



فعالية أقامتها مكتبة الكويت الوطنية بمناسبة مرور 250 عاماً على العلاقات الكويتية - البريطانية

الحضور يستذكر مسيرته الفنية وعلاقته بـ «لندن» المسرح عند عبدالحسين عبدالرضا.. القضية هي بطل العمل وليست الاستعراضات!



خالد أمين



خالد المظفر



حفيد الراحل حسين بشار



الباحث عيسى دشتي



الشيخة هالة البدر



مدير عام المكتبة الوطنية سهام الدواس

الناعمة التي تؤثر في دعم وتعزيز العلاقات الثنائية بين أي دولتين لذلك اخترت الأسطورة الفنية عبدالحسين عبدالرضا فضلاً عن جمع العلاقات الكويتية - البريطانية.. وأشار إلى أن «الفن المرأة التي تعكس واقع المجتمع والفنان عبدالحسين عبدالرضا يعكس واقع المجتمع الكويتي وتعلقه ببريطانيا من خلال أعماله. ولفت إلى أنه تم عرض جزء كبير من أرشيف الفنان عبدالحسين عبدالرضا خصوصاً لبرقيات وعروض مسرحية «باي باي لندن» للفنان الراحل وهو في فترات مختلفة من السبعينيات حتى اللفية وهو في مدينة لندن وهذه الصور تعرض كلها للمرة الأولى».

ان الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا أضاف للكثير من الفنانين وأثريته كان قائداً حقيقياً لآي عمل فني يقدمه. وشكر حسين بشار عبدالحسين حفيد الفنان الراحل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومكتبة الكويت الوطنية على هذه الفعالية التي اعتبرها ليس تكريماً لجده وحده ولكنها تكريم لكل الفنانين. من جهته، قال الباحث بالعلاقات الكويتية - البريطانية عيسى دشتي «علاقتنا مع بريطانيا ليس فقط ممتدة من حيث العلاقات الدبلوماسية والسياسية أو العسكرية أو الاقتصادية بل تمتد العلاقات الثنائية بين الكويت وبريطانيا إلى علاقات اجتماعية وعلاقات ثقافية وعلاقات فنية.. وأضاف «الفن يعتبر القوة



الباحث عيسى دشتي يشرح للحضور بعض مقتنيات الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا (محمد هاشم)

المظفر انه تعلم من مسرح الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا ان المسرح موقف صادق وليس إبهارات ولا استعراضات ولا ديكورات تبهير العين وتضعف الفكرة، وذلك لإيمانه بأن الإبهار

الفعالية كانت بمنزلة توثيق لرحلة الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا الفنية التي انطلقت من الستينيات وعلاقته الوطيدة بلندن. تحدثت في هذه الفعالية مدير عام مكتبة الكويت الوطنية سهام الدواس التي أكدت ان مسيرة الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا بما تحمل من ابداع سنبقي دائماً طاغية على المشهد الفني الكويتي والخليجي على الرغم من رحيله منذ 8 سنوات. من جانبها، قالت الشيخة هالة البدر ان مسيرة الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا الفنية أكدت للجميع ان الفن رسالة نوعية وقوة ناعمة لحل العديد من المشكلات التي تطرأ على المجتمع. من جهته، أكد الفنان خالد

بمناسبة مرور 250 عاماً على العلاقات الكويتية - البريطانية، أقامت مكتبة الكويت الوطنية أمس الأول فعالية فنية بعنوان «من الكويت إلى لندن.. عبدالحسين عبدالرضا في الذاكرة الفنية» من إعداد الباحث في العلاقات الكويتية - البريطانية عيسى دشتي، وبحضور مدير عام مكتبة الكويت الوطنية سهام الدواس، والشيخة هالة البدر، وحسين بشار عبدالحسين حفيد الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا الذي ناب عن والده دبشار عبدالحسين، بالإضافة إلى حضور عدد من الفنانين، منهم خالد أمين، وخالد المظفر، والسعودي طارق الحارثي، وآخرون.

مفروح الشمري - ندى أبو نصر

عبدالعزیز النصار يستعد للمشاركة في «خريف ظفار»



عبدالعزیز النصار مع فريق مسرحية «عجال إبليس»

يجمع الخير والشر ويكون داخل الإنسان وغالباً ما يكون الوسواس الشيطاني وراء ارتكابه أفعال الشر، وذلك بإطار كوميدي.

