



## جمال الردهان وتجربة فنية جديدة

أحمد الفضي

يستعد الفنان جمال الردهان لخوض تجربة فنية جديدة تجمعها للمرة الثانية مع الكاتب والمنتج بندر طلال السعيد الذي سبق أن تعاون معه في مسلسل حمل عنوان «آل ديسمبر» و«واحة الإعرابي» ويستعدان حالياً لتنفيذ مسلسل آخر يحمل عنوان «مامور اللقطة». ومن المنتظر أن يجسد الردهان أحد أدوار البطولة في المسلسل الذي يمتد إلى ثلاثين حلقة وينقل أحداثاً حدثت بالفعل لشخص يعمل في مهمة الإشراف على ثلاثة الموتى ومتابعتها بشكل يومي، الأمر الذي تنتج عنه أحداث كثيرة حدثت له بالفعل وتمت معالجتها بسياق درامي من قبل كاتب العمل ومنتجه بندر طلال السعيد، الذي كلف المخرج تامر السلاوي بمهمة إخراج المسلسل.



## أصالة تختتم حفلات «جرش 39»

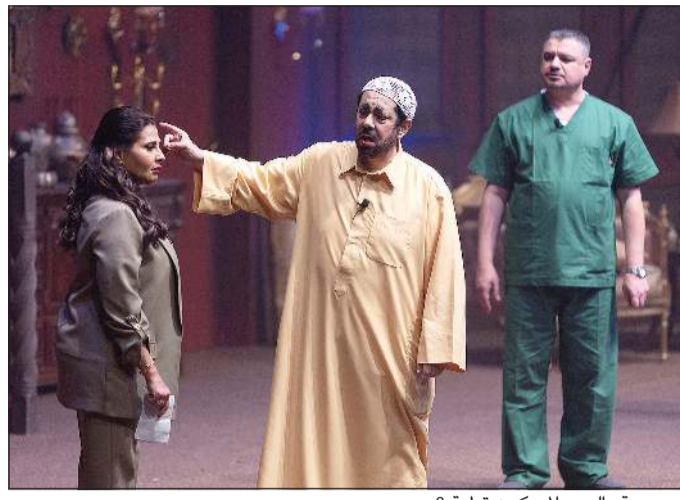


بشار جاسم الكندري

اختتمت الفنانة أصالة فعاليات الدورة الـ 39 من مهرجان جرش للثقافة والفنون في الأردن، بحفل جماهيري أقيم أول من أمس على المسرح الجنوبي. وقدمت أصالة خلال الحفل باقة متنوعة من أروع أغانيها القديمة والحديثة، منها: «عليك الله»، «قد الحروف»، «أسفة»، «أكثر من اللي أنا بحلم بيه»، «يا مجنون مش أنا ليلي»، وغيرها من الأغاني، وسط تفاعل جماهيري لافت، حيث ردد الجمهور الكلمات بحماسة شديدة. ولأردن غنت أصالة «بالعالي يا لأردن بالعالي». وعبرت عن سعادتها بتفاعل الجمهور، مؤكدة أن مهرجان جرش «ركيزة أساسية لكل فنان»، مشيرة إلى أنها تشعر بالفخر بالمشاركة في هذه الليلة التي لن تنسى.



مشهد من مسرحية «الطاق الثاني»



مسرحية «البيت المسكون قطعة 6»

بعد النجاح الجماهيري للمسرحية التي حققتها في الكويت وقطر

## «البيت المسكون قطعة 6» في السعودية

عبد العزيز المسلم يحضر لمسلسل عالمي وتراثي.. وجمهوره ينتظر عرض «قبل وبعد»



مسرحية «السحر الأسود»



مفرح الشمري

بعد النجاح الجماهيري الذي حققته مسرحية «البيت المسكون قطعة 6 شارع 6 منزل 6» في عروضها في الكويت وقطر، يستعد الفنان د.عبدالعزیز المسلم لعرضها في المملكة العربية السعودية، وذلك بعد النجاحات التي حققتها في عروضه السابقة التي كانت من خلال مسرحيتي «الطاق الثاني» و«السحر الأسود»، اللتين حققتا النجاح لإقبال الجمهور السعودي على مشاهدتهما والاستمتاع بالتكنولوجيا المتطورة التي استخدمها الفنان د.عبدالعزیز المسلم في المسرحيتين.

