



«الدار البيضاء للفيلم».. يُكْرَم حلمي



افتتحت أنشطة الدورة السادسة من مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي بتكريم خاص للفنان أحمد حلمي، تقديراً لإسهاماته في الساحة الفنية العربية، سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون، وذلك بحضور عدد من الفنانين بينهم شيري عادل، التي تشارك في لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة، وباسم سمر، عضو لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة.

ووضمت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة إلى جانب باسم سمر، كلا من المخرج العراقي أحمد ياسين الدراجي،

والممثلة المغربية نسرين الراضي، والناقدة التونسية هندا حوالة، تحت رئاسة المخرج المغربي نبيل عيوش، أما لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة، فتتضمن الفنانة المصرية شيري عادل والمخرجة الأردنية دارين سلام، ويرأسها المخرج والكاتب المغربي هشام العسري.

وكان أحمد حلمي قد تحدث في وقت سابق بصراحة وعمق عن مشواره الفني، متوقفاً عند محطات النجاح والتحديات، ومشيدياً بشخصيات كان لها أثر كبير في مسيرته، حيث عبر عن إعجابهِ الشديد

بالزعيم عادل إمام، واصفاً إياه بـ«الأسطورة المحيرة»، و«خارج أي تصنيف»، مؤكداً أن حب الناس له «نعمة من عند ربنا»، وأنه استطاع الحفاظ على نجوميته لأكثر من 50 عاماً، وهو أمر يصعب تفسيره أو تكراره. وتطرق حلمي إلى تأثير مواقع التواصل الاجتماعي، موضحاً أنه لا يعتمد عليها لقياس ردود فعل الجمهور، بل يفضل التزول إلى الشارع وسماع الآراء بشكل مباشر، ووصف العالم الافتراضي بأنه لا يمثل الحقيقة دائماً، ما يجعل التواصل الواقعي أكثر صدقاً وتأثيراً.

أفلام غافراس في «صالون دمشق السينمائي»



جانب من صالون دمشق السينمائي



المخرج كوستا غافراس

وفي تصريح لـ «الأنباء» قال جورج أشقر، أحد مؤسسي «صالون دمشق السينمائي»: «الصالون منذ بدايته حمل توجهاً سياسياً مجتمعياً، وكان هدفنا هو أن نقدم سينما تغوص في الواقع المجتمعي السوري وقضاياها، موضحاً أن فيلم «زد» مستوحى من الواقع المعيش، ويعتمد مقاربة سينمائية وأقعية تكشف التلاعب بالحقيقة. يذكر أن الفعالية تأتي ضمن سلسلة من الأنشطة الثقافية التي ينظمها «صالون دمشق السينمائي» لتعزيز الحوار والانفتاح من خلال الفن السابع، في ظل مناح جديد من الحريات الثقافية.

دمشق - هادي العبود
استضاف «صالون دمشق السينمائي» وغاليري «زوايا» تظاهرة فنية خاصة حملت عنوان «السينما والسياسة»، مخصصة لأعمال المخرج الفرنسي-اليوناني كوستا غافراس، وذلك بعرض فيلمه الشهير «زد» الذي أنتج عام 1969 ونال جائزة الأوسكار، وتضمنت التظاهرة التي تمتد لثلاثة أيام، أيضاً عرض فيلمي «اعتراف» و«مفقود»، وهي من أبرز أفلام غافراس التي هدفت إلى تسليط الضوء على العلاقة بين السينما والسياسة من خلال أعمال سينمائية.

