



وكيل التلفزيون تركي المطيري

يقام خلال الفترة من 23 إلى 26 الجاري بالجمهورية التونسية الشقيقة

## 8 أعمال تلفزيونية تنافس في الدورة الـ 25 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون تحت شعار «فضاء التلاقي والإبداع»

للأطفال وبرامج حوارية ووثائقية وثقافية وسهرات فنية والأعمال هي: فئة المسلسل الاجتماعي «سدف» تأليف وإخراج محمد انور، فئة المسلسل الكوميدي «عائلة أكرم عز الدين» تأليف عبدالعزيز صفر وإخراج محمد البلوشي، فئة البرامج الوثائقية البرنامج الوثائقي «السود» فئة مسابقة القضية الفلسطينية «أكثر من صورة»، فئة السهرات الفنية حلقة خاصة من برنامج «لبالي الكويت»، فئة برامج الأطفال برنامج «العب مع بيبي»، فئة البرامج الثقافية برنامج «فنانين لغوية»، وفئة البرامج الحوارية برنامج «نافذة».



### مفرح الشمري

بشارك قطاع التلفزيون بـ 8 أعمال في الدورة الـ 25 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون التي ستقام في الجمهورية التونسية الشقيقة خلال الفترة من 23 إلى 26 الجاري وتحديدا بمدينة الحمامات، وذلك تحت شعار «فضاء التلاقي والإبداع» الذي يهدف إلى المساهمة في تطوير الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني العربي ورفع مستواه على النحو الذي يلبي تطلعات الهيئات الأعضاء والمبادئ التي تعمل من أجلها، وكذلك رصد الاتجاهات المتبكرة والجادة في

بـ 8 أعمال تم اختيارها بعناية من قبل وكيل التلفزيون تركي المطيري لتنافس في معظم فئات المسابقات التلفزيونية في هذا المهرجان وتتضمن مسلسلات اجتماعية وكوميديّة وبرامج

الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني العربي وتشجيعها في سبيل تنمية الطاقات الإبداعية العربية في هذا الميدان. وسيتشارك قطاع التلفزيون في مسابقات المهرجان التلفزيونية

## أسمهان توفيق مشغولة بـ «يوم شفتك»



أحمد الفضلي

إلى ثلاثين حلقة عددا كبيرا من القضايا التي تهم الشارع الكويتي بشكل خاص والخليجي بشكل عام.

تواصل الفنانة القديرة أسمهان توفيق تنفيذ أحدث مشاريعها الفنية والمتمثل بالمشاركة في عمل فني يحمل عنوان «يوم شفتك» يجمعها بعدد كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية. ومن المقرر أن تجسد أسمهان أحد أدوار البطولة في المسلسل الذي كتب نصه الكاتب عبدالعزيز الحشاش، ويخرجه المخرج علي بدر، ويشترك في بطولته عدد كبير من النجوم، أبرزهم الفنان حمد اشكناني، والفنانة روان مهدي، وبيبي عبدالحسين، وأمل محمد، وغيرهم من الفنانين الشباب. المسلسل يناقش خلال حلقاته الممتدة

## الjasر رئيساً شرفياً للفيلم في «أغادير»



د. عمر الجاسر

عينت إدارة مهرجان البساط الأحمر للفيلم الدولي 2025 بمدينة أغادير المغربية المخرج د.عمر الحاسر الأمين العام لاتحاد الفنانين العرب رئيساً شرفياً للمهرجان. وقال المخرج عبدالحميد العزاوي مدير المهرجان: نقدر جهود المخرج الجاسر في دعم الحراك الثقافي والفني في العالم العربي ولما يملكه من رؤية نيرة وجهود واضحة وإسهامات في دعم وتشجيع المبادرات الثقافية والفنية العربية وتقديرنا لما تم تعيينه رئيساً شرفياً للمهرجان وسيكون إضافة مميزة للمهرجان بما يملكه من خبرة وروح محبة وداعمة للجميع. وأبدى الجاسر سعادته واعتزازه بهذه الثقة وتشريفه برئاسة المهرجان وخدمة الثقافة والفنون محلياً وعربياً.

