



بعضها قام بتصويره في «سطح بيته» وقدمه برؤية مغيرة

«أسرار» نواف بوعركي «أفضل فيلم» بـ «الأوروبي المستقل التاسع»

الزهوة ومشرف، وقامت بتنفيذ مهمة بطولية وهي حصولها على ديسكات الهيئة العامة للمعلومات المدنية في الجابرية عن طريق تنكرها في شخصية عاملة نظافة هندية ومن ثم تهريب المعلومات والتبويضات إلى المملكة العربية السعودية بنفسها، وكذلك قامت بالاتصال بالمدعية الأمريكية الشهيرة «باربرا والترن»، وفضحت من خلاله جرائم العدو العراقي بحق الشعب الكويتي، ليصدر بعد ذلك المفقور صدام حسين أمرا رئاسيا باعتقال الهدف 13، وهو القبض على أسرار القيندي باي ثمن كان.

قدم المخرج نواف بوعركي قصة الشهيدة أسرار القيندي برؤية فنية مغايرة عما تم عرضه في السابق، وذلك بعدما حرص على مقابلة عائلتها بنفسه حتى يعرف أدق التفاصيل عن حياتها في المقاومة لأنها أصبحت أيقونة في الولاة والإخلاص لوطنها، ورغم كل المخاوف والصعوبات فإنها اختارت المقاومة، وتعرضت للتعذيب والإيذاء فقط لأنها كانت تحب وطنها.

من الشباب علي ابل وأحمد النجار ونواف عبدالسلام. أحداث الفيلم مستوحاة من قصة شهيدة الكويت أسرار القيندي التي صعدت بالكهرباء واقتلعت انظارها وعلقت بالحبال بعدما قامت بأعمال عظيمة عقب الغزو العراقي الغاشم مثل تهريب أسلحة من البصرة وتعطيل الهواتف وشبكات اتصال مراقبة العدو في منطقتي

تعرض لها في تحضيراته، وكان إصراره أقوى من تلك الصعوبات والمشاكل بعدما اختار «سطح بيته» الذي جهزه من خلال الديكورات اللازمه ليصبح موقعا لتصوير أحداث الفيلم الذي جسده بطولته كل من الممثلة سارة العنزي والممثل العراقي القدير رسول الصغير بالإضافة إلى مشاركة مهمة للفنانة سماح محمد كضيقة شرف وعدد

مخرج الشيرى

الإصرار، العزيمة، التحدي، كل تلك الصفات كانت موجودة لدى المخرج نواف بوعركي عندما قرر المشاركة في مهرجان الفيلم الأوروبي المستقل الذي يقام سنويا في باريس ويركز على الأفلام التي تعتبر خارج التيار الرئيسي، والتي تقدم رؤى فنية وسردية فريدة.

إصرار المخرج نواف بوعركي على المشاركة سببه عشقه للسينما حيث أراد أن يقبض لجميع المخرجين في الكويت أنه يستطيع تأليف وإخراج وإنتاج فيلم سينمائي قصير ومستقل بطريقته الخاصة، ونجح في ذلك بتأليف وإخراج فيلم «أسرار» المستوحاة من قصة شهيدة الكويت أسرار القيندي، وحصل من خلاله على جائزة «أفضل فيلم» في مهرجان الفيلم الأوروبي المستقل التاسع الذي أقيم في مايو الماضي بباريس، وشارك فيه العديد من الدول.

عزيمة المخرج نواف بوعركي كانت قوية بإظهار هذا الفيلم إلى النور رغم الصعوبات والمشاكل التي



مشهد من الفيلم يجمع سارة العنزي ورسول الصغير

سميرة سعيد تستعد للعودة



كشفت الفنانة سميرة سعيد عن كواليس ألبومها الجديد، والتحضيرات التي تقوم بها الفترة الحالية تمهيدا لطرحة بعد الانتهاء منه، وشاركت مقطع فيديو عبر حسابها على منصة «إكس»، من داخل الاستوديو برفقة الموزع الموسيقي هاني يعقوب، وظهرت وهي تستمع إلى مقطع من العمل.