حنان مطاوع: سعيدة بجوائز «هابي بيرث داي»



القاهرة - محمد صلاح
احتفلت الفنانة حنان مطاوع بفوز فيلمها «هابي بيرث داي» الذي تشارك في بطولته بجوار الفنانة تيلي كريم، بثلاث جوائز من مهرجان تريبيكا السينمائي الدولي، معبرة عن سعادتها وفخرها بالعمل وصناعه، ونشرت على حسابها الخاص بـ«إنستغرام» مجموعة من الصور مع صناع العمل أثناء حضورهم المهرجان، وعلقت: «اللهم لك الحمد.. فوز هابي بيرث داي بـ3 جوائز دولية في مهرجان تريبيكا: أحسن فيلم وأحسن سيناريو وأحسن مخرجة». وتابعت: «فخورة بانني كنت جزءاً من فيلم مخرجه شديدة الإنسانية والموهبة والرفق سارة جوهر وفخورة بكتبت سيناريو شديد الرقي والالتقان والجمال محمد دياب».

صبا وكريم.. ينتظران «220 يوم»



كريم فهمي



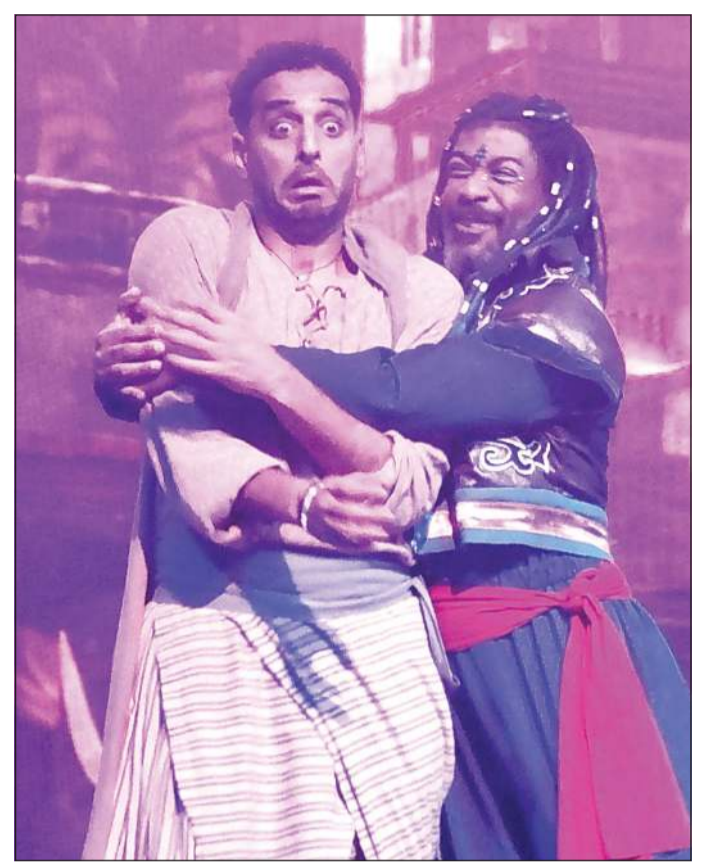
صبا مبارك

وقد حقق العمل آنذاك نجاحاً واسعاً، وشارك في بطولته نخبة من النجوم أبرزهم: ريهام أيمن، حورية فرغلي، دينا الشربيني، حنان يوسف، ياسر علي ماهر، وكان من تأليف باهر دويدار وإخراج مصطفى أبو سيف. مسلسل «220 يوم»، من بطولة كريم فهمي وصبا مبارك، ويشاركهما البطولة كل من: يوسف رفعت، تقلا شعمون، علي الطيب، عايدة رياض، حنان سليمان، إلى جانب عدد من الوجوه الفنية الأخرى، وهو من إخراج كريم العدل.

