



جديد أحلام حسن .. «اليلوة»

سماح جمال

تشارك الفنانة د. أحلام حسن في موسم عيد الأضحى المسرحي بمسرحية الرعب «اليلوة»، وهي من تأليف هيا أحمد، إخراج محمد الحملي، وبطولة سماح، محمد الحملي، أمّة عبدالله، شهد خسروه وآخرين.

المسرحية تعرض في خشبة مسرح نادي السلمية التي تستوعب 100 شخص فقط، وتقدم بأسلوب د.حسن المسلم للمسرح العربي التي استخدمه د.المسلم في العديد من مسرحياته. يتصدى لتوزيع أغاني المسرحية عبدالله العمانى، وإشراف فني يوسف الحشاش.

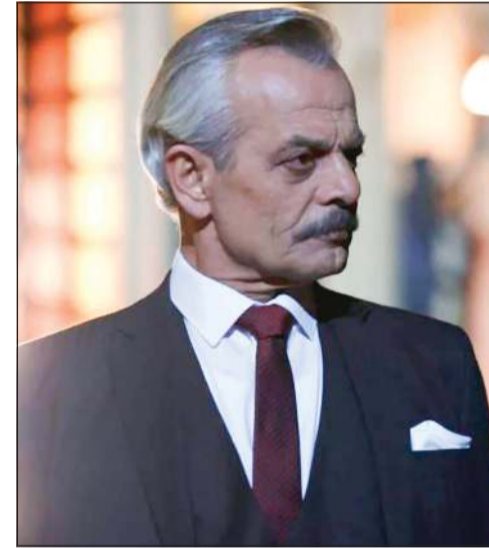


ورئيس فريق الإخراج فاطمة العازمي. قصة المسرحية تدور في إطار من الرعب والأحداث والتفنيات التي تجعل الجمهور يدخل في عالم من التشويق والرعب.

فايز قزق.. رقم صعب في «فرانكلين»

دمشق - هدى البود

من منا لا يقف احتراما لأعمال الفنان القدير فايز قزق، فهو الأستاذ الذي حَزَجَ أجيالا من النجوم السوريين والعرب، واليوم نحن أمام مسلسل من بطولته يحمل اسم «فرانكلين» المكون من 6 حلقات، وشاركه البطولة: محمد الأحمد، دانيلا رحمة، وآخرون. تصدر المسلسل قائمة الأكثر مشاهدة في 33 دولة خلال أسبوع عرضه الأول على منصة «نتفليكس»، وهو من تأليف: شيرين خوري، إخراج: حسن المنياوي، حيث يقدم قزق دورا يعتبر من أعقد الأدوار التي جسدها حتى اللحظة من خلال شخصية «منير الضبع» زعيم إمبراطورية



فايز قزق، فهو رقم صعب في العمل وعشنا معه لحظات الجريئة والرغبة في الهدوء وصولا إلى الخلاص.



داليا البحيري لمتابعيها: «بتضيعوا وقتكم ليه؟»

خرجت الفنانة داليا البحيري عن صمتها لتواجه منتقديها بأسلوب ساخر يحمل الكثير من الرسائل الواضحة، وذلك من خلال فيديو نشرته عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، ظهرت فيه وهي توجه رسالة حادة لمتابعيها الذين يهاجمون محتواها، قائلة: «بتضيعوا وقتكم ليه؟ لو حد شايف اللي بتزله حاجة سخيفة اعلمى Unfollow، أو اعمل حاجة في حياتك تفيدك، ادخل نام

تيم ونور.. مفاجأة رمضان المقبل



انتشرت أنباء تفيد بمشاركة الفنانة نور علي، إلى جانب الفنان تيم حسن في الموسم الرمضاني لعام 2026، وأحدث ذلك ضجة كبيرة بين الجمهور خلال الساعات الماضية. وأشارت المعلومات، بحسب موقع «فوشيا»، إلى أن نور ستكون شريكة لتيم في المسلسل الجديد، من إنتاج شركة الصباح للإنتاج الفني، إخراج سامر البرقاوي، الذي شكّل مع تيم حسن ثنائية ناجحة في المواسم الرمضانية السابقة. ورغم عدم وجود أي تأكيدات رسمية حتى الآن، فإن الخبر أشعل مواقع التواصل الاجتماعي بتعليقات الجمهور، التي تراوحت بين التأييد والرفض لهذه الثنائية، ففي حين عبر كثيرون عن حماسهم لرؤية نور على إيمان تيم حسن، مستندين إلى موهبتها التي أثبتتها في أعمالها الأخيرة، وإلى قدرة تيم على إبراز طاقات الشباب في أعماله، رأى آخرون أن فارق العمر الكبير بينهما قد يضيع الانسجام الفني، مطالبين باختيار ممثلة أقرب إلى عمر حسن لضمان



منطقية الحكمة الدرامية. في المقابل، دافع عدد كبير من المتابعين عن هذه الثنائية، مشيرين إلى أن ملامح العمل لم تتضح بعد، ولم يكشف عن طبيعة الأدوار التي سيقدمانها، كما استنكر البعض ثنائيات ناجحة في الدراما السورية رغم فارق السن، مثل ثنائية المعلم «عمر»، التي أداها عباس النوري، و«سعيدية»، التي جسدها كاريس بشار، في «ليالي الصالحة»، وثنائية «يوسف»، التي جسدها بسام كوسا، و«بثينة»، التي قدمتها سلافه معمار، في مسلسل «زمن العار».