وعلقت: «التحضيرات للألبوم الجديد بدأت مع رفيق النجاشات والصديق المبدع هاني يعقوب. مسيرة طويلة من الأعمال المميزة بنكملها مع بعض». وقد لاقت تديونة سميرة تفاعلا كبيرا من قبل متابعيها الذين عبروا عن حماسهم لعودتها بمشروع غنائي جديد.

يذكر أن آخر أغنية طرحتها الفنانة سميرة سعيد كانت في صيف 2024 بعنوان «زن»، من كلمات مصطفى ناصر، والحن عمرو مصطفى، وتوزيع نيم.



نانسي 11.. 17 الجاري

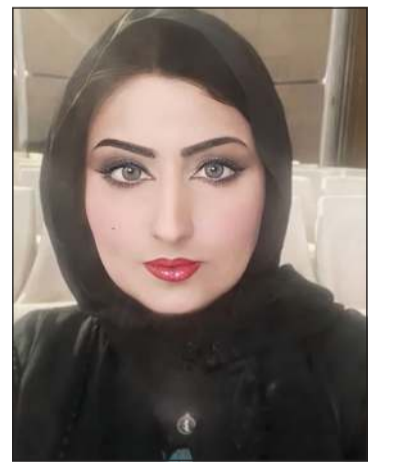
أعلنت الفنانة نانسي عجرم عن موعد طرح ألبومها الجديد الذي يحمل اسم «نانسي 11»، وشوقت جمهورها له وسط

ترقب متابعيها الذين أعربوا عن حماسهم وتوقهم إلى سماعه، حيث نشرت عبر منصة «إكس» مقطع فيديو ترويجي كشفت فيه عن تفاصيل الألبوم، وأنها ستطرحة يوم الخميس 17 الجاري، واصفة إياه بأنه نقطة تحول في مسيرتها الفنية، وعلقت: «كل حقبة فيها نقطة تحول، هذه هي بالنسبة لي هي القوة، الشغف، الحقيقة. قصة واحدة، 11 فصلا، تبدأ الآن. نانسي 2025-7-11-17»

ما كشفت عنه في الإعلان الترويجي، ستطرحها عجرم بعد أسبوع، في إطار

قصة واحدة تتمحور حول القوة والشغف والحقيقة. وكان الشاعر الغنائي المصري تامر حسين، قد كشف في وقت سابق عن تفاصيل تعاونه مع نانسي في الألبوم الجديد، بالاشتراك مع الملحن محمد يحيى والموزع الموسيقي طارق مذكور، وقال لمتابعيه حينها إن التعاون سيضمن ما هو إيقاعي ودرامي.

«أندلسيات» و«فكتوريات».. مجموعة سردية وتاريخية للروائية السعودية نواف الرويسان



الكاتبة السعودية نواف الرويسان

يوسف غانم

بعد إصرار على تقديم ما يمكن أن يشكل إضافة للمكتبة الثقافية ومحبي القراءة، وعزيمة على التأثير الإيجابي في المجتمع، وتوثيقا لبعض المعلومات المرتبطة بالتاريخ أهدت الروائية والإعلامية السعودية نواف ضحيان الرويسان بكتابتها «أندلسيات» بقصصه المستمدة من الحقبة الأندلسية، و«فكتوريات» بحكاياته المستوحاة من العصر الفكتوري والأندلسي، واللذين جاءا كجموعه سردية وتاريخية تحمل في طياتها مفردات ثرية بروح الأزمنة والأمكنة، تناولت المؤلفه فيها عصرين متميزين زمانيا ومكانيا بأحداثهما ووقائعهما المختلفة، وبما يشتمل عليه من قصص وأحداث كثيرة تحمل بين طياتها العديد من العبر والقصص المدهشة وما فيها من غرابة تجعل القارئ مقبلا على متابعة القراءة بعيدا عن الملل، حريصا على الغوص مع شخصياتها النابضة بالحياة في الأحداث المنسوجة بأسلوب قصصي متنوع ومفيد في آن واحد، محملة إلى واقع نعيش أحداثه بما تحمله من شوق وحنين إلى بساطين وقصور الأندلس.

