



## بعد إعلان العروض العربية المشاركة في دورة المهرجان الـ 32

# للعام الثالث.. الفرق المسرحية الأهلية الكويتية تغيب عن «القاهرة الدولي للمسرح التجريبي»

مفروح الشمري

## تكريم محمد المنصور



اختارت اللجنة العليا للمهرجان بدورته الـ 32 تكريم الفنان القدير محمد المنصور من ضمن 11 شخصية مسرحية بارزة من الدول العربية والأجنبية، وذلك تقديراً لإسهاماتهم الكبيرة في إثراء الحركة المسرحية العربية والعالمية، سواء على مستوى التمثيل أو الإخراج أو النقد والدراسات الأكاديمية.

وقائمة المكرمين تضم من (الكويت) الفنان محمد المنصور، ومن (مصر) الفنان صبري فواز، الفنانة حنان يوسف، د. حسن خليل، والكاتب بهيج إسماعيل، ومن (الكاميرون) المخرج تاكو فيكتور، ومن (فرنسا) الباحث والناقد المسرحي باتريك بافيز، ومن (انجلترا) الفنان نوريس روفس، ومن (قطر) الكاتب والمنتج



رئيس المهرجان د. سامح مهران خلال المؤتمر الصحفي لدورة المهرجان الـ 32

للعام الثالث على التوالي، تغيب الفرق المسرحية الأهلية الكويتية عن عروض مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الـ 32، المقررة إقامتها خلال الفترة من 1 إلى 8 سبتمبر المقبل، وذلك بعد ما تم الإعلان عن 12 عرضاً عربياً خلال المؤتمر الصحفي الخاص للمهرجان الذي عقد أول من أمس في المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة برئاسة د. سامح مهران رئيس المهرجان، والعروض هي: «قهوة ساخنة» (مملكة البحرين) للمخرج إبراهيم خلفان، «عطيل وبعد» (تونس) للمخرج حمادي الوهايبي، «علكة صالح» (الإمارات) للمخرج حسن رجب، «قد تطول الحكاية» (السعودية) للمخرج حسن رجب، «روضة العشاق» (تونس) للمخرج معز عاشوري، «الساعة التاسعة» (قطر) للمخرج محمد الملا، «الفانوس» (الإمارات) للمخرج خالد أمين، «سيرك» (العراق) للمخرج جواد الاسدي، «طوق» (السعودية) للمخرج فهد الدوسري، «هل تراني الآن» (مصر) للمخرجة لبنى المنسي، «الجريمة والعقاب» (مصر) للمخرج عماد علوي، «رومان من زمن الفتوة» (مصر) للمخرجة كريمة بدر.

وكانت آخر مشاركيات الفرق المسرحية الأهلية الكويتية في هذا المهرجان مسرحية «الطابور السادس» لفرقة المسرح الشعبي بالدورة الـ 29 عام 2022 وفاز يومها الممثل عبدالله الحمود بجائزة أفضل ممثل مناصفة مع الممثل التونسي اسامة كشكار، كما حصلت فاطمة العامر وقلوب الفيلكاوي على شهادتي تقدير عن التآليف والدراما توج، وترشحت المسرحية ومخرجاها علي اللوشي للقائمة النهائية لجائزتي أفضل عرض مسرحي وأفضل إخراج، لكن لم يحالفهما الحظ في الفوز، ومن بعد هذه المشاركة غابت الفرقة المسرحية الأهلية الكويتية التي كانت موجودة في المهرجان طوال السنوات الماضية وكانت أكثر الفرق المسرحية الأهلية الكويتية المشاركة في هذا المهرجان فرقة المسرح الكويتي التي حققت رقماً قياسياً للفرقة المسرحية الكويتية والخليجية والعربية حيث شاركت بـ 8 دورات في هذا المهرجان الدولي الذي يعتبر من أعرق المهرجانات المسرحية الدولية التي تسعى الفرق المسرحية العربية والأجنبية إلى المشاركة فيه لثقافته.

وتعود المشاركة الأولى لفرقة المسرح الكويتي في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي إلى عام 1989 من خلال مسرحية «الشفاف» تأليف فوزي غريب وإخراج عبدالأمير مطر، ثم عام 1990 من خلال مسرحية «الستار» تأليف فوزي غريب وإخراج عبدالعزیز المسلم، وفي عام 1992 مسرحية «الحريق» تأليف حمدي عباس واحمد السلطان وإخراج السلطان،



مرعي الحليان في الفيلم



بطل الفيلم أحمد شريف

## مغامرة سينمائية خليجية تعرض غداً في «الحمراء»

# «سمبوسة جباتي».. وأهمية التعايش والتسامح

مفروح الشمري



عبدالعزیز برناوي في مشهد من الفيلم

بالغة الأهمية حول التعايش والتسامح بين الجميع رغم أنف أي تناقضات شكلية، في ظل ما يمر به العالم حالياً من أزمت وصراعات مشتتة. حيث من السعودية والإمارات والبحرين ومصر، منهم أحمد شريف، أحمد فتحي، بوضابر، ومرعي الحليان وعبدالعزيز برناوي وزيايد العمري والفيلم من إخراج أحمد جلبوش وتأليف أحمد شريف.