يذكر أن تيم حسن شارك رمضان الماضي من خلال شخصية «موسى الناجي» في المسلسل «تحت سابع أرض»، وشاركه البطولة: كاريس بشار، أنس طيارة، رهام قصار، مجد قضة وآخرين، أما نور علي، فقد أطلت بدور «مريم» في مسلسل «الطل»، في جانب بسام كوسا، هيام إسماعيل، وسام رضا، محمود نصر، والعمل من إخراج الليث حجو.

«سامرية» ذات طابع تراثي أصيل

«ألا يالورق».. رسالة عبدالهادي الحمادي الفنية



عبدالهادي الحمادي في أمسية «فنون الامتداد»

مفرح الشمري

يواصل المطرب المميز عبدالهادي الحمادي استكمال رسالته الفنية للمحافظة على هوية الأغنية الكويتية وروحها الأصيلة التي عرفت بها وحتى تبقى دائما في المقدمة. وعلى الرغم من المتغيرات والتحديات التي تواجهها الأغنية الكويتية فإنه يحاول دائما إبرازها وتعريف جمهور الساحة الغنائية الخليجي والعربي بها من خلال تسليط الضوء على فنونها الأصيلة.

وفي هذا الصدد، كشف المطرب المميز عبدالهادي الحمادي عن أحدث أعماله الغنائية بعنوان «ألا يالورق» التي قام بنشرها عبر قناته الرسمية عبر يوتيوب، وهي من ألحان، وإخراج عبدالله الباي، وإنتاج شركة Publish Kuwait. وحظيت الأغنية بإعجاب واسع منذ إطلاقها، لما تحمله من طابع تراثي أصيل من فن السامري الذي يعس وجدان المستمعين. وفي تصريح للمطرب الحمادي، أكد لـ«الأنباء» أن الساحة الغنائية الكويتية مليئة بالأغاني التراثية التي تحمل نكهة التراث الشعبي الأصيل، مؤكدا أنه تم تقديم هذه الأغنية والسامرية الجميلة بلحن

جديد ومعاصر يعكس رؤيته الفنية الخاصة، موضحا أن التوزيع الموسيقي جاء متناغما مع روح الكلمات، بما يبرز جمالية النص، ويجعله قريبا من ذائقة الجمهور المحب للأغاني التراثية الأصيلة. يذكر أن المطرب المميز عبدالهادي الحمادي صاحب الصوت الشجي خاض الشهر الماضي تجربة غنائية فريدة من نوعها، وذلك من خلال إحيائه حفلة غنائية على خشبة

مسرح دار الآثار الإسلامية بعنوان «فنون الامتداد» وسط حضور محب لفن السامري والصوت و«العديني»، والتي قدمها الحمادي بأسلوب جميل وأداء أكثر من رائع، لأنها ألوان غنائية وفنون أصيلة انقطعت منذ السبعينيات ولا تزال باقية في قلوب أهل الكويت والخليج. الأغاني التراثية التي قدمها الحمادي في تلك الحفلة تغنى للمرة الأولى على خشبة مسرح وصاغ

الحانها بنفسه بالروح القديمة التي كانت تقدم بها تلك الفنون من خلال كلمات وأشعار قديمة، حيث تغنى بفن الصوت من خلال إشعار الراحل عبدالله الفرج بصوت «سيد السادات» و«نجوم السماء» والحقها بثلاث سامريات تغنى للمرة الأولى وهي «ألا يالورق» و«البارحة» و«علي اللي»، ومن ثم تغنى بثلاث أغان عدينية، وهي «أيها الحب» و«أسرا قلبي» و«وبيني وبين صوبحي».

«بستانس» وحكاية «ميامي» في «جزيرة ياس»

الشهيرة «بستانس» بحلة جديدة، مستلهمة من الكلمة الخليجية التي تعبر عن الفرح والانطلاق، لتجسد روح جزيرة ياس النابضة بالحياة بكل ما تحمله من طاقة وتجارب صيفية متجددة. وبكلمات مرحة ولحن جذاب، تدعو النسخة الجديدة الجمهور إلى احتضان أجواء الصيف وإعادة اكتشاف معالم الجزيرة المتنوعة وتجاربها السياحية الفريدة، بأسلوب عصري يعكس روح الموسم بكل ما فيه من بهجة واحتفاء بإيقاع الحياة. وتحتفي هذه الأغنية الحماسية بجزيرة ياس كوجهة مثالية لموسم الصيف، حيث توفر تجربة متكاملة من الترفيه والمرح عبر 3 مدن ترفيهية مغلقة حائزة جوائز عالمية، عالم فرياري جزيرة ياس أبو ظبي، وسي وورلد جزيرة ياس أبو ظبي، وعالم وارنر برذرز جزيرة ياس أبو ظبي، بالإضافة إلى ياس ووتروورلد جزيرة ياس أبو ظبي، المدينة المائية التي تقدم تجارب مثالية أيام الصيف.



