



«الإعلام» إلى جهات الإنتاج الفنية: الالتزام بضوابط استخدام الأزياء العسكرية



الأخيرة من مخالفات في هذا الجانب جار التعامل معه من قبل الجهات المعنية وفق القوانين واللوائح المنظمة.

كونا: أكدت وزارة الإعلام أهمية التزام جميع الجهات المنتجة للأعمال الدرامية والفنية بالضوابط والإجراءات المعمول بها في الدولة، خصوصا ما يتعلق باستخدام الرموز والأزياء العسكرية أو الأمنية والتي لا يجوز استخدامها إلا بعد الحصول على التصاريح والموافقات الرسمية من الجهات المختصة.

وحددت الوزارة في بيان لها أمس الخميس حرصها على دعم وتشجيع الإنتاج الفني الوطني بما يسهم في إثراء الساحة الثقافية والإبداعية مع التأكيد على ضرورة مراعاة المسؤولية الوطنية والمهنية في جميع الأعمال الإعلامية والفنية بما يحفظ مكانة مؤسسات الدولة. وأشارت الوزارة إلى أن ما أثير في الأونة

جديد زينة.. «الشیطان شاطر»



القاهرة - محمد صلاح

تواصل الفنانة زينة تصوير مشاهد فيلمها الجديد «الشیطان شاطر»، الذي تشارك بطولته ومن المقرر عرضه قبل بداية العام الجديد. ويكثف المخرج عثمان أبولين ساعات التصوير خلال هذه الأيام، تمهيدا للانتهاء من العمل بشكل كامل قريبا.

وتجسد زينة شخصية «فريضة»، وهي مذيعة في قناة كبرى يمتلكها شخصية «سام» التي يقدمها أحمد عيد. ويعد الفيلم أولى تجارب زينة في تقديم الكوميديا السوداء، إذ تدور أحداثه في إطار كوميدي ساخر يناقش صراع الخير والشر بأسلوب مختلف. ويشارك في بطولته كل من: محمود حميدة، محمد أنور، عبدالعزيز مخيون، ياسر الطوبجي، وغيرهم. العمل من تأليف لؤي السيد.

جنات: تصدر ألبومي لا يعني أنني الأفضل

بعد تصدر البومها («الوم على مين») قائمة تريند «يوتيوب» في عدة دول عربية، أكدت المطربة جنات أن هذا لا يعني بالضرورة أنها أفضل من غيرها، مشددة على أن نجاحها لا يُلغى أو يقلل من نجاحات زملائها في الوسط الفني، وأن المنافسة في الساحة الغنائية يجب أن تبقى شريفة وهادئة لخدمة الجمهور. جنات طرحت ألبوم «الوم على مين»، بعد غياب سنوات عن تقديم البومات غنائية، حيث اكتفت بالتواجد خلال أغنيات «سنغل» طرحتها بشكل متتال، والذي حقق صدى واسعاً، حيث تصدرت أكثر من أغنية منه الترتد في مصر والسعودية والمغرب، من بينها: «الوم على مين»، و«فات بكرة»، و«كاش كاش»، و«الليلة».



وأوضحت جنات، في بيان صحفي، أن ردود الفعل حول الألبوم فاقت توقعاتها، مشيرة إلى أن تصدر الترتد بـ «يوتيوب» وبقيّة المنصات أمر متغير بطبيعته، إذ تدخل أغنيات جديدة، وتخرج أخرى بشكل شبه يومي، لكن ذلك يعكس - من وجهة نظرهما - أن الموسم الغنائي الحالي غني ومتنوع، ويخدم المستمع العربي أولا وأخيرا.

ربا المأمون: لم أوقع عقد «العهد»



دمشق - هدى العبود

بدأت شركة قبض للإنتاج الفني تحضيراتها للبدء بتصوير الجزء الثاني من مسلسل «العهد» على أن يبدأ التصوير مطلع الشهر القادم بعد الانتهاء من توقيع العقود مع الكاست الفني.

