



هدفه من التجمعات الفنية توطيد العلاقات وبناء جسر ثقافي لأن الفنانين «أهل كار» واحد

خالد المظفر لـ «الأنباء»: مصر هي «تارجت» النجاح لكل كويتي وخليجي وعربي

تكريمي للنجوم الكبار لأنهم سبب حبي للمسرح وأتمنى عندما أصل لمثل عمرهم أن أجد التقدير الأدبي من الفنانين الشباب الصغار



الزعيم عادل إمام يتوسط عائلته في فرح حفيده عادل رامي إمام



- «الأول من نوعه» و«عالم العشاق» سبب في معرفة نجوم مصر بي.. وممتنّ للذين شاركوني أعمالاً فنجاحها بسبب اجتهادهم
- عروض «ملك المسرح» مستمرة وعندنا جولة خليجية تبدأ من الرياض.. وخروجي من «الاتحاد» لأنشغالي بالمسرح
- علاقتي بالنصار والمانع والخضر لا يتخيلها الجمهور والله لا يغيرّ علينا.. وأعيش حالة «فلاش باك» مع ابني

يرون انهم أخذوا فرصة كبيرة للعمل معي كنجم وله قاعدة جماهيرية كبيرة والحمد لله، لكن بدون مجاملة أنا اللي ممتنّ لهم فهم نجوم جميلة وأصحاب موهبة ودمهم خفيف، بالإضافة إلى انهم تخرجوا بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ولا يمكن أن نتجج أعمالهم وتصل لقلب الجمهور إلا من خلال اجتهادهم وعطائهم، وأنا أشكرهم وفخور ومحظوظ بهم.

صراحة، هل توقعت أن تحقق كل هذه النجومية وأنت في هذا العمر الصغير وخلال سنوات قليلة؟
● في البداية هذا توفيق من الله ثم رضا الوالدين، ولكل مجتهد نصيب، وقد نصيب أو خطئي، فالهدف الأساسي اننا نرتقي بالفن الكويتي، والكويت ولادة، وأنا أسعى دائماً لتقديم أعمال يفخر بها بلدي.

نشاهد ابنك عبدالله في أعمالك المسرحية، فهل ترى أنه يملك الموهبة في هذا العمر الصغير؟

● عبدالله موهوب بالفطرة، وأنا أعيش معه حالة «فلاش باك»، فهو يفعل ما كنت افعله وأنا في مثل عمره، ولديه ذكاء وهو لماح ويعرف متى يدخل ومتى يخرج أثناء العرض، وأنا تارك له حرية الاختيار أن يستمر في الفن أو يختار مجالاً آخر عندما يكبر.

لم تفكر في تقديم عمل مسرحي للأطفال من أجل عبدالله؟
● من الممكن أن يحدث ذلك مستقبلاً لكنه حالياً يجب مسرح الكبار.

هل تذكر لنا الفنانين الذين تأثرت بهم على مستوى المسرح؟

● أي أحد قدم مشهداً جميلاً وبذل مجهوداً على المسرح أنا تأثرت به، وتأثرت بتجارب النجوم الكبار مثل دريد لحام وعادل إمام وفؤاد المهندس وعبدالحسين عبدالرضا وعادل خيرى وصقر رشود وجورج خبز وعبدالعزیز صفر وفیصل العمیري وسليمان البسام.

ملك المسرح



على مسرح مجمع سوق شرق

تأليف وإخراج: عبدالعزیز صفر 66775022 eventat عبدالله العفري

حلوة تليق بنا ويستمتع بها الجمهور، أنا أشرف طبعاً، لكن الهدف الأساسي بالنسبة لي من هذه التجمعات هو توطيد العلاقات والأحزان، فهذه الأشياء التي تبقى لنا جميعاً وهي أسمى وأرقى من أن يكون طموحي مشاركة هؤلاء وقد تتناول من خلالها العديد من القضايا منها على سبيل المثال النصب والاحتيال والإرهاب، وأقدم الكوميديا السياسية في فيلم «أحنا بتوع الأتوبيس»، والكوميديا الساخرة في أفلام مثل «شعبان تحت الصفر» و«الإرهاب والكباب»، و«السفارة في العمارة» و«المنسي»، وغيرها من أفلامه العظيمة بخلاف مسرحياته الخالدة منها «الزعيم» و«شاهد مشفش حاجة»، و«الواد سيد الشغال» و«مدرسة المشاغين»، بالإضافة إلى أعماله التي قدمها مع الفنانين الراحلين فؤاد المهندس وشويكار مثل مسرحيات «أنا وهو وهي» و«أنا فين وانتي فين»، وبخلاف هؤلاء النجوم تعلمت من أعمال الفنان الراحل عادل خيرى، خاصة مسرحيته الشهيرة «إلا خمسة».

