



(متين غوزال)



لجنة تحكيم برنامج «شاعر المليون» في موسمه الـ12

## انطلقت صباح أمس بحضور كثيف من الشعراء

# جولات «شاعر المليون 12» في الكويت تنتهي اليوم



المشرف الإداري للبرنامج عبدالله المصعبي يتحدث عن جولة الكويت مع الزميل مفرح الشمري

انطلقت صباح أمس بحضور كثيف من الشعراء جولات «شاعر المليون 12» في الكويت، التي انطلقت صباح أمس في فندق ومنتجع جيميرا شاطئ المسيلة تحت شعار «قصيدنا واحد» بحضور كثيف من الشعراء والموهوبين بالشعر حيث استقبلتهم اللجان العاملة في البرنامج بقيادة المشرف الإداري عبدالله المصعبي بكل ترحيب من الساعة 9 صباحاً حتى الساعة 12، ثم تم استقبالهم من قبل لجنة التحكيم المكونة من د. سلطان العميمي، ود. غسان الحسن، والشاعر حمد السعيد، للاستماع لقصائد المتقدمين وتقييمها علمياً، خصوصاً أن الكويت تعتبر إحدى المحطات الرئيسة في مسيرة البرنامج، إذ شهدت في المواسم السابقة من «شاعر المليون» مشاركات لافتة أثمرت وصول 84 شاعراً إلى الحلقات المباشرة، فيما تمكن شاعران كويتيان من حصد اللقب ورفع بريق شاعر المليون في الموسمين الرابع والسابع.

في حلول الساعة 9 مساءً اليوم، تنتهي جولة «شاعر المليون 12» في الكويت، التي انطلقت صباح أمس في فندق ومنتجع جيميرا شاطئ المسيلة تحت شعار «قصيدنا واحد» بحضور كثيف من الشعراء والموهوبين بالشعر حيث استقبلتهم اللجان العاملة في البرنامج بقيادة المشرف الإداري عبدالله المصعبي بكل ترحيب من الساعة 9 صباحاً حتى الساعة 12، ثم تم استقبالهم من قبل لجنة التحكيم المكونة من د. سلطان العميمي، ود. غسان الحسن، والشاعر حمد السعيد، للاستماع لقصائد المتقدمين وتقييمها علمياً، خصوصاً أن الكويت تعتبر إحدى المحطات الرئيسة في مسيرة البرنامج، إذ شهدت في المواسم السابقة من «شاعر المليون» مشاركات لافتة أثمرت وصول 84 شاعراً إلى الحلقات المباشرة، فيما تمكن شاعران كويتيان من حصد اللقب ورفع بريق شاعر المليون في الموسمين الرابع والسابع.

وبعد جولة الكويت ستنقل لجنة التحكيم إلى محطة عمان يومي التاسع والعاشر الجاري، ثم إلى مسقط في السادس عشر من الشهر ذاته، على أن تختتم الجولة الأخيرة في أبوظبي خلال الفترة من 22 إلى 24 سبتمبر الجاري، علماً أن جولات الموسم الحالي للبرنامج انطلقت من مدينة الرياض في 24 أغسطس الماضي حيث شهد إقبالاً كبيراً تمثل في تسجيل أكثر من 1200 شاعر من 25 دولة عربية وغير عربية، الأمر الذي يؤكد مكانة البرنامج وريادته في ساحة الشعر النبطي، حيث يهدف «شاعر المليون» إلى ترسيخ حضور الشعر النبطي كجزء أصيل من الهوية الثقافية الإماراتية والخليجية، وتعزيز قيم الوحدة والانتماء من خلال الأدب والتراث وهو من تنظيم هيئة أبوظبي للتراث.

## تجربة موسيقية استعراضية مليئة بالمفاجآت

# عرض إضافي لـ «ميامي شو! 3,0».. 19 الجاري في «أرينا»

أعلنت شركة «الجابرية» للإنتاج الفني والمسرحي عن إضافة عرض رابع وأخير من العرض الموسيقي الاستعراضى السنوي «ميامي شو! 3,0»، وذلك في تمام الساعة 4 مساءً الجمعة 19 الجاري، على خشبة مسرح «الأرينا كويت» في مجمع «360»، وذلك استجابة للطلب المتزايد من الجمهور ومحبي فرقة «ميامي»، بعد تفاعل واسع شهدته المنصات الإلكترونية ومناشد التذاكر منذ الإعلان عن العروض الثلاثة الرئيسية، والمقررة أيام 17 و18 و19 الجاري.