وكشف الفنان د.عبدالعزیز المسلم في تصريحات إعلامية عن تكليفه من قبل شركة عالمية بتأليف عمل بعنوان «عندما أراك»، وهو مسلسل كويتي تصور أحداثه بنظام عالمي ويضم عددا كبيرا من الحلقات، مؤكدا أنه انتهى من كتابته وحصل على إجازة الإنتاج من وزارة الإعلام، تمهيدا لتصويره خلال الأسابيع المقبلة، بالإضافة

زهرة الخرجي، أحمد العونان، مرام، شوق الموسوي، ريم النجم، كلمات المقدمة الشاعر ساهر، ويتكون من 30 حلقة تحمل رؤية جديدة وفريدة في الدراما الكوميدية الخليجية، تتمنى ان نراه قريبا على القنوات الفضائية لأنه فكرته مبتكرة وليست مستهلكة وتؤكد ان عالم التجميل ليس مجرد مظاهر بل مرآة للمجتمع وقيمه ومعقداته حول الجمال.

المسلم يتفاوض على عرضه في عدد من المحطات لأنه من الأعمال التي تحمل حوارا إنسانيا مؤثرا يعكس التناقضات والصراعات بين الشخصيات ويقدم بفكاهة ولمسة إنسانية مميزة، في ظل وجود دكتور يعكس الجوانب النفسية من خلال تصاميم مدروسة لخلق جو يعكس جمال العبادة الظاهري والصراعات الداخلية للشخصيات، والمسلسل من تأليف وسيناريو وحوار وبطولة عبدالعزیز المسلم،

الي انشغاله بكتابة مسلسل تراثي بعنوان «سكة بن سالم» سيصوره فبراير المقبل من خلال لوكيشن مدينة تراثية جار تصميمها حاليا. يذكر ان آخر أعمال الفنان د.عبدالعزیز المسلم التلفزيونية مسلسل «قبل وبعد» الذي تم تصوير حلقاته بنظام سينمائي وداخل استديوهات مجهزة بأحدث التقنيات التي تعكس تفاصيل دقيقة وتدعم الرسائل العميقة التي يقدمها المسلسل، ولايزال

## أعمال فنية ناقشت «هوس الترندي» ومخاطره



مسلسل «أعلى نسبة مشاهدة»



القاهرة - محمد صلاح

الحملة الأمنية المصرية للقبض على مشاهير منضمة «تيك توك» الذين ينتشرون محتوى خادشا للحياء العام والتحرير على سلوكيات منافية للأداب لاقت ترحيبا كبيرا من فئات المجتمع للفضاء على مثل هذه الظواهر الدخيلة على المجتمع العربي، وفي هذا الإطار هناك أعمال

الأسرة وكيف تؤثر كلمات بسيطة أو مقاطع مصورة على الكثير من الأشخاص الذين تتغير وجهات نظرهم بين لحظة وأخرى. كما ناقش مسلسل «سوشيال» هذه الظاهرة من خلال أحداثه التي دارت في إطار اجتماعي حول مخاطر السوشيال ميديا، وسعي الشباب والمؤثرين وراء «الترند» في العصر الرقمي.

مواقع التواصل الاجتماعي، وناقش المسلسل قضايا عديدة منها العلاقات القائمة على الاستغلال. أما مسلسل «أعلى نسبة مشاهدة» تدور أحداثه حول فتاة بسيطة تعيش مع أسرتها في منطقة شعبية تنقلب حياتها رأسا على عقب بعد نشر شقيقتها مقطعاً على صفحات التواصل الاجتماعي، حيث تكتشف التأثيرات الخطيرة لهذا العالم على حياة

فنية ناقشت «هوس الترندي» دقت جرس الخطر بالتركيز على مساوئ السوشيال ميديا والحفاظ على قيم وعادات المجتمع، ومن هذه الأعمال مسلسل «ورا كل باب» وتدور أحداثه حول حكاية عائلة جيبي وعلاقتهم معا، إذ يعيشون في منزل واحد لكن كل واحد منهم في عالم منفصل بعيد عن الآخر، وذلك بسبب «هوس الترندي» والركض وراء النجاح على

