



ما لم يكن لديهم موافقة رسمية من مكتب الأمين العام المساعد لـ «الفنون»

## منع موظفي «إدارة المسرح» من العمل بالمهرجانات واللجان الخارجية



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل

### مفرح الشمري

أصدر الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والفنون والآداب مساعد محمد الزامل تعميماً لـ «الأنباء» نسخة منه - إلى جميع موظفي إدارة المسرح بأنه يمنع بتاتا مشاركتهم في أي لجان خارجية أو مهرجانات خارجية خارج إطار جهة عملهم سواء بصفة رسمية أو تطوعية إلا بعد الحصول على موافقة رسمية

مسبقة من جهة العمل (مكتب الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب) حيث يأتي هذا الإجراء «كما ذكر في التعميماً» حرصاً على تنظيم المهام وضمان الالتزام بالمسؤوليات الوظيفية وحفاظاً على مصلحة العمل.

وطالب التعميم جميع موظفي إدارة المسرح بالالتزام بما ورد في هذا التعميم دون استثناء، والمخالف يعرض نفسه للمساءلة الإدارية.



المستدور د. راشد النويشير



جانب من الحضور وبيدو الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار

## الحفل أقيم بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

# «صيفي ثقافي 17» يختتم أنشطته بـ «يا شمس الأعيادي»



عريف الحفل عبدالعزيز الدرويش



المطربون فوزان وغنيمه وفيصل وخالد في اللوحة الختامية «يا شمس الأعيادي»

مشيرا الى انه بفضل هذا الشغف تستمر مسيرة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في تقديم الأفضل.

الحفل تصدى لقيادته المايسترو د.راشد النويشير بمشاركة فرقة إبراهيم تليس للوترات من تركيا وفرقة الكمبو من مصر وتم تقديم عدد من الأغاني الكويتية العالقة في الأذهان، منها «لولا المحبة»، و«مر يا حلو»، و«اسمر عشقني»، و«عزروب خلي»، و«الله امر»، واختتم الحفل باغنية وطنية حملت عنوان «يا شمس الأعيادي» شارك الجمهور بغنائها مع المطربين الذين أحياوا الحفل وهم غنيمه وفوزان مرزوق وخالد المسعود وفيصل السعد.



جانب من الفرقة الموسيقية

### مفرح الشمري

اختتمت أمس الأول أنشطة مهرجان صيفي ثقافي بدورته الـ 17 التي نظمتها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال الفترة من 9 يوليو حتى 29 الجاري، وتضمنت العديد من الأنشطة الفنية والثقافية التي أقيمت بجميع محافظات الكويت.

حفل ختام المهرجان أقيم في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار، والمهتمين بالشأن الفني والثقافي في البلاد.

انطلق الحفل الذي حمل عنوان (ليل السهاري) بكلمات ترحيبية من عريفه المذيع عبدالعزيز الدرويش، ثم ألقى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار كلمة أكد فيها أن أنشطة المهرجان لهذه الدورة تنوعت لتلبي كل الأذواق، حيث شاهدنا عروضاً مسرحية واستمتعنا بليل موسيقية مميزة وورش عمل متخصصة للكبار والصغار جمعت بين التعليم والثقافة والترفيه موجهة إلى جميع أفراد الأسرة. وأشار إلى أن النجاح الذي حققته دورة المهرجان ما كان ليتحقق لولا دعم وحضور وتفاعل الجمهور القلب النابض لكل فعالية ثقافية.

## فاطمة الحوسني تتعرض لـ أزمة صحية



أعلنت الفنانة الإماراتية فاطمة الحوسني عن تعرضها لأزمة صحية مفاجئة، استدعت دخولها أحد المستشفيات لتلقي الرعاية الطبية اللازمة، حيث ظهرت في مقطع فيديو نشرته عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، وفي يدها قنينة طبية «كاثيولا»، وكتبت: «دعواتكم جزامك الله خير»، ولم تكتف بهذا المطلب، بل أرفقت الفيديو بدعاء لله عز وجل تسأله فيه الشفاء مما تعانیه. ولأقوى الفيديو الذي نشرته الحوسني، تفاعلا واسعا من قبل النجوم والمشاهير، أمثال فخرية خميس، سوسن بدر، إبراهيم الحساوي، حيث حرصوا على الأطمئنان عليها والدعاء لها بالشفاء العاجل.