تعد الروائية الرويسان من الأعلام الواعدة التي سجلت حضورا واسعا في مختلف المحافل والفعاليات الثقافية والأدبية في منطقة الخليج لاهتماماتها المتعددة لاسيما المتعلقة منها بالتاريخ والآثار، وخصوصا آثار المملكة العربية السعودية المتنوعة تاريخيا والموزعة على مدى المملكة جغرافيا، بما تحمله من بعد معرفي وجمالي ومواقف تركت أثرا مستمرا. كما حصلت الإعلامية والكاتبة نواف الرويسان على درجة التميز من جامعة كاليفورنيا الدولية كباحثة دكتوراه في إدارة الأعمال، وحصدت عدة جوائز عن كتاباتها وأعمالها الأدبية من جمعية الأدباء في المملكة العربية السعودية، وهي رائدة في العمل التطوعي والإنساني بمشاركة ودعمها للمبادرات الخيرية والوطنية الهادفة.

ولعل اهتمامها بالتاريخ ودراساته، وبالحضارات وتنوعها ينم عن شخصية شغوفة بالمجربة والتحدي وكشف بواطن الأمور لتقدم أشياء ومعاني دافعة للحياة ونشر الإيجابية وبث السعادة والأمل في النفوس، مع إزاء للمكتبة العربية وأصحاب الذائقة الثقافية.

بعد مشاركتها في «فينوس».. ريتا حايك: أريد حقي!

بالخذلان إزاء ما فعله جاك، جعلها تقرر عدم المضي في الجولة الخارجية للمسرحية في كل من دبي وكندا، والذي كان تحدث معها بشأنها من دون التوقيع على أي عقد، فإذا بها تفاجأ بأنه وقع على عروض الخارج من دون علمها لتعود وتكتشف أنها استبدلت بالممثلة رولا بسماتي التي اتصلت بها لسؤالها عن سبب الانسحاب من العمل، فروت لها ريتا كل الحكاية، وأكدت في الاتصال أن المسرحية تعني لها الكثير وهي بمثابة طفلها.

ولا تحفي ريتا حايك عتبتها على بديع أبو شقرا الذي قرر المضي في المسرحية، بالرغم من أن هذا العمل يقوم على شراكة ثلاثية قائلته إنه لو كانت الأمور معكوسة لما ارتضت بديلا عنه.

وفي وقت تنتظر مسرحية «فينوس»، عروضا في الخارج سيتمبر المقبل، تصر ريتا حايك على المضي في إجراءاتها القانونية، والقضية كما يبدو تكبر ككرة الثلج، لاسيما أن بظلة «فينوس» تؤكد أنها تطلب بحقها وتمسكة بنيلها.



ريتا حايك في مشهد من مسرحية «فينوس»

إنتاج المسرحية على نمة مارون بلغت 99 ألف دولار، وبعدمها شمرت ريتا حينها كل ثقة بصديقها المنتج وتبدأ رحلة حل النزاع بالطرق القانونية عبر المحامين.

وبحسب ريتا، فإن شعورها

ثنائية كريم ودينا تعود من جديد



دينا الشربيني



كريم محمود عبدالعزيز

في بطولته: ياسمين رئيس، مريم الجندي، حاتم صلاح، ودالا حربي، وجمع العمل بين الطابع الاجتماعي والكوميدي. وفي الوقت ذاته، يواصل كريم محمود عبدالعزيز نجاحه في مسلسل «ملكة الحريم»، الذي يعرض حاليا ويشترك فيه مجموعة من النجوم مثل: أسماء أبو اليزيد، يوسف عمر، محمود البرزاي، سارة التونسي، وليد فواز، وسلوى عثمان، والمسلسل من تأليف وإخراج بيتر ميمي، وتدور أحداثه في عالم خيالي عبثي، حيث تقع المملكة في حالة من الاضطراب بعد مقتل الملك نور الدين الثاني على يد «الدهبي»، الذي يسعى لتصفية أبناء الملك، فينجو الطفلان شمس الدين وجمال الدين، ويتخذ كل منهما مسارا مختلفا في بيئات متناقضة، قبل أن يتقاطعا مصيرهما في صراع على العرش.

