



يستعد عرض مسرحيته «البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6» في عيد الأضحى بـ «مسرح الدراما بكتارا»

عبد العزيز المسلم: الجمهور القطري امتداد لمسيرتي.. و«الدوحة» شريك في صناعة مشروع ثقافي خليجي مشترك



د. عبدالعزيز المسلم مع باسمة حمادة وخالد المفيد في مشهد من «البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6»

المسلم بالجمهور القطري قائلاً: بالنسبة لي أعتبر الجمهور القطري ليس جمهوراً فقط، بل هو امتداد وجداني وفني لسيرتي وحضوره الكثيف، وتفاعله الذكي، وإيمانه برسالة مسرح الربيع الكوميدي الذي أقدمه منذ 1995 حتى اليوم، هو من أسرار استمرار هذا المشروع ونجاحه.

في دعم المسرح الخليجي والعربي الجاد، مضيفاً أن هذا التعاون يشجعه على تقديم الأفضل، ومجموعة السلام الإعلامية تعتبر الدوحة ليست محطة عرض فنية فحسب، بل شريك في صناعة مشروع ثقافي فني خليجي مشترك.

لنمنح الحضور تجربة بصرية وإنسانية لا تنسى. أما عن التعاون مع الجهات القطرية فذكر لـ «الأنباء» أن وزارة الثقافة القطرية ممثلة بإدارة شؤون المسرح قدمت كل التسهيلات، بالإضافة إلى الحي الثقافي «كتارا»، وعلى رأسهم د.خالد السليطي، الذين قدموا نموذجاً ملهماً

مفرح الشمري

بعد الإقبال الجماهيري على مشاهدتها في الكويت، يستعد الفنان د.عبد العزيز المسلم عرض مسرحية الربيع الكوميدي «البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6» في العاصمة القطرية بعبد الأضحى وتحديداً على خشبة مسرح الدراما بالحي الثقافي (كتارا) بكامل نجومها.

وفي هذا الصدد، يقول الفنان د.عبد العزيز المسلم: بكل فخر أقول إن عرض مسرحية «البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6» في دولة قطر الشقيقة يمثل محطة مفصلية في مسيرة هذا العمل المسرحي الذي دخل عامه الثلاثين

والجديد في هذه الجولة إننا طورنا العرض فنياً وتقنياً ليتناسب مع طبيعة مسرح الدراما في كتارا، وخصوصية الجمهور القطري، فأضفنا مشاهد جديدة، وحركات مسرحية هولوجرام والخدع البصرية،



الفنانة القديرة حياة الفهد خلال تكريمها

بعد تكريمها بالنسخة الثالثة لمهرجان «أوتنا بشتم» الدولي للإبداع في بغداد

حياة الفهد: أهدي تكريمي لبلدي الذي صنع اسمي



تكريم الفنان السعودي عبدالمحسن النمر

مفرح الشمري

أهدت الفنانة القديرة سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد تكريمها في مهرجان «أوتنا بشتم» الدولي للإبداع في بغداد بنسخته الثالثة دورة «الفنان القدير محسن العلي» إلى بلدها الكويت الذي صنع اسمها. وقالت في كلمتها التي ألقاها بعد التكريم الذي أقيم في قاعة الاحتفالات الكبرى بمسرح المنصور الاثني عشر الماضي وسط حضور فني وثقافي وسياسي: «أفتخر بأن أكرم بهذا المهرجان العريق كوني فنانة كويتية خليجية عربية أحمل في قلبي صوت وجدان أرضي الغالية، والفن ليس له حدود بل هو جسر يعبر بنا نحو المحبة والتفاهم والسلام، وأهدي هذا التكريم لبلدي الغالي الذي صنع اسم حياة الفهد».

