



«اللجنة الدائمة» تنعى «المخضرم» محمد المنيع

صوته صدى الماضي الذي لا يزال ينبض بالحياة. لم يكن حضوره ما مكن له الريادة فقط، بل كانت محبة الناس له التي ترد اسمها بحب. وتابع: واليوم، ونحن نقف أمام إرثه الجميل، ندرك أن محمد المنيع ليس مجرد فنان، بل هو حضور أسر، وقصة تروى، فحضوره ممتد من روح الكويت إلى بيوت الخليج العربي، كقصيدة لا تنتهي، وكفنان علمنا أن الفن نبض القلب وامتناد الروح، مؤكداً أنه فنان من طراز نادر، حمل بين طيات حضوره أصالة الماضي، ودفاء الحكايات الشعبية، وعظمة المسرح الذي يلمس القلب ويدخل في أعماق النفس، داعين الله عز وجل أن يرحمه وينعم عليه بالجنة، ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.



نعت اللجنة الدائمة للمسرح الشعبي الأهلي المغفور له بإذن الله تعالى الفنان المخضرم محمد عبدالعزيز صالح المنيع، الذي توفي الجمعة الماضية، الذي يعد من أبرز القامات الفنية في المسرح والدراما الكويتية إذ امتد نشاطه الفني إلى ما يقارب الستين عاما قضاه ملتزما برسائلته الفنية، وتجسيد القيم الخيرة، إذ كان يعد حارسا للفضيلة، ويعد عميد الفنانين الخليجيين، وأحد مؤسسي فرقة المسرح الكويتي، التي تسلم فيها مناصب إدارية مهمة، بعد أن كان - رحمه الله - أحد أعضاء المسرح الشعبي في بداياته.

خلال بيان صحافي عن عميق حزنه لرحيل الفنان الكبير قائلاً: إن الراحل لم يكن فناناً فحسب، بل كان معلماً للأجيال، وأبا روحياً لكل من اقترب منه. كان يحمل على كتفيه إرث المسرح الكويتي، حفظ في

أمسية تقام 17 سبتمبر في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«صوت العطش» تكريماً للشهيد فايق عبدالجليل



يستهل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي موسمته الثقافي والفني لعام 2025/2026 بتكريم الشاعر الشهيد فايق عبدالجليل من خلال أمسية موسيقية تقام في قاعة الشيخ جابر العلي في 17 سبتمبر المقبل تحمل عنوان «صوت العطش».. أغاني فايق عبدالجليل نستعيد فيها أجمل أشعاره المغناة والتي لاتزال ترددها العذب من محبي الكلمة.

أداه الراحل عبدالحسين عبدالريضا والفنانة سعاد عبدالله وحقق شهرة كبيرة في الساحة الغنائية العربية.

والخليج بالإضافة إلى كتابته للعديد من الأوبريتات الوطنية والاجتماعية ومنها أوبريت «بساط الفقر» الذي

عبدالجليل الذي أثرى المكتبة الغنائية الكويتية والخليجية بكلماته التي غناها العديد من المطربين في الكويت

ليلي زاهر.. و«حكاية هند»

القاهرة - محمد صلاح

بعد غياب لفترة طويلة لظروف الزواج، عادت الفنانة الشابة ليلي زاهر مرة أخرى إلى الاستديوهات من خلال مسلسل «ما تراه ليس كما يبدو».. تصوير حكاية جديدة من حكايات المسلسل، وهي حكاية «هند» التي تقوم بطولتها ومن تأليف هند عبدالله وإخراج خالد سعيد، استغرق تجهيزات طويلة، بسبب تنوع الحكايات وكثرة النجوم المشاركين، خاصة أن كل حكاية لها فريق عمل مختلف من ممثلين وفرق عمل، ويواصل طاقم العمل حالياً استكمال تصوير باقي حكايات المسلسل الـ 7، تمهيدا لعرضه على قنوات ومنصات خلال الشهر المقبل.



ليلي زاهر في مشهد من المسلسل

انضمام مرح وعبدالحكيم لـ «المليئة»



تفاصيل الحياة اليومية، في مزيج من الرومانسية والتشويق حاملة طابعا اجتماعيا وإنسانيا بلمسة أسطورية، ويراهن صناع العمل على تقديم سرد درامي مشوق يعكس تعقيد النفس البشرية ضمن إطار شعبي غني بالتفاصيل.

في رمضان المقبل.. تدور أحداث قصة المسلسل في أحياء دمشق القديمة وضمن حاراتها العتيقة الشعبية، مشكلة خلفية درامية لصراعات متشابكة بين العاطفة والنفوس داخل بيئة تنعكس فيها السلطة على

دمشق - هدى العبود
تزامناً مع إعلان انطلاق تصوير مسلسل «المليئة» للمخرج محمد زهير رجب، أعلن كل من الفنانين مرح جبر وعبدالحكيم قطيفان انضمامهما إلى فريق عمل المسلسل المقرر عرضه

هنادي وزوجها.. «فلاش باك»



القاهرة - محمد صلاح

للمرة الرابعة، يلتقي الفنان أحمد خالد صالح بزوجه الفنانة هنادي مهتماً من خلال مسلسل «ما تراه ليس كما يبدو»، كل حكاية لها تجربة فنية منفصلة، وكل شخصية لها عالم خاص، ويجسد أحمد شخصية زياد كردي، مصور جنائي يعيش صراعات نفسية وعاطفية عميقة ضمن حكاية «فلاش باك»، واحدة من سبع حكايات منفصلة تعرض كل واحدة منها في 5 حلقات، ضمن تجربة درامية جديدة ومكثفة. هنادي وصفت الدور بأنه بسيط في ظاهره لكنه مليء بالتعقيد والمشاعر الصعبة، وأبدت حماسها لتفاعل الجمهور مع الحكايات المتنوعة.