تجماً فرقة «ميامي» خالد الرندي ومشعل ليلي

وفي هذا الصدد، قال المنتج التنفيذي والشريك المؤسس لـ «الجابرية الحرة» علي النصف: نحرص دائماً على التفاعل مع الجمهور وتلبية رغباته، وهذا العرض الرابع يأتي امتداداً لهذا التفاعل، وفرق العمل مستعد لتقديم نفس الجودة والحماص في كل ليلة، ونعد الحضور بتجربة فنية متمعة ومليئة بالمفاجآت، مستطراً: نتقدم بجزيل الشكر والتقدير للراحة الرسميين لـ «ميامي شو! 3,0» على دعمهم المستمر للمشاريع المحلية، وثقتهم في الفن المسرح.

# الزدجالي: «سموم القيث» حقبة زمنية في تاريخ الكويت



إبراهيم الزدجالي وعبد الرحمن العقل في مسلسل «الدومة» الذي عرض رمضان الماضي

أعرب الفنان إبراهيم الزدجالي بالغ سعادته بالمشاركة الثانية وللعم الثاني على التوالي في الدراما الكويتية من خلال أعمال تراثية ترصد حقبات زمنية مهمة من تاريخ الكويت تمت كتابتها وتحولها إلى دراما تلفزيونية، مشيراً إلى أن هذه المشاركات كانت الأولى منها من خلال مسلسل «الدومة» الذي عرض في رمضان الماضي، وحالياً أقوم بتصوير مشاهدتي في مسلسل «سموم القيث» هذا العمل الذي يروي أحداثاً درامية من تاريخ الكويت حدثت في فصل الصيف الذي غالباً ما يكون شديد الحرارة في الكويت، والحال ذاتها في أغلب دول مجلس التعاون، والغريب في الموضوع أننا نصور حالياً بدرجات حرارة مرتفعة وبلوكيشنات خارجية بمعنى أننا نعيش الأحداث بالفعل وليس تمثيلاً.

وعن دوره في العمل، أفاد الزدجالي، من خلال حديثه لـ «الأنباء»، بأنه يُجسد إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل الذي يحكي عن العديد من الشخصيات الرئيسية وجميعها تعيش أحداثاً وتحولات مختلفة على امتداد حلقات العمل المكونة من ثلاثين

مع كل حدث على حدة، فجاءت معبرة في الحزن والفرح، اليأس والأمل، بتناغم كبير بين البيانو نارة والسكسفون طورا، فيما أبدع سعيد السليطي في الحانه وأغانيه التي ألغها وراح يرددنا جمهور الصغار بحب كبير. ولا نغفل الإضاءة أيضاً لمصمها فاضل النصار، وهو خبير في مجاله، خصوصاً أنه استخدم ألوان الفرغ في ألوان الحزن في كل مشهد مؤثر، من دون تكلف أو مبالغة. وكذلك أبدع مصمم الديكور محمد بهياني في وضع كل قطعة في محلها الصحيح مع إمكانية تحريكها وتطويعها حرصاً على بعض اللحظات التي قدمت بالعامة، فلاقت إعجاب الحاضرين، كما لم ينس الجانب الإنساني من خلال إغانة الشبان المفع، مشدداً على نعمة الأشقاء والعائلة في حياة الفرد. أما الموسيقى فكانت أحد أبطال العرض، حيث انسقت



.. وفي مشهد من مسلسل «خان الذهب»



أحمد الخفاجي في شخصية «صافي» بمسلسل «كرستال»

## أكد لـ «الأنباء» أنه «مقدم برامج» وليس «إعلامياً» والدراما العراقية أشهرته قبل «السوشيال ميديا»

# نجم «خان الذهب» و«زهرة عمري»: أحمد الخفاجي: تحضيراتي لـ «صافي» بـ «كرستال» دخلتني المصحات!

## تابعت «الحياة» في صغري.. وانتظروني في مشاريع فنية مع خالد المظفر

### مفرح الشمري

أكد النجم العراقي أحمد الخفاجي في حديثه مع «الأنباء» بمناسبة زيارته الأولى للملاد أن الكويت وأهلها لهما مكانة كبيرة في قلبه وقلب الشعب العراقي، مؤكداً أنه والكثير من العراقيين وعوا على الدراما الكويتية وتابعوا الكثير منها على الرغم من وجود الدراما المصرية، ولكن الدراما الكويتية كانت أقرب للعراقيين بسبب التقارب الثقافي الذي يجمع البلدين. وأشار إلى أنه أول عمل كويتي تابعه في صغره مسلسل «الحياة»، وأنه الراحل القدير عبدالحسين عبدالرضا «بوعندسان» نجمه المفضل، بالإضافة إلى الراحل القدير خالد النفيسي ولديهما قاعدة جماهيرية كبيرة في العراق، بالإضافة إلى عدد من النجوم الشباب الموجودين ومنهم الفنان خالد الخفجر الذي سعد بمشاهدة مسرحيته «ملك