وتوجهت الفنانة القديرة حياة الفهد بالشكر إلى رئيس المهرجان الكاتب فريد لفتة ومدير المهرجان حسين الطائي وللشعب العراقي على حفاوة الاستقبال والتكريم. وأعربت الفنانة القديرة حياة الفهد في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع) عن سعادتها البالغة بعودتها إلى بغداد بعد غياب دام أكثر من ثلاثة

عقود، حيث قالت إن «هذه زيارتي الثانية إلى العراق بعد زيارتي الأولى عام 1989، وقد أسعدني كثيراً حفاوة تطوراً ملحوظاً في كل دورة، من حيث نوعية الضيوف، والمحتوى الإبداعي، والاهتمام الإعلامي».

بدوره، أشار مدير المهرجان حسين الطائي إلى أن «مهرجان أوتنا بشتم يمثل حدثاً ثقافياً بات علامة فارقة في المشهد الإبداعي العراقي والعربي، ومظهراً من مظاهر استعادة بغداد لمكانتها كمركز إشعاع حضاري».

يذكر أن المهرجان كرم أيضاً الفنان السعودي عبدالمحسن النمر وعدداً من الفنانين العرب بحضور تقييد الفنانين العراقيين د. جبار جودي. وقال مؤسس ورئيس المهرجان فريد لفتة في تصريح صحافي إن

أشادت من خلال «الأنباء» بالنص لأن حواراته مفيدة للمشاهد وبها حكم ودروس

نور: دوري في «كان إنسان» مختلف عن أعمالي السابقة



نور الدليمي



نور في مسلسل «مناير وأربع كنانين»

ياسر العيلة

هل يولد الإنسان شريراً؟ أم الظروف هي التي تجعل من البشر أشراراً؟ هذه التساؤلات هي محور قصة المسلسل الدرامي الجديد «كان إنسان» للكاتبة فاطمة العامر، ومن إخراج البحريني علي العلي، إنتاج النجم عبدالله بوشهري، وهو عمل «سيزون» مكون من 8 حلقات، بطولة: علي كاكولي، جاسم النبهان، نور الدليمي، آلاء الهندي، آسيا الفرج، ناصر عباس وغيرهم، وتدور أحداثه حول شاب (علي كاكولي) يتحول حياته رأساً على عقب في يوم وليلة ليصبح وحشاً بسبب ظروف ما سيتعرف عليها المشاهد أثناء عرض العمل.

وفي هذا الصدد، تحدثت النجمة نور الدليمي لـ «الأنباء»، قائلة: فترة طويلة لم أجد نصاً به حوارات مفيدة للمشاهد وفيها عبرة وحكم ودروس، وهذا دور الدراما، العمل مكتوب من قبل الكاتبة فاطمة العامر بشكل حلو وبه مشاعر جميلة جداً، ولن أكشف عن تفاصيل الدور حتى لا أحرقه ولكن سأعطيكم لمحة منه فأنا أجسد دور أم علي كاكولي، هو دور غير تقليدي والجمهور سيشاهدني من خلاله بشكل جديد ومختلف عن أعمالي السابقة لأنه محوري ومؤثر بشكل كبير وفيه أكثر من نقلة درامية. جدير بالذكر أن النجمة نور الدليمي شاركت في مسلسل «سيزون» أيضاً بعنوان «مدرسة النخبة» للمخرج شملان النصار والذي انتهى عرضه أخيراً عبر منصة stc tv وحقق نجاحاً كبيراً، حيث جسدت من خلاله شخصية «الأنسة دانا» مديرة المدرسة، كما عرض أيضاً لنور في بداية العام مسلسل «مناير وأربع كنانين» والذي حقق أيضاً نجاحاً ملحوظاً وقدمت فيه شخصية «مناير» المرأة التي تجمع العديد من الصفات، وتمتلك حساً كوميدياً، وفي الوقت نفسه متسلطة وخبيثة، ووسط هذا وذاك تهمل وتنسى نفسها لأنها تسخر كل حياتها لأولادها و«كنايتها»، فهي تخاف عليهم جداً وترسم لهم حياتهم من البداية إلى النهاية، وفي الوقت نفسه تتصدى لأي أحد منهم يقترب منها بكل قوتها.