وببدأ تصوير الموسم الثاني من حيث انتهى الجزء الأول، مع خطوط درامية جديدة وحكايات جاذبة، وسيتم تصويره في دمشق، وهو من إخراج محمد زهير رجب وتأليف عدنان دبوب. «الأنباء» تواصلت مع الفنانة ربا المأمون فقالت: لم أوقع العقد حتى اللحظة

وسيكون دوري استكمالاً للردود الأولى، الأخت الثرية التي تعيش بكيف أهلها بعد ان تطلق ولا تنجب أطفالاً. وأضافت: مسلسل العهد جزئه الثاني استكمال للجزء الأول، يعود بذاكرة الجمهور إلى صفحات من تاريخ سورية، حيث يقدم دراما اجتماعية تاريخية تروي أحداثاً تجمع بين الحروب والصراعات المحلية من خلال تسليط الضوء على فترات حاسمة من



المايسترو د. راشد النويشير

تقام 29 الجاري بـ «جابر الثقافي» بقيادة المايسترو راشد النويشير ومشاركة فرقة إبراهيم تليس التركية و«كمبو» المصرية

«ليلة كويتية».. تختتم «صيفي ثقافي 17»



مفرح الشمري

يستعد المايسترو د. راشد النويشير لقيادة الحفل الختامي لأشعة مهرجان صيفي ثقافي بدورته الـ 17 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وذلك من خلال الأمسية الغنائية التي تحمل عنوان «ليلة كويتية»، التي ستقام 29 الجاري على خشبة مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك بمشاركة فرقة إبراهيم تليس للوترات من تركيا وفرقة كمبو من جمهورية مصر العربية. ويأتي هذا النشاط الفني بعد شهرين من الفعاليات الثقافية والفنية المتنوعة التي تضمنتها جدول «مهرجان صيفي ثقافي بدورته الـ 17»، والتي أقيمت أنشطتها بجميع محافظات الكويت، وتضمنت عروضاً مسرحية وفنوناً للفرق الشعبية وملققات ثقافية للكبار والشباب وللناشئة.

تتضمن الموسيقى الكويتية مزوجة بروح الإبداع العالمي، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار والمسؤولين عن قطاع الثقافة والفنون بالمجلس ومحبّي الأغاني والموسيقى الكويتية.

نجوى كرم: أنا تلميذة في الفن لا معلمة

أرى روجي وأنا أعلم على هذه الروح وأحبها». ولأن بين نجوى كرم وبرنامج «أرابيز غوت تالنت»، علاقة وطيدة، تتحدث عنه بحماسة وحب وتقول إن ثمة وحدة حال بينهما وكأنهما واحد، مضيفة إنها تحب حضورها المتكرر فيه وتحت توليفة لجنة التحكيم والتعاطي الجميل مع المشتركين. وعن سبب إطلالتها في آخر مواسم البرنامج بالشعر الأشقر، تجيب نجوى: «كان في ودي تغيير الستايل والظهور في البرنامج وكاني شخص آخر، فأتجهت إلى الأشقر ووجدت استحسانا بالرغم من أنني تغيرت أمام مرآتي وبيني وبين نفسي». ولكن ماذا عن رأي زوجها رجل الأعمال الإماراتي عمر الدهماني في حفلاتها؟ تجيب: «أحياناً يتابع حفلاتي عبر السوشيال ميديا ويأتي تعليقه: ولا غلطة، وهو تعليق أخبه منه». وعما إذا كان ينحاز إلى نجوى الإنسانية أكثر من الفنانة، تقول: «هو يحب جدا نجوى الإنسانية المحبة الودودة ونجوى الفنانة التي تعطي بلا حدود ولا تشعره في البيت بأنها فنانة». وعن نجوى القوية في الحب، تقول: «أنا العاشقة قوية وأنا القوية أعشق ولا فصل بينهما».



بيروت - بولين فاضل

لم يتغير قلق نجوى كرم وتوترها منذ بداياتها الفنية حتى اليوم، والسبب أن هاجسها لا يزال نفسه وهو الوصول إلى الناس وإلى قلوبهم، هي القائلة إنها تعتبر نفسها إلى الآن تلميذة في الفن لا معلمة. وبحسب نجوى، فإن التوق إلى النجاح لا نهاية له وهي مصرة على هذا الهدف لا سيما أن رسالتها هي إيصال صورة بلدها إلى كل العالم. وعن علاقتها بجمهورها، تقول: «أنا في خدمة الناس الذين أحبوني مجاناً، وأقل ما يمكن أن أفعله هو التواصل معهم، خصوصاً أن جمهوري وفي ومثقف وقوي وهو من النوع الذي لا يمكن استغراقه، لذ أنا أسميه الجيش النجواني».