## عبد العزيز لويس: أنجزت 3 أغنيات من ألبومي الجديد وقررت التوقف لهذا السبب.. ولكل مطرب «ستايله»

الجيل الجديد وتنجح، وأنا مع هذا الأمر لأنه يعرف الجمهور بالمطربين الأصليين. وتابع: مصطلحات الجيل الحالي تختلف عن السابق، ومن الطبيعي أن نواكبها للوصول إليهم، نحن نعيش اليوم في عصر السرعة، والاستمرارية مهمة، لكن الأهم هو التواجد الصحيح، وبالنسبة لي أفضل أن أطرخ ألبوما كاملا لا يلقى صدى، صحيح أن الناس يتحدث دوما عن الجديد، لكن في النهاية يبقى النجاح لمن يقدم ما يحب بصديق، والتوفيق من الله عز وجل. وفي سياق آخر، كشف عبدالعزيز أنه أنجز حتى الآن ثلاث أغنيات من ألبومه الجديد، لكنه قرر التوقف قليلا لإعادة التركيز والاهتمام بالتفاصيل، قائلا خلال استضافته في برنامج «ليالي الكويت»: «أحرص على أن يخرج الألبوم في أفضل مستوى برصني ويرضى الجمهور، منوها إلى أن بعض أغنياته تولد من حالات خاصة يعيشها، مضيفا: أحيانا أشرك الشعاع موقفا أو إحساسا أمر به فيترجمه إلى كلمات، وأكثر من يجيد التعبير عن مشاعري هو الشاعر مشاري إبراهيم، بحكم تعاوننا الكبير، مع كامل التقدير لكل الشعراء الآخرين، مؤكدا أن علاقته بالوسط الفني طيبة وحلوة، مشددا على أن لكل مطرب «ستايله» الخاص الذي يميزه عن غيره.



### عبد الحميد الخطيب

أكد الفنان عبدالعزيز لويس أن الراحل حمود ناصر سيبقي مدرسة في تاريخ الأغنية الكويتية والخليجية، واصفا إياه بأنه «فنان السهل المتع» الذي تصل كلماته من القلب إلى القلب، مضيفا: أغنيات حمود ما زالت حاضرة حتى اليوم، وتأثر بها الكثيرون، فهو مدرسة متكاملة وصوت يعرف أنواته الفنية جيدا، ولمهم لا يمكن لأحد أن يأخذ مكانه أو يقلده، ملمحا إلى أنه رغم هذا التأييد، فإنه يسعى للحفاظ على بصمته الخاصة وخطه الفني، قائلا: كل فنان منا لديه بصمته الخاصة، ونحن جميعا متأثرون بجيل حمود وفرقة غيتارا وبشار الشطي، وغيرهم، ولكي تكمل هذه المسيرة الفنية لا بد أن نعرف تاريخنا الغنائي ونبني عليه للمستقبل.

وأشار لويس إلى أن انتشار الأغنية في الماضي كان أكثر صعوبة بسبب قلة القنوات الإعلامية مقارنة بالحاضر، مضيفا: سابقا كان هناك خمس أو ست قنوات، وثلاث أو أربع صحف، وكانت البساطة هي الغالبة، والأغاني أجمل وأكثر صدقا، أما اليوم فهناك زحمة عبر «السوشيال ميديا»، والجميع يحاول أن يثبت نفسه من خلالها، «وأي شخص يقدر يستغل على نفسه الله يوفقه»، والجميل أن هناك بعض الأغاني يعاد إحيائها من

## جديد كارول سماحة.. «وقت الحب»

### بيروت - بولين فاضل

أطلقت الفنانة كارول سماحة كليب أغنية «وقت الحب» من ألبومها الأخير «مختلفة» من توقيع المخرجة المصرية بتول عرفة التي صنعت عددا من كليبات كارول. الفيديو صور في لبنان بأجواء رومانسية تعكس مشاعر الحب والدفء، والأغنية باللحظة اللبانية من كلمات سليم عساف والحنان Bojan Vasic وهو صربي الجنسية وتوزيع الكسندر ميساكيان.

ويقول مطلع الأغنية:  
يا حبيبي هل وقت الحب  
خلي الدنيا كلا على جنب  
ما تفكر إلا فينا نحنا  
مالحظة ياما ياما نظرنا  
وكشفت كارول عن أن الكليب صور قبل سنتين، لكن ظروفها كانت تستجد في كل مرة كانت تقرّر طرحه، إلى أن أبصر النور أخيرا.