## من إنتاجه وتأليف محمد الكندري وإخراج حسين أبل ويضم عدداً كبيراً من النجوم

# العقل: «ياكم الحزرة» كوميديا عائلية أحداثها واقعية

وأضاف: أنا متواجد في كل قصة من قصص العمل، حيث أجسد شخصية رجل ثري يملك الملايين لكنه «حزرة» بخيل جداً، فالعمل يقدم من خلال قالب كوميدي عائلي وأحداثه من واقع المجتمع، بالإضافة إلى وجود عدد من القصص الخيالية منها الحلقة التي يشارك فيها نجمة طارق العلي، والذي يبدو أنه يجسد فيها دور «جحا»، لكن المفاجأة أن الجمهور سيكتشف في نهاية الحلقة أنه ليس «جحا».



لقطة جماعية لفريق العمل يتوسطهم العقل والعلي



مشهد من العمل يضم عبدالرحمن العقل وفات سلطان وكفاح الرجيب وأحمد المظفر

وحول رؤيته لفكرة الفنان المنتج وهل هي ظاهرة صحية؟ رد: طبعاً ظاهرة صحية لأنه إذا كان المنتج فناناً فإن نظرته للعمل ستكون فنية بحيث خاصة إذا كان بطل العمل، وعلى سبيل المثال هناك بعض الفنانين وليس الكل لاسيما الشباب منهم لا يفرقون بين التمثيل المسرحي والتمثيل التلفزيوني. وعن اختفاء بروقات الطاولة قبل تصوير الأعمال عكس ما كان يحدث في الماضي، قال العقل: أنا حريص في كل أعمالي على بروقات الطاولة، وفي هذا المسلسل أجرينا ثلاث بروقات، مشيراً إلى أن لديه أكثر من عمل جديد خلال الفترة القادمة منها عمل مسرحي سيقدمه في أكتوبر المقبل، بالإضافة إلى عمل درامي لشهر رمضان 2026.

### ياسر العيلة

تجربة درامية جديدة يخوضها النجم الكبير عبدالرحمن العقل، الذي يصور حالياً مسلسل «ياكم الحزرة»، وهو عمل عائلي «لايت كوميدي» يضم عدداً كبيراً من النجوم. وعن تفاصيل المسلسل، قال بوخالد لـ «الأنباء»: «ياكم الحزرة» من إنتاجي، ويتكون من 30 حلقة، كلمات المقدمة الغنائية للعمل للشاعر الكبير أحمد الشراوي، ألحان الملحن الكبير جاسم الخلف، ومن تأليف محمد الكندري، إخراج حسين أبل، «بريدوسر» العمل أحمد عبدالله. وتابع: حلقات العمل متصلة منفصلة، وتدور أحداثه حول عائلة تتكون من أب وزوجته، وأنا والفنانة فئات سلطان، ومعنا الأبناء أحمد المظفر ابن زوجتي، وابني سلمان كاند، وابنتي كفاح الرجيب، وفي كل حلقة نقدم قصة بطلها فنان من أكثر من 24 فناناً منهم علي سبيل المثال النجم طارق العلي الذي يشارك في حلقة من الحلقات، بالإضافة إلى الفنانين محمد جابر وسهير القلاف ومحمد الصبري وسلمي سالم وحصة البهنا وإيمان فيصل وأحمد الفرج ونواف النجم وشهد الراشد، ومحمد الشطي وزينب يوسف شعيبان، والفنان القطري القدير سعد بخيت.

