هدى تنضم إلى «ريد كاربت»

انضمت الفنانة هدى حسين إلى فريق مسرحية «ريد كاربت»، حيث تقدم عروضا جديدة على مدى يومين في الإمارات العربية المتحدة وتحديدا في دبي بتاريخ 29 و30 الجاري ضمن فعاليات مفاجآت صيف دبي.

وكانت مسرحية «ريد كاربت» قدمت أول عروضها في الكويت، خلال عيدي الفطر والأضحى الماضيين، وهي من تأليف أحمد العوضي، وإخراج محمد المسلم، وشارك فيها هبة الدري، هنادي الكندري، زينب بهمن، ليالي دهراب، فهد باسم، وطلال باسم وآخرون.

يذكر ان هدى حسين كان آخر عمل مسرحي لها بعنوان «الطقاقة نورة: عرس الجن» وهي من تأليف الكاتب المسرحي د.عبدالعزيز المسلم، ومن بطولتها بمشاركة محمد العجيمي، ميس كمر، مشعل الشايع، منى دشتي، علي القريشي، صالح البحير، أحمد إياد، خالد العبيد، وفرقة السلام الاستعراضية وعرضت بنجاح جماهيري على خشبة نادي القادسية الرياضي.

وفاة الفنانة «خيرو» إيمان الغوري

دمشق ـ هدى العبود

أعلنت نقابة الممثلين في سورية عن وفاة الفنانة إيمان الغوري عن عمر ناهز 58، وذلك عبر صفحتهم على فيسبوك.

وكانت الفنانة إيمان الغوري قد اعتزلت التمثيل عام 2001 وتفرغت لتربية طفلها الوحيد «ورد»، وذلك بعد مرور 4 أعوام على عرض مسلسل «أحلام أبو الهنا»، لتعود بعد ذلك عام 2012 للمشاركة بمسلسل «الجذور تبقى خضراء»، وبعد ذلك عرض عليها عام 2018 لتعود إلى الأضواء من خلال مسلسل «روزنا»، للكاتب جورج عربجي، والمخرج عارف الطويل، لكنها اعتذرت لعدم اقتناعها بالدور الذي عرض عليها تجسيده.

الراحلة مع الفنان دريد لحام في «أحلام أبوالهنا»

يذكر أن اشهر أدوار الراحلة شخصية «خيرو» الفتاة البدينة كثيرة الأكل التي جسدتها أمام الفنان دريد لحام في مسلسل «أحلام أبوالهنا» وحققت لها شهرة واسعة عند الجمهور العربي.

رواية كويتية في القائمة القصيرة لـ «كتارا 2025»

أعلنت المؤسسة العامة للحي الثقافي في الدوحة ـ قطر، وهي المنظمة لجائزة كتارا للرواية العربية عن وصول رواية «سنة القطط السمان» للروائي الكويتي عبد الوهاب الحمادي إلى القائمة القصيرة لدورة 2025، في فئة الروايات المنشورة والتي ضمت 9 روايات وهي: «بيت من زخرف عشيقة بن رشد» للروائي ابراهيم فرغلي «مصر»، «بوصلة السراب» للروائي أحمد الرحبي «سلطنة عمان»، «جرح على جبين الرحالة ليوناردو» للروائي ثائر الناشف «سورية»، «عمى الذاكرة» للروائي حميد الرقيمي «اليمن»، «تنهيدة حرية» للروائية رولا خالد غانم «فلسطين»، «ساعة نوح» للروائي سفيان رجب «تونس»، «ليس بعيدا عن رأس الرجل ـ عزيزة ويونس» للروائي سمير درويش «مصر»، «سنة القطط السمان» للروائي عبدالوهاب الحمادي «الكويت»، وأخيرا رواية «الطاهي الذي التهم قلبه» للروائي محمد جيعيتي من «فلسطين».

وتمثل رواية «سنة القطط السمان» العمل الكويتي الوحيد في القائمة، لتكون بذلك الصوت الكويتي الأبرز في المنافسة على واحدة من أرفع الجوائز الأدبية في العالم العربي.