## عادل كرم يواصل «خيال صحرا»



يواصل عادل كرم عروض مسرحية «خيال صحرا» التي يقدمها مع الكاتب والممثل جورج خبز على خشبة مسرح كازينو لبنان حتى 17 الجاري وذلك قبل بدء جولة لها في الخارج. من جانب آخر، قرر كرم الإبتعاد عن التقديم التلفزيوني حالياً والتفرغ للمسرح، لاسيما في مصر ولبنان.

## نوار بلبل مديراً لـ «المسارح والموسيقى»

دمشق - هدى العبود



أعلنت وزارة الثقافة السورية تعيين الفنان والمخرج المسرحي نوار بلبل مديراً لمديرية المسارح والموسيقى وهو نجل الكاتب المسرحي الراحل فرحان بلبل، وهو من مواليد مدينة حمص عام 1973، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق عام 1998. واشتهر بأعمال من بينها «حلم ليلة عيد»، «ذاكرة الرماح»، «المنفردة»، «إسماعيل هاملت»، «أحبها أحبها أحبها»، وقدم للدراما التلفزيونية العديد من المشاركات مثل «دنيا»، «عودة غوار»، «باب الحارة»، ونال العديد من الجوائز.

## الفنانون والاستمرارية.. هذه هي الوصفة



جوزف عطية



اليسا

ضاربة من رصيدي، الا اني مصره على مواكبة الجيل الجديد بأغنيات جديدة ناجحة وأنا أعرف كيف أسوق أعمالتي وكيف أكون محترفة في التعامل مع السوشيل ميديا.. أما الفنانة اليسا فترى أن الفن لا يقوم على نجاح أغنية أو اليوم، إنما هو استمرارية، مضيفة أن الوصفة في هذا الإطار لا يغير الفنان في شخصيته وهويته. وتقول: «قبل 25 سنة هناك من أحبني وكبر على فني ولا يزال يحبني لكوني لم أتغير معه ولا أريد أن أتغير. وحتى على الصعيد الفني، لا أريد أن أقوم بنقله من شأنها أن تحدث صدمة لدى جمهوري، بل يكفي أن أقدم تجديدا يفرح به». الفنان جوزف عطية من جهته يقول إن استمرار نجاحه ربما يعود إلى كونه من النوع الذي يسلم بمشيئة الله ويعمل على البركة ويهدوء وطبيعية لا بهاجس المنافسة أو مراقبة الغير أو التفوق على الآخرين. وأضاف: «صحيح أنني أسعى لتقديم أعمال جميلة ولللنجاح، لكن إذا لم أستمر، لا بأس في ذلك لأنها تكون مشيئة الله».

بيروت - بولين فاضل

لا يختلف اثنان على أن قطف النجاح بواسطة أغنية تشق طريقها إلى الجمهور العريض و«تضرب» كما يقال باللغة الفنية، ليس بالمهمة الصعبة في زمن مواقع التواصل والتسويق المكثف عبرها. أما الاستمرارية الفنية على امتداد سنوات وعقود، فهي التحدي بعينه ولها وصفها التي تحدث عنها النجوم، كل وفق مفهومه. البداية مع الفنانة نجوى كرم التي ترى أن الإيمان والمثابرة في العمل والقناعة بأنها لاتزال في بداياتها، كلها عوامل تقف وراء استمراريته في العطاء والنجاح. الفنانة نوال الزغبى من جهتها تقول إنها نجمة منذ 30 سنة وستستمر كذلك لكون علاقتها بالفن هي علاقة شغف. وتضيف: «أنا مستمرة لكوني أريد أن أكون قوية وناجحة دوما وأحاول أن أكون ترند بطريقة محترفة.. صحيح أن لسدي تاريخاً فنياً ورسيدا كبيرا من الأغنيات لدرجة أنه بإمكانني أن أغني عشر ساعات أغنيات



نوال الزغبى



نجوى كرم