اليوم.. الذكرى الثامنة لوفاة عملاق الكوميديا بوعدنان.. فنان لا يتكرر



مفرح الشمري @Mefrehs

اليوم 11 أغسطس، تاريخ لا ينسى في الكويت والخليج والوطن العربي، لأنه يذكرهم بـ «رمز الفرح» عملاق الكوميديا الراحل عبدالحسين عبدالريضا الذي وافته المنية في 2017/8/11 في أحد مستشفيات لندن وتم دفنه في 2017/8/16 بمقبرة الصليبخات وسط حضور جماهيري كبير لم تشهد الكويت مثله في وداع فنان، حيث خيم الحزن على الساحة الفنية والإعلامية، وأعلن الحداد في الكويت لمدة 3 أيام على وفاته، لأن رحيله بالفعل خسارة.

اليوم تحل الذكرى الثامنة لوفاة «بوعدنان» القامة الفنية الخليجية والعربية التي لا تتكرر أبدا، نستذكر فيها مسيرته الفنية الحافلة بالأعمال القيمة التلفزيونية والمسرحية التي حملت بين طياتها آمال وأحلام ومعاناة المواطنين قدمها الراحل بأسلوب لا يمكن أن يقدمه أي ممثل آخر مهما كانت قدراته، لأنه فنان «ماكو مثله» وأنه يعتبر «أسطورة» لكثير من جماهير الخليج والوطن العربي، لأنه جدير بصنع البهجة والفرح والضحك على محيا محبيه من خلال أعماله سواء من خلال «نظرة»، أو «لزمة» أو «حركة»، هذه الصناعة «راحت» مع وفاة «بوعدنان»، صحيح ان هناك بعض الفنانين لذين يحاولون أن يصنعوا البهجة والفرح والضحك ولكن مع الأسف «صناعة» ينقصها الصدق في بعض الأحيان، ولهذا نحن حالياً بحاجة ماسة إلى «صناع» حقيقيين وعفويين ليكملوا المسيرة التي بدأها الراحل «بوعدنان».

جديد منذر رياحنة.. «أعوام الظلام»



أحمد الفضلي
انضم الفنان الأردني منذر رياحنة إلى طاقم عمل المسلسل الدرامي «أعوام الظلام» الذي يصور حالياً بين الكويت والعاصمة المصرية القاهرة ويشهد مشاركة العديد من نجوم الدراما الكويتية والخليجية تمهيدا لعرضه في الفترة القادمة.

زهراء دهراب تواصل مسرحية «القبائل»



شملان المجيب مشغول بـ «شوية حرامية»



أحمد الفضلي
يستعد الفنان شملان المجيب لتنفيذ عدد من المشاريع الفنية والمتملة بالمشاركة في عملين بين المسرح والتلفزيون، حيث سيشارك المجيب في عمل مسرحي يتم الاستعداد له حالياً ويحمل عنوان «شوية حرامية» ومن ثم يشارك في بطولة مسلسل بعنوان «عائلة مائلة».

بدوره، أعرب الفنان شملان المجيب عن بالغ سعادته بالمشاركة في عمل مسرحي سيتم تقديمه في فترة الصيف بتجربة تعتبر جديدة بالنسبة له فقد جرت العادة أن تعرض الأعمال المسرحية في اليوم الأول لعيد الفطر وتستمر بعدها إلى دخول الصيف لكن هذا العام شهد تغيراً كبيراً بتقديم عدد من الأعمال المسرحية التي ستتنافس في الصيف، ومنها مسرحية «شوية حرامية»، موضحاً أن العمل يجمعه للمرة الأولى مع الفنانة هبة الدري على مستوى الأعمال المسرحية

خلاف أن العمل يضم كوكبة من نجوم الكوميديا ممن أعشق العمل معهم، ومن أبرزهم خلاف هبة الدري كل من الفنان أسامة المزيعيل والفنان مشاري المجيبيل وناصر الدوب وغادة عبدالكريم وغيرهم من النجوم الشباب. وعن نص العمل ودوره في المسرحية، أفاد

المجيب من خلال حديثه لـ «الأنباء» بأن العمل كتبه وسيخرجه المخرج محمد جمال الشطي ويعتبر من النصوص الكوميدية الهادفة، حيث يرصد قصة حرامية يحاولون تنفيذ عدد من السرقات لكن تقف أمامهم بعض الأمور التي تكشف أمورا أخرى خافية، مشيراً إلى أن المسرحية «أشحن المحلية والخليجية».