



د.عائشة الدرمي



استبترق أحمد



د.محمد الشحات



الأديب الراحل فاضل خلف

تحمل اسم أول قاص كويتي «الأديب الراحل فاضل خلف» ويقام حفلها ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ31

«جائزة الملتقى الـ8» بالتعاون مع المجلس الوطني

عضوا، الروائية القاصة سميرة خريس
عضوا، د.عائشة الدرمي عضوا، القاصة
استبترق أحمد عضوا.
وفي اجتماع لجنة التحكيم الأول،
اتفقت اللجنة على عدة معايير نقدية،
منها القيمة، وتشمل: الجدة في تناول،
وزاوية الرؤية، وحضور الخيال، ودقة
العناوين، توظيف اللغة ويشمل:
التجريب اللغوي، وانتقاء المفردات
أو بناء الجملة السردية أو الأسلوب،
وجمالات البنية السردية (الحبكة)،
وتشمل: بناء الشخصية، والحدث،
والزمن، ومناسبة اللغة مع السرد أو
الحوار.



سميرة خريس



د.عبدالرحمن التماره

هذا، وقد حددت إدارة الجائزة
بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب، المواعيد الخاصة
بالدورة الثامنة، وفق الجدول الزمني
حيث سيكون إعلان القائمة الطويلة
بتاريخ 20 يناير المقبل وإعلان القائمة
القصيرة في الأسبوع الأول من شهر
فبراير المقبل، ويقام احتفال الجائزة
في المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب ضمن احتفالات مهرجان القرين
الثقافي الـ31.

المشاركات في هذه الدورة ممتلأ بـ 74
مترشحة، أي بنسبة تصل إلى 32٪،
وهو بما يعني اهتماما كبيرا بالجائزة
من قبل شريحة كبيرة من الكاتبات
العربيات.
وقد ناقش المجلس الاستشاري
للجائزة قائمة بالأسماء المترشحة للجنة
التحكيم هذه الدورة، واستقر اختيار
المجلس على النحو الآتي: د.محمد
الشحات رئيسا، د.عبدالرحمن التماره

فعاليات مهرجان القرين الثقافي في
نسخته الـ31.
فتح باب الترشيح للدورة الثامنة
للفترة في الأول من مايو حتى نهاية
يونيو الماضي، وبعد فرز الأعمال
المتقدمة، وتحديد الأعمال المستوفية
لشروط الترشيح، تبين أن العدد
الإجمالي للمتشحين لهذه الدورة هو
231 مترشحا من جميع الأقطار العربية
والعالم، بـ28 بلدا، وجاء عدد السيدات

مفرد شمري

اعترافا وتقديرا لدور الجيل الثقافي
المؤسس من رجالات الكويت، قرر
القائمون على جائزة الملتقى للقصة
القصيرة العربية في دورتها الثامنة
إطلاق هذه النسخة من الجائزة باسم
الأديب الراحل فاضل خلف نظرا لكونه
أول قاص كويتي قام بإصدار مجموعة
قصصية عام 1955، وكانت بعنوان
«أحلام الشباب».
من جهة أخرى، تواصل جائزة
الملتقى للقصة القصيرة العربية
في دورتها الثامنة (2025-2026)
مسيرتها الإبداعية في استقطاب
الأعمال القصصية العربية من
بلدان العالم المختلفة، وبالنظر إلى
المكانة الرفيعة التي بلغتها الجائزة
بتمثيلها للكويت على ساحة الجوائز
العربية، وحصولها على منصب
«نائب الرئيس» في «منتدى الجوائز
العربية»، فإن دورتها الثامنة - كما
كانت الدورة الماضية - سوف تعد
الدولة للفنون وتجيدها توجهات القيادة
السياسية في تعزيز مكانة الثقافة والفنون
في البلاد.



الوزير عبدالرحمن المطيري يتوسط الفنانين عبدالعزيز النصار وخالد المظفر ومبارك المانع

في إطار دعم الدولة للفنون وتحفيز المبادرات الإبداعية

وزير الإعلام يستقبل النصار والمظفر والمانع

استقبل وزير الإعلام والثقافة ووزير
الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن
المطيري عددا من منتجي المسرح ممثلين
بالفنان عبدالعزيز النصار والفنان خالد
المظفر والفنان مبارك المانع.
وأكد الوزير المطيري خلال اللقاء أن
التعاون المشترك بين القطاعين الحكومي
والخاص في مجال المسرح يأتي ضمن
جهود تطوير الحركة المسرحية في الكويت
وتمكينها من أداء رسالتها الثقافية والفنية
بالشكل الذي يعكس تاريخ المسرح الكويتي
وتميزه وأصقلته ويحقق رؤية الدولة في
هذا الحقل.
وأشار الوزير المطيري إلى أن المسرح
الكويتي بما يحمله من إرث فني عريق
وتاريخ مشرف يحتاج إلى دعم مؤسسي
مستدام يرسخ مكانته كأحد أعمدة القوة
الناظمة الوطنية ويواكب تطورات المجتمع
ويسهم في ترسيخ الهوية الثقافية، مبينا