يعد وصول «سنة القطط السمان» إلى هذه المرحلة المتقدمة من المسابقة إنجازا مهما يضاف للأدب الروائي في الكويت، واضعة الصوت الروائي الكويتي على خارطة المنافسة العربية بقوة، ويؤكد حضور الأدب الكويتي في المحافل الثقافية العربية الكبرى، ويعد عبدالوهاب الحمادي من أبرز الروائيين الكويتيين، تميز بأسلوبه السردي الذي يمزج بين التاريخ والخيال، ويوظف تفاصيل المجتمع الكويتي وتحولاته وسبق أن وصلت روايته «لا تقصص رؤياك» إلى القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) عام 2015 كما فاز بجائزة الدولة التشجيعية في الكويت عام 2021 عن روايته «ولا غالب».

وله إسهامات في أدب الرحلات والبحث التاريخي مثل كتاب «دروب أندلسية»، وكتابه البحثي «أصوات تشيد الذاكرة» الذي وثق شهادات ضحايا الاحتلال العراقي للكويت، وصدر عن مركز البحوث والدراسات الكويتية.

الليلة.. انطلاق عروض «الخطر معهم» في «نادي السالمية»

مفرح الشمري

تنطلق الليلة عروض مسرحية «الخطر معهم» على خشبة مسرح نادي السالمية الرياضي، وهي فكرة وإخراج محمد الحملي وتأليف سرد وإبراهيم بدر وتقنيات عبدالله الحملي، ومن بطولة د. طارق العلي وجمال الردهان وعبدالله السلمان ومحمد الحملي وسلطان الفرج وحميد البلوشي ومي التميمي وآخرون، والاشراف العام على العمل يوسف الحشاش.

محمد الحملي مع عبدالله السلمان في بروفات المسرحية

تتناول المسرحية بطريقة ساخرة قضايا العصر مثل الثقة، الغش، التكنولوجيا، وأثرها على العلاقات الإنسانية وتطرح بأسلوب خفيف وبمواقف كوميدية من خلال مجموعة من الشخصيات المختلفة التي تجد نفسها في مواقف مليئة بالمفاجآت والتحدي عندما يجتمعون في مكان واحد بسبب ظروف غريبة وغير متوقعة لتبدأ احداث المسرحية التي ستحمل بين طياتها مجموعة من الرسائل التوعوية التي يريد فريق العمل توصيلها للجمهور للمحافظة على انفسهم من المخاطر التي نعيشها حاليا. «الخطر معهم» بعد النجاح الذي حققه تلفزيونيا، سيقدم بفكرة مختلفة على خشبة المسرح من خلال تقنيات عالية وخدع لا تطرى على بال احد كما قال عنها عبدالله الحملي في احد لقاءاته الاذاعية، لانها لا تختلف كثيرا في الخدع والخطورة والمفاجآت التي حصلت في كل أجزاء المسلسل الذي عرضت اول اجزائه عام 2000، وهو دراما بوليسية مليئة بالمطاردات والأكشن والتشويق والإثارة والحركة، وهو من تأليف وقصة وسيناريو وحوار الراحل مبارك الحشاش، ومن فكرة وتصوير وإخراج عبدالله السلمان.

ومسلسل «الخطر معهم» حظي بمتابعة جماهيرية كبيرة في الخليج بفضل مشاهد المطاردات والتشويق البوليسي التي حفل بها، مقدما صورة جديدة للدراما التلفزيونية العربية لان مثل هذه الاعمال كنا لا نشاهدها الا في الدراما الاجنبية من خلال قنواتهم، فهل يقدم لنا صورة جديدة في المسرح الكويتي والخليجي والعربي بعد تحويله إلى مسرحية جماهيرية.. نتمنى ذلك بفضل الجهود المبذولة من طاقم العمل.