ملك المسرح

لكن الكثير من نجوم الكويت الكبار مثل عبدالعزیز عبدالرضا ومحمد المنصور وسعاد عبدالله وحياة الفهد وطارق العلي وغيرهم قدموا أعمالاً مشتركة مع نجوم مصريين.

● مثلما ذكرت لك، إذا نتحت الفرصة لتقديم عمل جميل، خاصة أننا الآن أصبحنا قريبين من بعض.

هل مسرحيتك «ملك المسرح» مستمرة، أم أنك تحضر لعمل مسرحي جديد؟
● إن شاء الله مستمرين في عروض «ملك المسرح»، وعندنا جولة خليجية تبدأ من الرياض.

الفن الراقي

ما شاء الله عليك فملك ثقافة فنية كبيرة عن نجوم المسرح المصري القدامى قلما نجدها في كثير من الفنانين الشباب.
● لأنهم هم الأساس، فنحن تربيتنا على فنهم الراقي، وهناك أساطير آخرون مثل عبدالمنعم مدبولي وسهير غانم وعبدالفتاح القصري.

ما نوعه الحوارات التي دارت بينك وبين النجوم المصريين في فرح نجل «الزعيم»؟ وهل الكل يعرفك كفنان كويتي شاب؟
● الحمد لله رب العالمين بعد نجاح مسرحية «الأول من نوعه» وأغنية «عالم العشاق» وانتشارها في مصر أصبحت معروفاً هناك، وخاصة للفنانين من أبناء جبلي، أما الفنانين الأكبر مني عمراً فكنت أعرفهم بنفسي.

هل فكرت في أن تستثمر علاقتك بهؤلاء النجوم لتقديم أعمال فنية مشتركة؟
● هذا قد يحدث إذا سحنت فرصة

خطف النجم خالد المظفر قلوب الجماهير بحضوره وخفة دمه الفطرية وأدائه العفوي، فكان قادراً على صنع حالة خاصة لشباب ولد نجماً يقدم الكوميديا بشكل راق، خاصة في ظل التغيرات السريعة بإذواق الجمهور، وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يسعى لتظل أعماله مرجعاً للضحك والإبداع، وبخلاف موهبته التي لا يختلف عليها اثنان فهو يتمتع بذكاء اجتماعي كبير وحرص على التواصل مع زملائه الفنانين ليس في الكويت فقط بل على مستوى الوطن العربي، لذلك نجده مدعواً في الكثير من المناسبات الاجتماعية الخاصة بالوسط الفني وأخرها حضوره حفل زفاف نجل النجم الكبير «الزعيم» عادل إمام الذي أقيم في القاهرة أخيراً.. عن هذا الأمر وأمور أخرى كثيرة تحدثت خالد المظفر لـ «الأنباء» من خلال الحوار التالي:

حدثنا عن تواجدك في حفل زفاف حفيد الفنان الكبير عادل إمام.
● تربطني علاقة صداقة بالنجم محمد إمام، ودعاني لحضور حفل زفاف ابن شقيقه المخرج الكبير رامي إمام وسعدت بالدعوة وحرصت على أن أشاركها وأشارك «الزعيم» عادل إمام فرحة بزفاف حفيده عادل.

هل كان هناك فنانون من الكويت أو الخليج غيرك كانوا في الحفل؟
● كنت الوحيد من الكويت، ولم أشاهد أحداً من نجوم الخليج.

صحة الزعيم

هل سألت عن صحة «الزعيم» عادل إمام وأطمأنت عليه؟
● طبعاً هذا كان أول سؤال سألته لأبنائه والحمد لله طمانوني عليه، وأن صحته جيدة وأموره تمام وسعيد بحفيده.