تدور الأحداث حول مجموعة من الشباب العربي تلنقي في مغامرة بالهند، حيث يحدها الأمل في تحقيق أحلام وطموحات متنوعة من خلال المشاركة في إحدى المسابقات المغرية، على نحو يفجر المفارقات الضاحكة من خلال اختلاف أنماط التفكير بين أبناء هذا البلد العربي أو ذلك.

بعد النجاح الذي حققه حالياً في صالات السينما بدول الخليج، يستعد صناع الفيلم الخليجي «سمبوسة جباتي» لتقديم عرض خاص وحصري لوسائل الإعلام الكويتية بحضور نخبة من الفنانين ومشاهير مواقع التواصل الاجتماعي في سينما «الحمراء» غدا الأربعاء، وذلك بحضور بطل الفيلم صانع المحتوى البحريني أحمد شريف والفائزين على الفيلم.

الفيلم الخليجي الكوميدي «سمبوسة جباتي» مغامرة سينمائية تستلهم سحر الهند، كبلد وكمناعة أفلام، من خلال مزج الضحك بالحركة والتشويق، وسط أجواء مبتهجة تجمع بين الطبيعة والرومانسية والطعام في تركيبة جذابة. ويتجلى حضور الهندي كذلك في العمل من خلال الفعالية الهندية التي تظهر كخلفية قوية للأحداث وكذلك كفضاء حضاري ومكاني، عبر وصفات الطعام وجمال الطبيعة وروعة اللهجة المحببة وخفة الظل لدى الهنود عموماً. كما يطرح الفيلم رسالة

## أكدت أن الساحة الفنية العربية تعاني من زخم في الإنتاج السريع

# نداء شرارة: «وش الخير» خطوة مهمة في مشروع



قالته الفنانة الأردنية نداء شرارة إن أغنياتها الجديدة «وش الخير» تمثل خطوة مهمة في مشروعها الفني، مشيرة إلى أنها قامت بتلحينها بنفسها بعد أن كتبت كلماتها الشاعر أحمد العزب، وهو ما منحها ارتباطاً وجدانياً خاصاً بها. وأنها شعرت فور قراءتها للكلمات بأنها تشبهها، فجلست على العود ولحنتها خلال دقائق، ثم تواصلت مع الموزع هشام البنا، ليكمل العمل عليها في النوع من الأغاني العاطفية، القريبة من القلب يستهويها، لأنه يعبر عنها شخصياً. وأوضحت أنها تعمل حالياً على مشروع اليوم باللحظة المصرية، يضم أغنيات درامية متنوعة مدعومة بشعورها بانسجام كبير مع النغمات المصرية سواء في الغناء أو التوزيع أو اللحظة، لاسيما أن الجمهور المصري يتذوق الأغاني التي تحمل طابعاً وجدانياً صادقا.

وفق تعبيرها. وولفت إلى أنها لا تتعجل إصدار الألبوم لرغبتها في «اختيار كل أغنية بعناية شديدة، بما يتماشى مع مستواها الفني ورغبة الجمهور». وترى شرارة بحسب «الشرق الأوسط» «أن الساحة العربية تعاني من زخم في الإنتاج السريع، وأن

الاستمرارية الحقيقية تأتي من العمل المبني على إحساس صادق، لأن الأغنية التي تعيش لا تولد من التسرع، بل من التأني والصدق والتعبير عن تجارب الناس ومشاعرهم، الأمر الذي يجعل النجاح الحقيقي لا يقاس بعدد المشاهدات، بل بمدى التأثير الذي تتركه الأغنية بما يسمعه لا بما يراه فقط».

## ريهام عبدالغفور منظمة حفلات



عقدت الفنانة ريهام عبدالغفور عدة جلسات مع إحدى صديقاتها منظمة حفلات غنائية للاطلاع منها على طبيعة عملها وبعض المصطلحات الشهيرة في تلك المهنة وذلك من أجل استعدادها لتصوير مسلسل «سنجل مازر فازر» حيث تجسد شخصية منظمة حفلات في المسلسل ضمن إطار كوميدي رومانسي مليء بالمواقف والتحديات، وتعيش الأحداث معها إلى جانب ابنها.