أبو ظبي: أطلقت جزيرة ياس أبو ظبي تعاونها الثالث مع فرقة ميامي الكويتية الشهيرة من خلال إعادة تقديم أغنية «بستانس» بأسلوب عصري ينضج بأجواء الصيف، لتدعو العائلات الخليجية إلى الهروب من الحر والاستمتاع بعبلة لا تنسى في واحدة من أبرز الوجهات الترفيهية في المنطقة. وبفضل موقعها القريب من دول الخليج، تعد جزيرة ياس خيارا مثاليا يجمع بين الإقامة الفاخرة والتجارب المتنوعة، بما في ذلك مدن ترفيهية مغلقة حائزة جوائز، ما يجعلها الوجهة الأمثل لقضاء موسم صيفي مليء بالمرح والراحة. ومن هذه الوجهة الاستثنائية التي تجمع بين الترفيه والتجارب العائلية الغنية، يأتي التعاون الثالث بين جزيرة ياس وفرقة ميامي الكويتية ليستكمل هذا التقليد الصيفي المحبب في دول مجلس التعاون الخليجي. وبعد النجاح اللافت لأغنيته «الحمد لله وشفناكم» (2023) و«عاشوا» (2024)، تعود الأغنية

«رقصة التانغو من القلب».. في «اليرموك الثقافي»

وتوم جونز بمرافقة أوركسترا متخصصة. تخصص الحفلات الموسيقية الأولى والثاني للعازقين والعازقات من عمر 4 سنوات إلى 13 سنة، وبلغ إجمالي عدد المشاركين 80 عازقا وعازقة، فيما شكلت الحفلة الثالثة البداية الحقيقية لبرنامج «رقصة التانغو من القلب» والتي تميزت بالاحترافية شكلا ومضمونا، حيث تم دمج أفضل 12 عازقا وعازقة محترفين من أكاديمية ليما باكسر مع 15 عازقا وعازقة أوركسترا محترفين من أساتذة الأكاديمية و4 عازقين للبيانو.



جانب من الأمسية الموسيقية

تحت عنوان «رقصة التانغو من القلب»، وللسنة الثالثة، نظمت أكاديمية ليما باكسر للاستشارات الموسيقية والتدريب حفلها السنوي في مركز اليرموك الثقافي بمشاركة 92 عازقا وعازقة من الأطفال والشباب المبدعين في العزف على البيانو على مدى 3 حفلات متتالية عزفت من خلالها العديد من المقطوعات الموسيقية للتانغو والكلاسيكية الغربية الشهيرة والأغاني العربية لفيروز وماجدة الرومي بالإضافة إلى موسيقى ليبرتاتغو وتانغو جالوسي ومختارات من أغاني لارا فابيان وأندريا بوتشيلي

أسماء جلال.. ونشاط فني سينمائي

وتستعد أسماء جلال لاستكمال تصوير أحداث فيلم «شمس الزناتي- البداية» الذي تشارك في بطولته مع محمد إمام، وهو العمل المستوحى من الفيلم الأساسي الذي قدمه «الزعيم» عادل إمام، حيث يعود الفيلم الجديد بالزمن إلى الوراء 15 عاما، ليكشف كيف تكونت «شلة الزناتي»، وقد تم تصوير جزء من أحداث الفيلم على فترات متقطعة خلال الأشهر الماضية.



كما تستعد أسماء جلال لبدء تصوير فيلم رابع خلال الأسابيع المقبلة، بعنوان «وتر حاسن»، مع مطرب الراقص، الذي يخوض أولى تجاربه في عالم التمثيل، والعمل تأليف وإخراج: علي العربي، والمقرر تصويره بين مصر وإحدى الدول الأوروبية.

وليد المغازي ومحمد أشرف ومصطفى عباس، إخراج: عمر رشدي، وتجسد خلال أحداثه دور ابنة ماجد الكدواني ومتزوجة من مصطفى غريب.

تشارك جلال في بطولة فيلم بعنوان «وفيها إيه يعني» إلى جانب: ماجد الكدواني وغادة عادل ومصطفى غريب وميمي جمال، والعمل من تأليف:

صحي، وآخرون، وهو من تأليف: أيمن نثار، إخراج: سارة نوح، وتدور أحداثه في إطار كوميدي بوليسي، وفي السياق نفسه،