جديد إيمان فيصل.. «ع الحلوة والمرة»

سماح جمال

تستعد الفنانة إيمان فيصل لتصوير مشاهدها بمسلسلها الجديد «ع الحلوة والمرة» المقرر عرضه في موسم رمضان المقبل، ويجمعها بنخبة من الفنانين. وكتبت إيمان عبر حسابها «قيمة أي تجربة فنية، سواء على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا، ترتبط بالأشخاص الذين يشاركونك في العمل، فهم من يصنعون روح المكان، ويضيفون عليه متعته، لكن بالنهاية أقول المسرح، لأنني أعيش فيه ردة فعل الجمهور بشكل مباشر، من خلال التصفيق والتشجيع والابتسامة. أما التلفزيون، فمتعته مختلفة، حيث تصلني ردود الفعل عبر وسائل التواصل الاجتماعي».

يعرض حالياً على MBC1 و«شاهد» ويقع بـ 90 حلقة

«سلمى» قصص نساء يواجهن تحديات المجتمع في أحياء شعبية فقيرة

الرياض، ضمن أجواء مؤثرة ومليئة بالتشويق، تنطلق أحداث الدراما الاجتماعية العربية «سلمى» على MBC1 وشاهد. يطرح العمل في 90 حلقة قصة صمود امرأة وصراعها في الحياة والمجتمع، بعد وفاة زوجها في ظروف غامضة، ومكافحتها لتربية ولديها. وتضيء الحكاية على دور الأم في مواجهة العقبات، متناولا التحديات التي تواجهها وقدرتها على الاحتواء والتضحية.

في موازاة الخط الدرامي الأساسي، تسير سلسلة أخرى من الأحداث منها ما يرتبط بالبطلة سلمى، كمقاطعتها وابتعادها عن والدتها هويدا منذ سنوات طويلة، وعلاقتها المضطربة مع أختها غير الشقيقة ميرنا، ثم علاقاتها بصديقاتها وجيرانها، إلى جانب خطوط درامية لهذه الشخصيات وغيرها.

قام بإعداد السيناريو والحوار لبني مشلح ومي حايك، بينما تولت سارة دبوس مهمة الإشراف العام، وأخرج المسلسل أندر أمير (Ender Emir). ويضم العمل مجموعة من الممثلين اللبنانيين والسوريين منهم مرام علي، نيقولا معوض، ستيفاني عطاالله، تقلا شمعون، طوني عيسى، نقولا دانيال، مجدي مشموشي، نانسي خوري، رنا كرم، فرح بيطار، سعد مينا، وسام صباغ، نتاشا شوفاني، بمشاركة خالد السيد، ألكو داوود، نغم أبو شديد، بيار داغر، ومع الطفلين روسيل الإبراهيم وأحمد شاويش وغيرهم.

تشرح مرام علي قائلة إن العمل يحمل رسالة مهمة عن المرأة التي تمثل نصف المجتمع، وهي محور الأسرة، موضحة أن «سلمى لديها طفلان وهي امرأة عاملة لتعيل ولديها، وهذا الدور أسميه السهل الممتنع بصراحة، وأكثر ما يسعدني هو أن هناك دائما رسالة إلى جميع النساء مفادها أنه مهما كانت المرأة عاطفية، وهذا لا يمنعها من أن تكون قوية في المواقف وحاسمة».

تردف مرام بالقول إن «هذا أكبر دور حصلت عليه وهو مختلف جدا عما سبقه، لجهة الأداء والمضمون، وقد حرصت على تقديم الشخصية بعمق لجهة المضمون أو الأداء الدرامي، ولجهة الاكسسوارات والملابس».

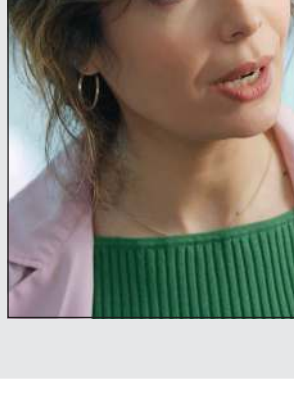
تضيف مرام أن «سلمى تمثل المرأة القوية في مواقفها، التي لا تستلم رغم عواطفها الشديدة أو ربما بسبب هذه العاطفة وسعيها لحماية طفليها اللذين تربيهما من دون أب في مجتمع صعب، فهل تتمكن من تجاوز الصعاب ومواجهة العقبات؟».