من شيماء سليمان، وغادة الزدجالي، ونوف السلطان، وعدد من الممثلين الشباب، وتتطرق أحداث المسرحية إلى الصراع الذي غالباً ما

المخرج محمد جمال الشطي ويشهد مشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية، منهم خلاف الفنان عبدالعزیز النصار كل

عيد الأضحى وكذلك العطلات الصيفية بسبب الإقبال الجماهيري. والعمل من تأليف الكاتب أحمد العوضي وإخراج

أحمد الفضلي

انتهى الفنان عبدالعزیز النصار من جميع الاستعدادات الخاصة بالسفر إلى سلطنة عمان للمشاركة في فعاليات خريف ظفار 2025 والمقرر انطلاقه في شهر يوليو المقبل ويشهد إقامة العديد من الفعاليات الثقافية والفنية. ومن المنتظر أن يشهد المهرجان إقامة عرضين مسرحية «عجال إبليس» 31 يوليو المقبل والأول من أغسطس المقبل على مسرح المروج في صلالة، وتأتي هذه العروض بالاتفاق بين قروب البلاد وشركة «موض» المنتجة للعمل. ومن المنتظر أن يغادر طاقم عمل المسرحية في منتصف يوليو المقبل بعد الانتهاء من عروض الكويت، حيث يشهد العمل حضوراً جماهيرياً كبيراً منذ انطلاق العروض في عيد الفطر الماضي واستمرارها إلى

من غنائها وأحانها وكلمات العبيد وناصر وألحان المتروك

حنين: «فرح وسعادة» مصنوعة بحب



ياسر العيلة

طرحت المطربة الشابة حنين حسين مؤخراً أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «فرح وسعادة» من ألبومها «ممكن أعيش» الذي يضم مجموعة من الأعمال الغنائية الاستثنائية والذي تعتبره حنين بمنزلة مزيج ثقافي فريد ورمز للتجديد والتغيير في مشوارها الغنائي. وأعربت حنين لـ «الانباء» عن سعادتها بهذا العمل، وقالت: «فرح وسعادة» مصنوعة بحب من غنائي وألحاني، وكلمات فيصل العبيد ومصطفى ناصر وتوزيع شريك نجاحاتي علي المتروك. وألبوم «ممكن أعيش» فصل جديد في مسيرة حنين الفنية، حيث يتكون من مجموعة من الأغنيات المميزة تدعو من خلاله جمهورها إلى استكشاف تجربة موسيقية شخصية ومثيرة، كاشفة عن تفألها الشديد بالأغنية والألبوم الجديد.

توانا تشارك في «طه الغريب»



توانا مع تامر حسني في مشهد من فيلم «ريستارت»

القاهرة - محمد صلاح

تواصل الفنانة الشابة توانا الجوهري خطواتها في عالم التمثيل، بانضمامها إلى فريق عمل فيلم «طه الغريب» مع الفنان حسن الرداد والفنانة مي عمر، في عمل سينمائي مأخوذ عن الرواية الشهيرة للكاتب محمد صادق، ويمنظر أن يبدأ تصويره قريباً. ونفت والدتها الفنانة رانيا منصور ترشيحها لابنتها توانا للعمل مع الفنان تامر حسني في فيلم «ريستارت» الذي



ريتا هايك: مشتاقة للتلفزيون

بيروت - بولين فاضل

المفضل لريتا هايك تليه السينما ثم التلفزيون، فإن ريتا هايك تعترف بأنها حالياً في شوق إلى الدراما التلفزيونية وفي ودها العودة إليها، علماً أنه خلافاً للمسرح والسينما، يعينها في العمل التلفزيوني أن تستمتع بالدور وبأجواء وكواليس فريق العمل، وبالتالي ليس بالضرورة أن ينطوي المسلسل على رسالة اجتماعية مهمة لتوافق عليه. وعن معيار اختيارها للأدوار السينمائية والمسرحية، تقول إن أكثر ما يعينها هو أن يحرك الدور شيئاً ما في داخلها ويضيف إليها كإنسانة.

وكانت أول مشاهدة في إسطنبول. وعن أسباب الانسحاب، أكدت هايك أنها متعقدة، وبعضها تحتفظ به لنفسها، لكن ما يمكن أن نقوله كسبب رئيسي هو أنها لم تجد نفسها في العمل ولا في واقع الأبتعاد طويلاً عن عائلتها، وهي لم تتيقن من ذلك وتشعر بهذا الحس الداخلي إلا حين أصحبت في تركيا وبدأت بتصوير اللقطة الأولى. وإذا كان المسرح هو المكان

حين تنظر الممثلة ريتا هايك إلى ما يحققه مسلسل «أسر» من نجاح جميل، تشعر بالارتياح المقرون بقناعة أن كل ما حصل كان لخبرها وخير العمل وفريقه، بدليل أن انسحابها منه، كما تقول، أتت بممثلة تؤدي الدور بشكل رائع وهي باميل الكك. وبالحدث عن باميل، تقول ريتا إنها قدرت كثيراً اتصالها بها لدى حلولها بديلة عنها في المسلسل الذي كانت أنسحبت منه لدى البدء بتصوير أولى مشاهد في إسطنبول. وعن أسباب الانسحاب، أكدت هايك أنها متعقدة، وبعضها تحتفظ به لنفسها، لكن ما يمكن أن نقوله كسبب رئيسي هو أنها لم تجد نفسها في العمل ولا في واقع الأبتعاد طويلاً عن عائلتها، وهي لم تتيقن من ذلك وتشعر بهذا الحس الداخلي إلا حين أصحبت في تركيا وبدأت بتصوير اللقطة الأولى. وإذا كان المسرح هو المكان