ويشارك في البطولة شريف سلامة، هنادي مهنا، محمد كيلاني، وعدد من النجوم، من إخراج وتأليف تامر نادي وهو التعاون الثالث بين ريهام وشريف بعد مسلسل «رمضان كريم» و«الخطينة».

## منى زكي توجّل التلفزيون



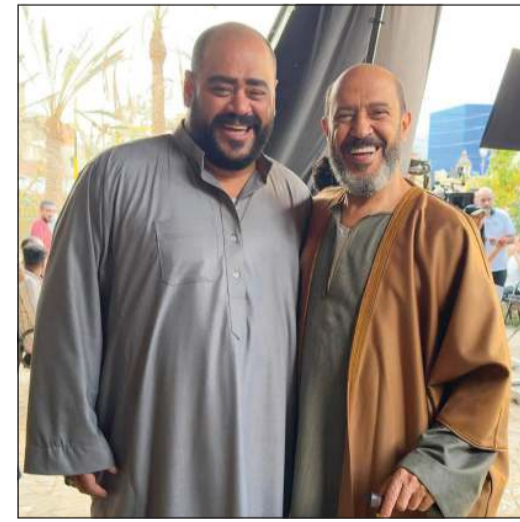
قررت الفنانة منى زكي التركيز في السينما حالياً، حيث تسعى جاهدة إلى الانتهاء من تصوير فيلمها الجديد «الست» خلال الفترة المقبلة، إضافة إلى ارتباطها بأعمال سينمائية جديدة قيد الإعداد والتحضير. وانتساق مع هذه الارتباطات، قررت عدم الدخول في أي تجربة تلفزيونية خاصة بالموسم الدرامي الرمضاني.

## صبا مبارك.. «ورد وفل وياسمين»



تخوض الفنانة صبا مبارك، تجربة درامية جديدة، من خلال مسلسل «ورد وفل وياسمين»، والذي تدور أحداثه حول شخصين من خلفيات متناقضة يلتقيان ويقعان في الحب بمرحلة حرجة من حياتهما. المسلسل تأليف مشترك بين وائل حمدي وعمرو عاطف، وإخراج محمد عبدالنواب.

## «السادة الأفاضل».. في المونتاج



القاهرة - محمد صلاح

بدأ المخرج كريم الشناوي مرحلة مونتاج فيلم «السادة الأفاضل» بعد تصوير جميع مشاهدته في إحدى قرى الجيزة استعداداً لطرحة خلال الفترة المقبلة، وهو تأليف مصطفى صقر، ويجسد الفنان محمد ممدوح شخصية مزارع من عائلة «الأفاضل» ذات النفوذ في الأرياف، وهو ابن الفنان بيومي فؤاد، بينما يظهر الفنان أشرف عبد الباقي في دور فلاح تجمعه معظم مشاهدته مع ممدوح داخل القرية الريفية، حيث يواجهان معا موقفاً صعباً يغير مجرى حياتهما.

## عودة ريتا حايك.. في رمضان

بيروت - بولين فاضل



بعد عدم اكتمال التعاون بين الكاتب طارق سويد والممثلة ماغي أبوغصن والمنتج جمال سنان في مسلسل لشهر رمضان المقبل، يجتمع طارق في مسلسل من إنتاج مي آبي رعد تقوم ببطولته الممثلة ريتا حايك إلى جانب ممثل لبناني لم يكشف عن اسمه بعد، إضافة إلى الممثلة سمارة نهرا. والمسلسل عبارة عن قصة رومانسية فيها شيء من الكوميديا، فيما الإخراج لرندا العلم، ومن المقرر عرضه في رمضان.

## محمد إمام مع «الكينج» و«الزناتي»



القاهرة - محمد صلاح

الفنان محمد إمام يستعد للعودة إلى دراما رمضان ويبدأ تصوير مسلسل (الكينج) في منتصف أكتوبر المقبل، مع المخرجة شيرين عادل، والمؤلف محمد صلاح العزب الذي يجري تعديلات على السيناريو ليتناسب مع طبيعة تأجيل العمل واستئناف تصويره. وكان آخر ظهور درامي لمحمد إمام في رمضان 2024 من خلال «كوبرا»، كما يستعد لتصوير «شمس الزناتي» بمعالجة درامية جديدة للعمل الذي قدمه والده عادل إمام عام 1991. بمشاركة أسماء جلال، عمرو عبد الجليل، أحمد خالد صالح، وعدد من النجوم، والعمل من تأليف محمد الدياح وإخراج عمرو سلامة كما انتهى إمام مؤخراً من تصوير فيلم «صقر وكناري» من تأليف أيمن تار، وإخراج حسين الجنابوي.