تقلا شمعون

مجدي مشموشي

ستيفاني عطاالله

نيكولا معوض



نانسي خوري

من جهته، يعرب نيقولا معوض عن سعادته بالتعاون مع مرام علي، ويصفها بالممثلة الملتزمة والمتعاونة في الكواليس وأمام الكاميرا. ويلفت إلى «أننا منذ اللقاء الأول، كان هناك انسجام كبير بيننا، وهذا ما سيلمسه المشاهد حتما». وقبل التحدث عن الشخصية، يشيد بقصة مسلسل «سلمى»، قائلا: «لقد سئمنا من الأعمال الدرامية التي تعرض الحياة بأحداثها السعيدة فقط. لأن العمل يضيء على هذه الفئة من الناس، فالجمهور اشتاق لقصص تشبه واقعه».

توضح ستيفاني عطاالله أن العمل «يتناول قضايا اجتماعية مهمة وأساسية، مسلطا الضوء على وجود المرأة داخل الأسرة والمجتمع»، شارحة «أنها تؤدي في القصة شخصية الابنة الصغرى لامرأة ظلمت ابنتها الكبرى وحاولت التعويض مع ابنتها الصغرى، وجمال هذا المسلسل يكمن في أحداثه التي تدور في حارة شعبية، ويسلط الضوء على مشاكل المرأة، وتحديدا معاناة الطبقتين المتوسطة والفقيرة».

يشيد معوض بالموضوع الذي يناقشه العمل قائلا: «قلما نجد في الدراما العربية أعمالا تتناول معاناة المرأة في مواجهة الظروف الصعبة من أجل تربية أبنائها. وأنا سعيد وكل من الابنتين تنتميان إلى بيئة مختلفة ولديها أفكارها وهواجسها وطباعها الخاصة». يعرض المسلسل كيف تؤثر المشاكل التي تواجهها كل امرأة على كيان الأسرة.

تشرح ستيفاني عن شخصية ميرنا التي تقدمها في العمل، فتقول «هي طالبة جامعية تدرس الفنون، وتتمتع بحس فني، وعلى الرغم من أن بعض المشاهدين قد يصفونها بالشخصية الشريرة في العمل، إلا أنني كممثلة للشخصية، وقعت في حبها وتفهمت دوافعها، لأن ميرنا تعاني من نقص داخلي، ولا تعرف كيف تملأ هذا الفراغ، فتلجأ إلى التمرد على كل شيء من حولها. من هنا أفضل ألا أصفها بالشريرة، بل أراها شخصية تعاني».

أما تقلا شمعون فتثني على الشخصيات النسائية المختلفة الموجودة في العمل وهي أنماط موجودة في الحياة الواقعية، وتقول «أننا نتعرف هنا إلى نماذج مختلفة من النساء، لكل منها قصتها». وتتوقف عند الشخصية التي تقدمها وهي هويدا، لتشير «أنها امرأة عاشت في زمن، اتسم بضوابط اجتماعية صارمة، حيث كان الاختيار التقليدي للزوج أمرا مفروضا على الفتاة، وأدى ذلك إلى أذى عميق في حياة هويدا، وامتد أثره السلبي ليطال ابنتها سلمى». تصف سلمى بالفتاة التي عاشت طفولة بائسة، في كنف أسرة تفتقر إلى الاستقرار العاطفي بسبب الصراعات الدائمة بين والديها، مما ترك أثرا مؤلما في صميم شخصيتها». تقول تقلا إن «ما أضر سلمى أكثر هو شعورها بفقدان الأم، حيث تركتها وحيدة مع والدها وجدتها وهي في الثامنة من عمرها، مما خلق لديها شعورا بالعدائية تجاه والدتها، لم تتمكن من تجاوزه بمرور الوقت». وتشيد بأهمية المحتوى الذي يقدمه المسلسل، «لعلها المرة الأولى التي تقدم MBC في إنتاجاتها المعربة قصة تضيء على المجتمع متوسط الدخل والفقير، حيث نشاهد أنماطا متنوعة من الأفراد، وخاصة النساء».

بوستر «سلمى»

مرام علي ورنا كرم في مشهد من المسلسل