مشهد من مسلسل «زهرة عمري»

المسرح»، مشيراً إلى انها سيجتمعان معا مستقبلا في مشاريع فنية. ورفض النجم أحمد الخفاجي أن يطلق عليه لقب «الإعلامي» لأنه لم يصل لهذه المرحلة، وهذا اللقب لا يستحقه حالياً إلا عدد قليل من الأشخاص، لأنهم درسوا ومارسوا الإعلام ولديهم أساسيات الاعلام الحقيقي، وأنه يتحسس من هذه الكلمة وهذا اللقب الذي أصبح يقال لكل من هب ودب، موضحا

أنه يفضل أن يقال عنه «مقدم برامج» لأنها الأقرب لنفسه ولأنها ترضي قناعاته، لأن لقب «الإعلامي» كبير، وليس كل من مسك ميكروفون وقدم برامج ونزل في الشارع نطلق عليه «إعلامي». وأشار النجم أحمد الخفاجي بالسوشيال ميديا وتطبيقاتها المختلفة. وأكد انها سلاح ذو حدين، والنكي من يتعامل معها بطريقة صحيحة، موضحا أن شهرته انطلقت من الدراما

## قدمتها «المسرح الكويتي» في أول عروض «المهرجان العربي للطفل 8»

# «أمنية مفقودة».. قدر مكتوب



مفرح الشمري

بحضور غفير من الأطفال وأسرهم، نشأت فرقة المسرح الكويتي العروض الرسمية لفعاليات الدورة الثامنة للمهرجان المسرحي العربي للطفل، على خشبة مسرح الدسم، بالعرض المسرحي «أمنية مفقودة»، من تأليف عثمان الشطي وإخراج محمد الأنصاري.

المسرحية من تمثيل عبدالله الترمكاني وسارة صلاح وألين وموسى بارون، بالإضافة إلى مصعب السالم وقاطمة دشتي ويعقوب جوهرى ويوسف أشكناني وهديل ويبيبي.

دارت أحداث المسرحية في إطار هادف ومسلسل حول ما يكابده الإنسان في حياته من لحظات غضب أو ياس أو إنهاك، تجعله أسيراً للانكسار والظلام، فينتفوه أحياناً بكلمات قاسية لا يدرك أثرها. تلك الكلمات قد تترك جرحاً غائراً في نفس الآخر، وربما تغير مجرى حياته بأكملها. فكلمة عابرة أو انفعال عابر قد يتحول إلى لعنة تلاحق صاحبها أو من حوله. ومن هذا المبدأ، بدأت فصول الحكاية مع فتاة في مطلع العشرينيات تدعى أمينة، تعيش في بيت متواضع مع والدها المريض وأختها الصغرى أسرار التي بالرغم من فقرها وقسوة واقعها إلا أنها تحمل قلباً متمرداً لا يرضى بالاستسلام، ومؤمنة بأهمية العائلة وما تمنحه من قوة ودفء، إلا أن القدر كان يخبئ لها ابتلاء يتغل قلبها ويختبر صبرها.

لحظات غضب

تتمنى «أحلام» الصغيرة أن تتخلى إلى جسد الشابة «أمينة»، ظناً بأنها سوف تتحقق أمنياتها بالخلص من أيعها المؤلم، غير أن تقلبات الأيام كقيلة بقلب الموازين حين تحل اللعنة والمتمثلة بشخصية وميض «عبدالله الترمكاني»، فتقلب الأحوال رأساً على عقب، وتجتمع مصائر العائلتين عند مفترق واحد، وهنا يجد الحضور في أنفسهم أمام أسئلة وجودية: ما اللعنة الحقيقية؟ هل هي غضبية عابرة؟ أم قدر مكتوب؟ كيف يمكن لقرار أو كلمة أن تغير حياة العائلة بأكملها؟ وهل النهاية خلاص أم بداية رحلة جديدة؟

صراع الإنسان المسرحية تحمل بين طياتها صراع الإنسان مع الضعف والأمل، وتطرح فكرة أن قطار الحياة لا يتوقف مهما تراكت الخسارات، بل يضي دوما نحو الغد، بحثاً عن معنى أجمل. الأداء التمثيلي للمشاركين

صراع الإنسان المسرحية تحمل بين طياتها صراع الإنسان مع الضعف والأمل، وتطرح فكرة أن قطار الحياة لا يتوقف مهما تراكت الخسارات، بل يضي دوما نحو الغد، بحثاً عن معنى أجمل. الأداء التمثيلي للمشاركين