من النجوم التقيت بهم في هذا الفرع الكبير؟
● ما شاء الله كثيرين أخاف أنسى أحداً، لكن منهم كريم عبدالعزیز واحمد السقا وماجد الكدواني واحمد فهمي وشيخ وهشام ماجد ومحمد عبدالرحمن «توته»، وويزو ومحمد مدوح والمخرجان عمر عرفة ومعتز التوني ويسام صبري وهنا الزاهد وآخرون.

ما سبب حرصك على وجوده ودام بينك وبين النجوم المصريين بشكل خاص؟
● أولاً نحن «أهل كار» ومجال واحد، ومعروف أن فنانين مصر سيقوناً كعرب في المجال الفني، لذلك نحن نستفيد من تجاربهم ومن خبراتهم، وأهل مصر أهل ثقافة وعلم وسباقون بهذه الصناعة، ونحن نتعلم منهم، فالاحتكاك معهم مهم جداً، ومن بعد الله الفنانون المصريون كان لهم دور كبير في وجود الحركة الفنية في الكويت منذ أيام المخرج الراحل زكي طليمات عندما علم أساطير المسرح من نجومنا الكبار الذين تتلمذوا على يديه كيفية الوقوف على خشبة المسرح، وكان لنجوم الكويت الريادة الفنية على مستوى الخليج، لذلك تجد مصر مرتبطة «فني» ارتباطاً وجدانياً كبيراً، فأنا أفرح من فرحها وأزعل من زعلها.

النجم عادل إمام لا يختلف على موهبته

بشينة: «قلص محيطك تعيش مرتاح!»



بشينة الرئيسية

أكدت الفنانة بشينة الرئيسية، التي احتفلت الفترة القليلة الماضية ببلوغها 42 عاماً، أن هذه السنوات كانت بمنزلة «مدرسة» لها، وقالت: تعلمت الكثير من الدروس، أهمها درس يفيد جميع الناس وهو «قلص محيطك، لأنك كلما كان محيطك أصغر، تعيش مرتاح».

وعن علاقتها بزملائها في الوسط الفني، أشارت الرئيسية إلى أنها حريصة على بناء علاقة ودية معهم، خصوصاً خلال فترة التصوير. وأوضحت: قد لا أكون متواصلة بدرجة كبيرة معهم بعد انتهاء التصوير، لكن خلاله أحرص على أن تكون علاقتي ودية وقوية مع الكل لأننا نقضي معا في اللوكيشن فترات طويلة تستمر لأشهر، ومن المهم أن نكون مستمتعين بالعمل معا.

وفيما يخص مشاركتها مع الفنان حسين المهدي في أعمال كثيرة آخرها مسلسل «سدف» الذي عرض رمضان الماضي، لفتت بشينة خلال لقاء إعلامي إلى أن بينهما «كيمياء جميلة». وتابعت: الجمهور أحب فنائيتنا ويتفاعل معنا، وهذا هو السبب في حرص المنتجين والمخرجين على أن نكون معا، لكنها قالت (مازحة): هناك بعض الصفات التي لا احبها في حسين مثل «لسانه الطويل» مع

«ربعه» المقربين، وأنا أحياناً يكون لساني طويل معه في الكواليس.

وفي سياق آخر، وحول عدم مشاركتها بالدراما المصرية، أكدت الرئيسية أن اللهجة المصرية قريبة من قلبها، لكن لا تقننها بشكل كامل. وتابعت: لم تأتني الفرصة للمشاركة في عمل مصري حتى الآن، وإذا حدث ذلك فسأقدم الدور باللهجة الخليجية، مثلاً امرأة خليجية تعيش في مصر أو متزوجة من مصري، وإذا كان العمل كوميدياً اعتقد أنه «راح يكسر الدنيا».