## مي: مستعدة لـ «عمر وسلمي» بشرط!

### القاهرة - محمد صلاح

تحدثت الفنانة مي عن الدين عن ظروفها الشخصية أثناء تصوير مسلسل «قلبي ومفتاحه» الذي عرض في رمضان الماضي، قائلة: «كنت موجودة جسديا فقط، ذهنيا ما كنتش مركزة بسبب اللي كنت بمر بييه، وأكدت أن المخرج تامر محسن كان داعما كبيرا لها خلال تلك المرحلة الصعبة»، كاشفة عن تفاصيل حياتها اليومية بعيدا عن الكاميرات، موضحة أنها لا تزال تعيش في شقة بمنطقة مصر الجديدة، ولا تفكر في الانتقال إلى قبالا. وأضافت: «أكثر حاجة ممكن أتمناها هي قطعة أرض أزرق فيها»، كما تحدثت عن هواياتها، فقالت مي: «تصريحات لبرنامج «ضيفي»: «بحب الزرع جدا، وعندي قط اسمه غوانشي، الزرع هو هوايتي المفضلة للعودة وأبديت عزمي استعدادها للعودة في جزء رابع من سلسلة «عمر وسلمي» الشهيرة التي قدمتها مع الفنان تامر حسني،



مي عن الدين

لكنها اشتربت وجود نص جيد، وقالت: «لو كلقينا كتابة قوية، أنا جاهزة»، متطرقة إلى كواليس العمل مع تامر حسني قائلة: «تامر شخص مبدع، عنده رؤية، وهو السر في نجاح السلسلة واستمرارها».

## الفيلم من بطولة نبلي كريم وحنان مطاوع والطفلة ضحى رمضان وتأليف سارة جوهر ومحمد دياب

# «الجونة السينمائي» يفتح دورته الثامنة بـ «عيد ميلاد سعيد»

«إنه لشرف كبير أن يتم اختيار فيلمي الروائي الأول ليكون فيلم افتتاح الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي، أشعر بامتنان عميق للمهرجان على هذا التقدير، وعلى التزامه الدائم بدعم صناعات السينما. وبالنيابة عن فريقى الرائع، نحن متحمسون لمشاركة «عيد ميلاد سعيد» مع هذا الجمهور المتميز. شكرا لمهرجان الجونة».

من جانبها، أشادت ماريان خوري، المديرية الفنية لمهرجان الجونة السينمائي، بالفيلم قائلة: يسعدنا أن نفتتح الدورة الثامنة بفيلم مصري بهذه الأهمية، هذه هي المرة الثانية فقط في تاريخ المهرجان التي نختار فيها فيلما مصرية طويلا لافتتاح، إن السرد المؤثر للفيلم حول الطبقات الاجتماعية وروابط الإنسانية، من خلال عيون طفلة بريئة، يجعله خيارا مثاليا لافتتاح مهرجان الجونة.



مع نبلي، ابنة أصحاب المنزل، ورغم أن نوحه لم تعرف يوما متعة الاحتفال بعيد ميلادها، فإنها تسعى إلى إعداد احتفال استثنائي لنبلي، بينما تخفي في داخلها أمنية خفية بأن تختبر هي الأخرى معنى الفرح. وقالت المخرجة سارة جوهر تعليقا على الاختيار:

### القاهرة - غلود البومجد

أعلن مهرجان الجونة السينمائي عن اختيار الفيلم الروائي المصري «عيد ميلاد سعيد» للمخرجة سارة جوهر ليكون فيلم افتتاح الدورة الثامنة للمهرجان، التي ستعقد في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر المقبل، ويأتي هذا الاختيار ليشكل انطلاقة قوية ومؤثرة للرحلة السينمائية لهذا العام، خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه الفيلم في الدورة الأخيرة من مهرجان تريبنيكا السينمائي 2025، حيث حصد ثلاث جوائز رفيعة: أفضل فيلم روائي دولي، أفضل سيناريو دولي، وجائزة نورا إيفرون لأفضل مخرجة التي نالتها جوهر. والفيلم من تأليف مشترك بين سارة جوهر ومحمد دياب مخرج فيلمي «678» و«اشتباك»، كما شارك دياب في الإنتاج إلى جانب أحمد الدسوقي،