## جديد كندة علوش.. «ابن النصابة»



القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة كندة علوش عن البدء بمشروع فني جديد، من خلال تصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد «ابن النصابة»، والذي تتعاون فيه مع المخرج أحمد عبد الوهاب، في عمل هو الثاني لها بعد عودتها إلى الدراما عقب شفائها من مرض سرطان الثدي. ونشرت كندة عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» صورة من كواليس التصوير، وعلقت: «ادعولنا.. ابن النصابة»، وهو ما زاد من حماسة متابعيها لمشاهدة العمل المنتظر، والذي يناقش قضايا اجتماعية تمس الأسرة وتطرح تساؤلات حول العدالة والخلدان والتمكين، وذلك من خلال حكاية «رائيا» المحامية التي تنهار حياتها فجأة بعد اختفاء زوجها وتخليه عنها وعن ابنهما، لتبدأ رحلة من التحول الداخلي، إذ تنتقل من امرأة مكسورة إلى شخصية قوية تسعى للانتقام وتحقيق العدالة، ومع مساندة ابنها، بطل سباقات الدراجات النارية، تدخل في صراع ضد رجال تخلوا عن مسؤولياتهم العائلية،

## ياسمين صبري: أنافس نفسي!



كشفت الفنانة ياسمين صبري عن منافستها في مجال الدراما والفن، لتقول إنها لا تنافس سوى نفسها فقط، مشيرة إلى أنها لا تسعى لأن تدخل في منافسة مع أحد، منوهة بأن مسلسلها الرضائي الماضي «الأميرة: ضل حيلة»، سطر الضوء على العلاقات السامة، ولاقي تفاعلاً واسعاً من الجمهور، مؤكدة أنها «تركز على تقديم قصة حقيقية قد تراها كل فتاة انعكاساً لجربتها». وأوضحت صبري، خلال لقاء لها مع برنامج «إي تي بالعربي»، الفرق بين الحب الحقيقي والمشاعر المصطنعة، لتقول إن أي فتاة قد تخدعها مشاعر البدايات والإعجاب، معتبرة إياها خادعة، ملمحة إلى أن أي فتاة قد تظن أن الإعجاب هو حب، ولكنه في الحقيقة مجرد «توتر عصبى»، معتبرة إياها أبرز علامات «العلاقة غير الآمنة». ورفضت ياسمين الكشف عن اسم النجمة الأجل من وجهة نظرها كفتنة في الجيل القديم في فترة الأربعينيات إلى الستينيات، مؤكدة أن كل زمن له ثقافة مجتمعية تحده، ضاربة المثل بأن هناك مجتمعات تحب

## مايا نصري: قرار عودتي للغناء لم يكن سهلاً



بيروت - بولين فاضل

علقت الفنانة مايا نصري على عودتها للغناء بعد غياب استمر لمدة 10 سنوات تقريباً، وأكدت أنها سعيدة بإحيائها للحفل الغنائي الذي أقيم مؤخراً في المملكة العربية السعودية تحت عنوان «نوستالوجيا فورها»، لافتة إلى أنها فوجئت بتفاعل الجمهور مع أغانيها وتذكرهم الكلمات، وقالت: «محبة الناس ملهاش ثمن، وشعرت بانني لم أعب عن جمهوري يوماً واحداً». وكشفت مايا، في تصريحات لها، أن قرار العودة للغناء لم يكن سهلاً أبداً، لكن حب الجمهور ودعم محبيها وأصدقائها كان السبب في عودتها وقالت: «الناس كانت مستحبة تشوف وتسمع فنانين من جيلنا تاني، يمكن لأن إحنا جيل فيه صدق وبساطة، جيل الطيبين فعلاً». وأقيم الحفل لاستعادة الذكريات الموسيقية الكلاسيكية وتقديمها بروح حديثة، حيث أعلنت الجهة المنظمة أنها تهدف إلى «استحضار الجيل الذهبي بأجواء فنية فريدة». وشارك في الحفل الفنان رامي جمال «قمر ومنور» و«لحظة بعبادك»، وسط تفاعل قوي من الجمهور، كذلك تألقت الفنانة جينات بفترة غنائية حملت الطابع الرومانسي المعتاد منها، لتؤكد من جديد حضورها المحب لدى جمهور الخليج. كما ضم الحفل كوكبة من الفنانين، من بينهم الفنان أحمد بيشان الذي قدم أغنيات منها «قابلتك إمتي» و«خلصت خلاص»، والفنان إيوان الذي قدم «ولا في الأحلام» وسط تفاعل كبير، إلى جانب فريق «واما»، ومساري، وهيتم سعيد، ويوسف العماني، وأحمد الشريف وفرقة «بلو» العالمية.