بعد توجه وزارة الإعلام لوقف العمل مع «المتعاونين»

من سيحل مكان «المخضمين» بـ «الأخبار»؟



مفرد الشمري

توجه وزارة الإعلام لوقف العمل مع «المتعاونين» مع الوزارة في قطاع الإذاعة والتلفزيون والأخبار، والذي سيطلق مطلع أغسطس المقبل بعد دفع مستحقاتهم المالية المتأخرة، ومن ثم ستكون هناك آلية عمل للتعاون معهم من جديد مطلع أكتوبر المقبل، هو من القرارات المهمة لتتنظيم العمل بوزارة الإعلام، لكن بعد تطبيق القرار والانتظار شهرين لظهور آلية عمل جديدة للتعاون من سيحل مكان «المتعاونين» في تلك القطاعات خصوصاً قطاع الأخبار وتحديداً في قراءة نشراته الإخبارية سواء الإذاعية أو التلفزيونية؟

لهذا، هناك أسماء لامعة في الإعلام الكويتي، وساموا في تصميده، بعد تقاعدهم «يتعاونون» مع وزارة الإعلام وتحديداً في قطاع الأخبار لنقاقتهم العالمية وقراءتهم السليمة ومناقشتهم الدقيقة لقضايا العالم بأسلوب راسخ وبعيد عن التكلفة مثل: سلوى حسين، يوسف مصطفى، ماجد الشطي، محمد الخشمان، فاطمة القطان، صالح الشمالي (مع حفظ الألقاب) هؤلاء من المفترض أن يستثنوا من (قرار وقف العمل) لأنهم

إضافة كبيرة لأي قطاع يعملون فيه بوزارة الإعلام وذلك لخبرتهم الإعلامية الطويلة خصوصاً أنهم «مريحين» قطاع الأخبار بقراءتهم لنشرات ومواجز أخبار الساعة 6 صباحاً، والظهر ومنتصف الليل، وهذا إن دل فإنه يدل على الثقة الكبيرة لدى مسؤولي الإعلام بهؤلاء وعدم الخوف منهم وهم على الهواء لأنهم مذيعون مخضرمون.

نحن مع وزارة الإعلام بوضع آلية ومعايير للتعاون من خارج الوزارة بقطاعي الإذاعة والتلفزيون، لكن بالنسبة لقطاع الأخبار علينا الاستعانة بالخبرات تقديراً واحتراماً لمسيرتهم الإعلامية لتوصيل صوت الكويت إلى العالم.

الجسمي: كل أسبوع حكايتان



سماح جمال

بطريقة مميزة، روح الفنان حسين الجسمي لألومه الجديد، حيث كشف من خلال حسابه الشخصي على «انستغرام» عن بوستر الألبوم الذي يحمل اسم «في وقت قياسي»، موضحاً أنه سيرطحه على مراحل، إذ يصدر كل أسبوع أغنيتين، وعلق قائلاً: «هذا الصيف.. كل أسبوع حكايتان، برؤية فنية مختلفة، أقدم أول الألبوم بروي على مراحل، ممتنّ لمحبتكم وثقتكم، وترقبوا الباقي.. نياحاً»، وأنهالت عليه تعليقات الجمهور الذين أعلنوا عن حماسهم وترقبهم لطرح الألبوم، منتعنين له النجاح.

حنان تعود للمسرح بعد غياب 10 أعوام

بعد غياب دام 10 أعوام عن خشبة المسرح، تستعد الفنانة حنان مطاوع لخوض تجربة مسرحية جديدة وضخمة بعنوان «حتشبسوت».. والعرض والحب» من تأليف أنور عبدالمغيث، الذي أعلن عن العرض على صفحته الشخصية على منصة «فيسبوك»، وقال: «قريباً على المسرح القومي (حتشبسوت.. العرش والحب) مع نخبة المتألقة حنان مطاوع، والمخرج المبدع أيمن مصطفى».



لماذا لم نشاهدك في الساحل بمصر كالعام الماضي خاصة أن صديقك النجم بدر الشيعبي سيجي حفلاً هناك؟
● ذهبت إلى هناك يوماً واحداً فقط بسبب انشغالي بأمر إدارية، وأنا سعيد ببدر، والله يوفقه، ومصر هي «تارجيت» النجاح لكل كويتي وخليجي وعربي.

أخيراً، ما سبب خروجك من الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصناع الترفيه؟
● بسبب ظروف العمل وانشغالي بالمسرح.