يستعد الفنانان كريم محمود عبدالعزيز ودينا الشربيني لخوض تجربة سينمائية جديدة بعنوان «طلقني»، والتي تمثل ثاني تعاون فني بينهما بعد النجاح الذي حققاه في تجربتهما الأولى في فيلم «الهنا اللي أنا فيه»، حيث بدأ فريق العمل في تصوير أول مشاهد «طلقني» بمشاركة مجموعة من أبرز صناعات السينما، والفيلم من إخراج خالد مرعي، بينما تولى أيمن بهجت قمر كتابة السيناريو والحوار.

ويأتي فيلم «طلقني» ليكمل سلسلة النجاح التي بدأها النحاشي عبدالعزيز والشربيني في فيلم «الهنا اللي أنا فيه»، الذي لاقى إعجاب الجمهور بفضل تناغم الأداء والكوميديا الراقية التي قدمها، وشاركها

السدير مسعود يبدأ التحضير لتصوير «درجة الغليان» بالقاهرة



دمشق-هدى العبود

علمت «الأنباء» من دوائر مقربة من الفنان والمخرج السدير مسعود، أنه يتحضر للبدء في تصوير مسلسل بالقاهرة يحمل عنوان «درجة الغليان»، ضمن تعاون جديد يجمعه مع نخبة من صناعات الدراما المصرية. وفي هذا الصدد، أعلن السدير أن العمل ستستند بطولته للنجمة المصرية مئة شلبي، وهو من إنتاج شركة الصباح اخوان، ومن تأليف السيناريست محمد هشام عيبة، ويتكون من 15 حلقة، فيما لا تزال المفاوضات جارية مع عدد من الممثلين المصريين للانضمام إلى فريق العمل تمهيدا لانطلاق التصوير للفترة المقبلة.

وكان السدير قد خاض تجربة إخراجية ناجحة مؤخرا في الدراما المصرية من خلال مسلسل «موعد مع الماضي» الذي عرض عبر منصة «نتفلكس» وضم مجموعة من أبرز النجوم والمسلسل مقتبس من العمل الشهير «من قتل سارة؟»، وقد كتب النص محمد المصري.

بيروت - بولين فاضل

لا تزال الممثلة ريتا حايك تحت تأثير صدمة الخلاف الكبير الذي وقع بينها وبين المنتج والمخرج جاك مارون، الذي هو شريكها مع الممثل بديع أبو شقرا في صنع مسرحية «فينوس» التي عرضت أخيرا على خشبة مسرح «مونو» في بيروت.

المسرحية التي كانت عرضت قبل 10 سنوات مع فريق العمل نفسه وحصدت حينها ما حصدته من نجاح كبير، وعادت مايو الماضي إلى الخشبة بناء على اقتراح من ريتا التي هانفت

مارون المقرب في فرنسا وعرضت عليه الفكرة، فوافق عليها وتم التنفيذ بنقطة كبيرة من جانب ريتا بصديقها جاك مارون إلى حد عدم الحديث معه في أي جانب مادي له علاقة بأجرها في العمل وإلى حد عدم التوقيع على أي عقد تاركة هذا الشق إلى ما بعد انتهاء العروض التي استغرقت شهرا كاملا سبقتها ثلاثة أشهر من التمارين.

وحين اجتمعت حايك بمارون للحديث في الماديات، كانت الصدمة بالمبلغ القليل كأجر باعتبار أن كلفة