة من كواليس العمل، ظهرت خلالها إلى جانب الفنانين علاء زينهم وليلى عز العرب، ما زاد من حماس الجمهور لمتابعة تفاصيل الفيلم. وتجسد ياسمين في الفيلم شخصية «وفاء»، وهي فتاة في منتصف العشرينيات، متحررة وجريئة، درست في جامعة أميركية وتتمتع بالإناقة والثقة بالنفس، إلا أن حياتها تنقلب رأساً على عقب بعد تعرضها لحادث داخل سيارة «أوبر»، ما يتركها في صدمة نفسية عميقة، لتدخل في رحلة مليئة بالصراعات الإنسانية والاجتماعية في إطار درامي مؤثر.