قبل أيام قليلة من عرض مسلسل «220 يوم»، ينتظر الجمهور ثنائية صبا مبارك وكريم فهمي الرومانسية، ضمن قصة اجتماعية مشوقة، عبر منصة «شاهد»، حيث يجسد فهمي شخصية روائي، متزوج من صبا ضمن الأحداث، بينما تلعب حنان سليمان شخصية تدعى «ماجدة»، ويظهر على الطبيب بدور مهندس. وبعد هذا التعاون هو الثاني بين كريم فهمي وصبا مبارك، بعد نجاحهما معاً في مسلسل «حكايات بنات» الذي عرض في رمضان 2017،



.. ومع الفنانة القديرة هيفاء عادل



فيصل العميري وأحمد النجار في مسرحية «زرقون والمصباح السحري»

«زرقون والمصباح السحري».. أعادت قيمة مسرح الطفل

مسرحية «زرقون والمصباح السحري» حملت بين طياتها الكثير من المفاجآت التي أسعدت جميع أفراد الأسرة، لأنه تم استخدام أحدث التقنيات التكنولوجية التي تتماشى مع العصر الذي نعيشه بذلك شديد ودون «فدلة»، لتوصيل رسالة المسرحية التي تدعو إلى بناء الاوطان والمحبة والتسامح والتكاتف للقضاء على أعداء الوطن من خلال لوحات جميلة فيها تتناق بين الإضاءة والأزياء مريحة لعيون الحضور، وهم يشاهدون حكاية من التراث بتقنيات عالمية احترافية، ناهيك عن أداء الممثلين الممتع المعيد عن التكلف خصوصاً أداء الفنانة هيفاء عادل التي جسدت شخصية «ذات القرون» بشكل لافت للنظر على الرغم من كبر سنها، بالإضافة إلى

وماضي بلدهم الجميل، ما ذكر فيما سبق إذا وجد في أي عرض مسرحي موجه للطفل فهنا نقول ان هيبه مسرح طفل عادت وبقوة. حضرت قبل ايام مسرحية «زرقون والمصباح السحري» المعروضة حالياً على خشبة مسرح مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك والتي تشهد عودة المخرج القدير نجف جمال للإخراج المسرحي بعد غياب أكثر من 27 عاماً عن الإخراج، وعودة الفنانة القديرة هيفاء عادل لمسرح الطفل بعد 30 عاماً لتجسد دور البطولة في «زرقون والمصباح السحري» وهي استكمالاً لأحداث المسرحية القديمة «علاء الدين والمصباح السحري» التي قدمت عام 1995.

مفرح الشمري
التابع للحركة المسرحية في الكويت وتحديدًا لعروض مسرح الطفل يجد ان معظم العروض «شكلها» جميل، ولكن «مضمونها» ضائع بين كمية اللوحات والاستعراضات التي تتضمنها تلك العروض، وعلى الرغم من الجهود المبذولة من صناعها إلا ان العرض المسرحي «فلت» منهم فاصبح شكلاً من غير مضمون!
عروض مسرح الطفل تحتاج إلى ذكاء لمن يريد أن يقدمها حتى تحقق الهدف المرجو من تقديمها وحتى يستفيد الأطفال مما يترجم فيها من قيم وعادات وتقاليد ومفردات المجتمع الذي يعيش فيه حتى يتعرفوا على هويتهم الوطنية

كارول سماحة.. «بالفن تشفى الجراح»



كلياتها السابقة.
وكانت كارول قد قدمت أول عروض مسرحيتها الجديدة «كلو مسموح»، في العاصمة اللبنانية بيروت قبل أسابيع، وشاركت في البطولة إلى جانب عدد من نجوم المسرح، وبحضور لافت من كبار الفنانين اللبنانيين الذين حرصوا على دعمها، خصوصاً أن العرض جاء بعد أيام قليلة من وفاة زوجها. وتعد هذه المشاركة عودة استثنائية لكارول إلى المسرح، ليس فقط كمغنية بل كممثلة، وهو الدور الذي اشتاق إليه جمهورها منذ مشاركتها في فيلم «بالصدقة» الذي عرض لأول مرة عام 2019، وهو الفيلم الذي جاء بعد غياب أكثر من 8 سنوات لسماحة عن المشاركة في أي أعمال كممثلة بعد تجربتها في مسلسل «الشحرة».