فكرة وإخراج الحملي وبطولة العلي والردهان والفرج والحشاشن وهي التميمي

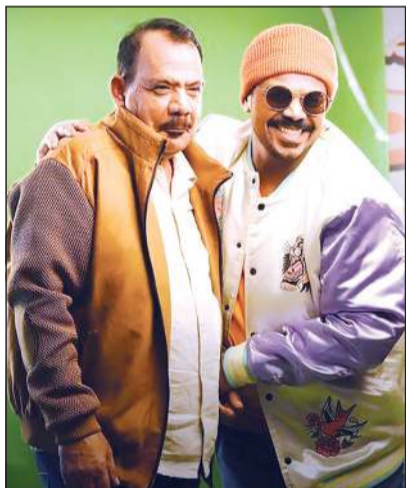
عبدالله السلطان: «الخطر معهم»

تعيدني للمسرح بعد غياب 39 عاماً

جديدي عمل مع «شاشا» يصور نهاية العام الحالي بعنوان «الخطر معهم»



بوستر الخطر معهم



عبدالله السلطان مع المخرج محمد الحملي

عمل اكشن كوميدى سنيداً
تصويره نهاية العام الحالي.
الجدير بالذكر أن آخر
أعمال النجم عبدالله
السلطان كان فيلم «الخطر
معهم» الجزء الرابع، قبل
عامين، وانتهى أيضاً من
تصوير المسلسل الكوميدي
«قبل وبعد» مع النجوم
عبدالعزيز المسلم وزهرة
الخرجي وأحمد العوان،
والذي كان من المفترض أن
يعرض رمضان الماضي وتم
تأجيله.

لمدة سنة كاملة، حيث أوضح:
صراحة كنت اشتغل على كل
جزء «بمزاج وروقان»، وأكثر
تصويرنا يكون خارجياً،
وعندما يدخل علينا الصيف
يكون هناك صعوبة في
التصوير، خاصة أن العمل
اكشن ويحتاج لأجواء مهياة
للتصوير ليقدّم الفنانين
أفضل ما لديهم من أداء.
وعن جديده الفترة
المقبلة، قال: لدي مشروع
فني مع منصة «شاشا» وهو
بعنوان «الخطر معهم» وهو

وهذا ما تعودنا عليه دائماً في
أعمال «باك ستيج قروب»،
وأقدم في العمل نفس دوري
في المسلسل، وهو ضابط
يجمع بين الحزم والكوميديا.
أما عن باقي الفنانين
المشاركين معه في المسرحية
فقال: على حد علمي معنا
الفنانين سلطان الفرج
ويوسف الحشاشن وهي
التميمي، متطرقاً في سياق
آخر إلى سبب تصوير كل
جزء من مسلسل «الخطر
معهم» سواء الأول أو الثاني

منذ مشاركته في
مسرحية «باي باي يا عرب»
مع النجمين عبدالحسين
عبدالرضا وحياة الفهد قبل
39 عاماً، يعود الفنان والمخرج
عبدالله السلطان للمسرح
من جديد من خلال مسرحية
«الخطر معهم»، فكرة وإخراج
محمد الحملي. عن هذا الأمر،
تحدث السلطان لـ «الأنباء»
قائلاً: سعيد بهذه العودة
للمسرح بعد هذا الغياب
الطويل، وسعيد بتقديم
عمل نال إعجاب الجمهور
على مدار سنوات طويلة
بشكل مسرحي، وبفكرة
المخرج الموهوب محمد
الحملي، والمسرحية تجمعي
بالفنانين طارق العلي وجمال
الردهان، ونحن أصدقاء منذ
زمن ومتعاونين ومتفاهمين
لأقصى درجة.
وحول رأيه في تحويل
مسلسل بوليسي اكشن إلى
عمل مسرحي، رد: «الأمور
طيبة بإذن الله»، وحسب ما
سمعت من المخرج الحملي
الذي يشارك بالتمثيل أيضاً،
فإنه سيقدم العمل على
المسرح بشكل جذاب وممتع.