يسرا تدافع عن حقوق المرأة



كشفت الفنانة يسرا عن تفاصيل عودتها إلى السينما بفيلمين دفعة واحدة، هما «بنات فائن» و«الست ما»، والذنان تصورهما في التوقيت نفسه، استعداداً لعرضهما خلال الفترة المقبلة بدور السينما. وقالت إن فيلم «الست ما» يدافع عن حقوق المرأة في إطار كوميدي، معلقة: «عندي فيلم «الست ما»، يدافع عن حقوق المرأة بشكل ما، يس في إطار كوميدي وفي الوقت نفسه الست عندها حق في اللي بتعمله».

أما عن «بنات فائن» فقالت يسرا في لقاء مع برنامج «سينماتك» المذاع على التلفزيون السعودي: «الفيلم فيه ححة حقيقية أخذناها وأتبنت عليها الشخصيات واعتقد ده موضوع خارج الصندوق هنتكلم فيه، وإن شاء الله العملين هيكونوا مفاجأة للجمهور».

يذكر أن فيلم «الست ما» بطولة: يسرا، انتصار، درة، ياسمين رئيس، دنيا سامي، رانيا منصور، محمود البزاوي، ومن تأليف: كبرو أمين، وإخراج: خالد أبو غريب. أما فيلم «بنات فائن» فيضم إلى جانب يسرا مجموعة من النجوم، بينهم: باسم سمر، هدى المقتني، الفنانان السودانيان مصطفى شحاتة وإسلام مبارك، حمدي هيكيل، بالإضافة إلى عدد من الوجوه الشبابية، والفيلم من تأليف: أمينة مصطفى، إخراج: محمد نادر.

عبير: ياسر العظمة غامر بي في «مرايا»



دمشق- هدي العبود

اللحظة، وأشكر ياسر العظمة لأنه فعلاً غامر بي كوجه جديد في البدايات وهو النجم المتألق. يذكر أن آخر عمل للفنانة عبير شمس بداياتها كانت مع الفنان ياسر العظمة من خلال مسلسل «مرايا» الذي حقق لها انتشاراً كبيراً ونجومية منذ عام 1998. وقالت في تصريحات لها: حقيقة ما زال اسمي مرتبطاً بـ «مرايا» حتى

أكدت الفنانة عبير شمس الدين أن بداياتها كانت مع الفنان ياسر العظمة من خلال مسلسل «مرايا» الذي حقق لها انتشاراً كبيراً ونجومية منذ عام 1998. وقالت في تصريحات لها: حقيقة ما زال اسمي مرتبطاً بـ «مرايا» حتى



نيكول سابا.. ليست مظلومة!

بيروت- بولين فاضل

رفضت الفنانة نيكول سابا وضع البيض لها في خانة المظلومة في بلدها، كونها لا تمثل فيه، بينما العروض تصلها من مصر، وقالت إن الوضع ليس دراماتيكياً كما يخيل للبعض، والسؤال الدائم لها عن سبب عدم ظهورها في أعمال لبنانية لا تملك جواباً عليه، وأساساً ما عادت تتوقف عند هذا الموضوع. وأكدت نيكول أنها تمثل في المكان المكتوب لها أن تمثل فيه، ومصر في النهاية هي حلم أي فنان، وهي بالتالي ممتنة وسعيدة ومكتفية، وإن حصل وتسنّى لها التمثيل في بلدها أو في أي بقعة جغرافية أخرى، فهي ستكون سعيدة ولو لم يحصل ذلك، فلا مشكلة عندها.

الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية Kuwait Arts Association

إعلان

يسر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية دعوة السادة الأعضاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادي السنوي (الدورة 58) وذلك في تمام الساعة 4:00 من مساء يوم الاثنين الموافق 2025/6/16، للاطلاع على التقرير الإداري والمالي 2024/2025 وإختيار مكتب التدقيق وإنتخاب رئيس وستة أعضاء لعضوية مجلس الإدارة ، بمقر الجمعية الكائن بمنطقة حولي.

مع أطيب الأمنيات