بيروت - بولين فاضل
يبدو أن الفنانة كارول سماحة رفعت شعار «بالفن تشفى الجراح» لعودة قوية على مستوى الأعمال الغنائية، مروراً بجولات حفلات مباشرة في العالم العربي وخارجه، وصولاً إلى مشاركات تمثيلية جديدة، في فصل جديد من فصول مسيرتها الفنية التي واجهت العديد من الصعوبات والمواقف الصعبة، والتي كان آخرها مرض ثم وفاة زوجها رجل الأعمال المصري وليد مصطفى، حيث تستعد كارول الآن للعودة بمجموعة من الأغاني الجديدة، كما ستبدأ، وفق موقع «نواعم»، بمشروع تصوير جميع أغاني ألبومها الأخير بطريقة مباشرة مع فرقها الموسيقية، مبتعدة عن النمط التقليدي لفيديو



«إنت إيه» لنانسي تعود بريميكس عالمي بعد 20 عاماً من صدورها

طرح «الدي-جي» والمنتج الموسيقي العالمي شون توماس الشهير بلقب «اند فريندز» أجدد أعماله الموسيقية على مختلف المنصات الرقمية الموسيقية، وهو ريميكس لأغنية «إنت إيه»، إحدى أشهر أغاني الفنانة نانسي عجرم، ليعيد إحيائها بتوزيع موسيقي إلكتروني جديد، بعد أكثر من 20 عاماً على إصدارها ضمن ألبومها الغنائي الرابع «آه ونص».

وأعاد «اند فريندز» توزيع الأغنية، بحسب مجلة «لها»، على إيقاع الأفرودهاوس، مع الاحتفاظ بجوهرها وحالتها الرومانسية الخاصة من خلال الاستعانة بآلات والتشيلو والبيانو، خالفاً جسراً موسيقياً بين الجيل الصاعد وجيل الألفية، وشارك أيضاً في ريميكس «إنت إيه» المنتج الموسيقي أيفر فوكس، تحت مظلة «ميدل بيست ريكوردينز» وبالشراكة مع «يونيفرسال ميوزيك مينيا».

مايان السيد.. ونشاط سينمائي مكثف



تعيش الفنانة مايان السيد حالة النشاط الفني خلال الفترة الحالية، لا سيما على مستوى السينما، حيث تترقب طرح 3 أفلام جديدة، جرى الانتهاء من تصويرها مؤخراً، ومن المقرر طرحها تباعاً على مدار العام الحالي.
وأول الأفلام المرتقبة مايان «هيبتا 2: المحاضرة الأخيرة»، والذي جرى الانتهاء من تصويره في مايو الماضي، ومن المقرر طرحه في دور السينما خلال وقت لاحق من الصيف. وتشارك مايان في بطولة «هيبتا: المناظرة الأخيرة» مع كل من: منة شلبي، محمد مدوح، كريم فهمي، جيهان الشماشري، عمر رزق، فريدة رجب، سيف حميدة، سلمى أبو ضيف، كريم قاسم، حسن مالك، والعمل تأليف محمد صادق،

سيناريو محمد جلال ومحمد صادق، بمشاركة نورهان أبو بكر، إخراج هادي الباجوري.
ورغم انتهاء السيد من تصوير فيلم «قصر الباشا» منذ عام تقريباً، وبشارك في البطولة: حسن فهمي، أحمد حاتم، صديقي صخر، نبيل عيسى، أحمد فهمي، حمزة العيلي، نانسي صلاح، سميرة رضا، محمد القس، هيثم زيدان، والعمل من تأليف محمد ناير، إخراج محمد بكير.
كما تتعاون مايان السيد، مع الفنان أحمد السعدني في فيلم رومانسي جديد يحمل اسم «ولنا في الخيال حب»، وبشارك في البطولة: عمر رزق، فريدة رجب، سيف حميدة، عقاب مصطفى، وآخرون، والعمل من إخراج وتأليف سارة رزيق.