انتهى من كتابة «الرزنامة» وقاضي الحب

علي رياض وعلي بن سالم والخلطة المميزة



بشار جاسم الكندري

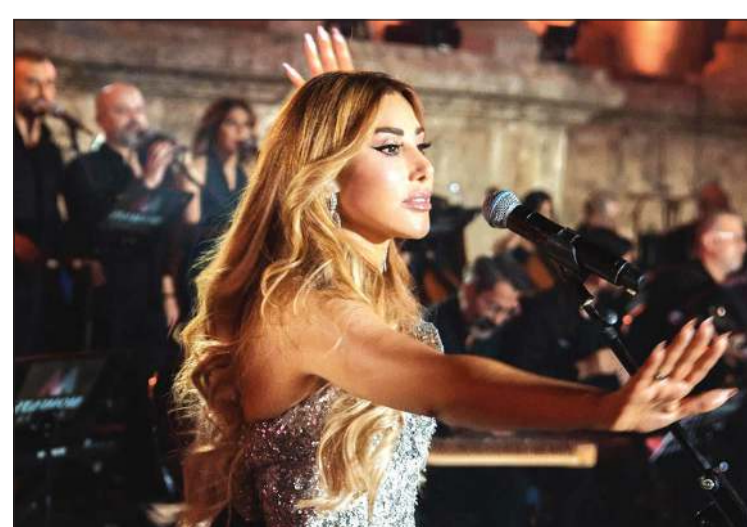
تعاونات جديدة تجمع الشاعر
علي رياض مع الملحن علي بن سالم
في شركة الحان الإماراتية للإنتاج
والتوزيع الفني، حيث هناك أكثر من
أغنية جديدة وأغان قيد الإنجاز وهي
من كلمات علي رياض والحن علي
بن سالم وتوزيع تراث نمر قريباً
سترى النور للعديد من نجوم الغناء في
الوطن العربي وتم تجهيز هذه الأعمال
بذقة عالية من حيث الشكل والمحتوى.
«الأنباء» هاتفت علي رياض المتواجد
في دبي، حيث قال: ستكون الأغاني ذا
طابع مختلف ومواضيع جديدة غير
مستهلكة حرصاً على تقديم كل ما
هو جديد للجمهور، ومن هذه الأغاني
التي تم تجهيزها مؤخراً أغنية (يا
قاضي الحب) وأغنية (معلقة) وأغنية
(الرزنامة) وجميع هذه الأغاني تحمل
طابع الحب والرومانسية.
ويضيف: عندي أغنية بعنوان
معلقة وهي من الأغاني التي كتبت
باللهجة الخليجية، حيث يقول مطلعها
«أنت بحياتي كنت، كنت الهدف، وقلبي
اعترف، من يوم ما شافك، في نبضه
اختلف».

الشاعر علي رياض والملحن علي بن سالم
كل هذه النجاحات بالتأكيد ستكون
الأعمال القادمة التي تجمعوناً أنا وعلي
بن سالم عبارة عن خلطة مميزة تحاكي
إحساس وشغف الجمهور.

ويختتم علي رياض حديثه وقال:
وفي مثل هكذا تعاونات تكون مثمرة
جدا خاصة أن الملحن علي بن سالم
لديه تعاملات ناجحة كثيرة من نجوم
الوطن العربي منهم حسين الجسمي

أشعلت أجواء الأردن بـ «حالة طوارئ»

نجوى كرم: «الفن رسالتي وأنا متقنة له»



ضمن جولتها الفنية لإطلاق ألبومها
الجديد «حالة طوارئ»، أشعلت الفنانة
نجوى كرم بصوتها الجبلي القوي
وحضورها الأسر، الأجواء في العاصمة
الأردنية عمان، حيث أحييت حفلاً
استثنائياً بالمسرح الروماني مزج بين
عبق التاريخ وسحر الطرب الأصيل.
الجمهور الأردني توافد على الحفل
من مختلف الأعمار، ليحتفي بنجوى
التي بادلتهم الشوق والحب، وقدمت
بأقة من روايتها القديمة والجديدة،
وقالت لهم قبل أن تغني: «مسا الخير،
مسا الحب والأفراح، الإنسان ابن الأمل،
وأنا بشوقي دايماً التيقي بجمهور الأردن
الحبيب»، لتصدح بموال مؤثر للأردن،
ثم قدمت أغنياتها التراثية «يا مرحبا يا
ليل»، ثم قالت بعفوية: «هالا في حالة
لازم نغلنّها.. حالة طوارئ»، لتتعلق
الأغنية التي تحمل عنوان الألبوم الجديد
وسط عاصفة من الحماس، كما قدمت
مجموعة من أعمالها الأرشيفية، مثل:
«لو ما بتكذب، نقطة عالسطر، شو

هالجال»، وغيرها.
وفي المؤتمر الصحافي الذي تلا
الحفل، قالت كرم، بحسب موقع
«الأنباء»: «الفن مش مهنة، هو رسالتي،
نواعم».



أمينة عمرو مع والدتها نسرين أمين

أمينة عمرو: عشقت الفن

القاهرة - محمد صلاح

نجحت أمينة عمرو ابنة الفنانة نسرين
أمين في دخول مجال التمثيل بعد محاولات
عديدة لإقناعها بالمواقفة، وذلك بعدما
أبدت نسرين كثيراً أنها تخشى عليها
من قسوة هذا المجال وضغط العمل به،
واشترطت عليها عدم مساعدتها وأنها
ستعتمد على نفسها وموهبتها.. وعلى
الفور استمعت أمينة إلى نصيحة عدد من
المخرجين واتجهت للخضوع إلى دورات
تعليم تمثيل وإلقاء تحت إشراف خبراء
ومخرجين كبار.
وأكدت أنها عشقت الفن منذ طفولتها
حيث كانت تصطحبها والدتها إلى أماكن
التصوير وتتابع كل التفاصيل أمام وخلف
الكاميرا.. وأنها تلقت أكثر من عرض
للتمثيل لكن والدتها كانت ترفض باستمرار.