ضمن برنامج «الجوهر»

«لابا لويك» تختتم ورشة تدريب المهارات الصوتية



مدرّب الأصوات الفنان اليمني سالم الجحوشي يتوسط المشاركين في الورشة بعد تكريمهم

حيث يعمل الصوت داعمًا للصورة، وبين الأداء الإذاعي الخاص، الذي يعتمد فيه المستمع كلياً على الصوت لتشكيل الصورة الذهنية، كما هي الحال في الدراما الإذاعية أو التقارير الإخبارية المسموعة. وقد أتاحت هذه النماذج للمشاركين فهماً أعمق لأهمية التوازن بين العناصر السمعية والبصرية، ودور الأداء الصوتي في تشكيل المعنى والتأثير.

وقدم المدرب مادة عن الدراما الإذاعية وأنواعها، ما بين تاريخية واجتماعية حيث يعمد الصوت بوصفه كلمة السر في أي أداء صوتي، فهي حاوية المعنى الذي يقتضي تحسين الأداء الصوتي لكي يصل هذا المعنى إلى أفضل وأمثل شكل ممكن للمتلقّي والمستمع، موضحاً العيوب الشائعة في الأداء الصوتي، مثل الصراخ، أو عدم معرفة المذيع أو القارئ مركز الصوت، موضحاً أنه «كلما علا الصوت قلّ المنطق».

كما شملت الورشة تمارين عملية في التنفس وقوة الصوت، ساعدت الحضور على اكتشاف إمكانياتهم الصوتية وبالتالي التعرف على كيفية تطويرها، وكذلك إدراك أهمية تمارين التنفس في تحسين قدرات الأجهزة المسؤولة عن الصوت في الجسم البشري، والتي تصل إلى 14 عضواً بما في ذلك الحنجرة والقصبة الهوائية والحجاب الحاجز والأنف والفم والبلعوم، إلى آخر أجهزة الصوت.

وسلط الجحوشي الضوء على أهمية الكلمة بوصفها كمنهجية في التنفس وقوة الصوت، ساعدت الحضور على اكتشاف إمكانياتهم الصوتية وبالتالي التعرف على كيفية تطويرها، وكذلك إدراك أهمية تمارين التنفس في تحسين قدرات الأجهزة المسؤولة عن الصوت في الجسم البشري، والتي تصل إلى 14 عضواً بما في ذلك الحنجرة والقصبة الهوائية والحجاب الحاجز والأنف والفم والبلعوم، إلى آخر أجهزة الصوت.

اختتمت أكاديمية لويك للفنون (لابا) ضمن برنامج الجوهر، ورشة تدريب على فنون الخطابة والمهارات الصوتية قدمها مدرس الأصوات الفنان اليمني المسرحي سالم الجحوشي، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت عام 1982، ويعمل كصوت معتمد في قناة الجزيرة منذ عام 2005.

فعلى مدار 5 أيام، قدم الجحوشي للمشاركين تعريفاً معمقاً بمفهوم الصوت كأداة تعبيرية محورية في العمل الإعلامي بمختلف ألوانه، مستعرضاً أثره في إيصال الرسائل وتعزيز التأثير، سواء في التقارير الإذاعية، أو الأفلام الوثائقية، أو حتى في الخطب الجماهيرية. ركزت الورشة على المبادئ الأساسية للتعرف على مركز الصوت الذي تبدأ منه الكلمة أو تفتتح به الجمل الخطابية أو الإذاعية أو غيرها، ومفاهيم مثل «مساحة الصوت» التي تتضمن طول وعرض الصوت ودرجاته المختلفة، ومعرفة السلم الموسيقي، مع تدريب المشاركين على كيفية التحكم في درجات الصوت المختلفة وتوظيفها بحسب طبيعة النص والمحتوى.