



محمد عبدالعزيز المسلم



هدى حسين



د.عبدالعزيز المسلم

من إنتاج مسرح السلام وتعرض في «القادسية الرياضي» بعيد الأضحى

مسرحية «الطاقة نورة» تعاون جديد بين المسلم وحسين

والخليجية، والتي تأتي بتوقيع الشاعر سامي العلي.

تمرح مسرحية «الطاقة نورة».. عرس الجن» بين الرعب النفسي والكوميديا السوداء في تجربة تفاعلية تبدأ من لحظة دخول الجمهور إلى القاعة، حيث سيحضر الحضور كأنهم مدعوون إلى زفاف خليجي تقليدي، قبل أن تنقلب الأجواء فجأة وتبدأ أحداث مشوقة وملئية بالغموض، وذلك من خلال السينوغرافيا والمؤثرات البصرية ومشاهد الطيران الحي فوق رؤوس الجمهور، ما يجعل التجربة مليئة بالإثارة والدهشة.

مشاهد الرعب التي تتخلل هذا العرض المسرحي دفعت القائمين عليه إلى الدعوة لتجنب حضور الأطفال، لما قد يحتويه العرض من مشاهد صادمة ومرعبة غير متوقعة.



بوستر المسرحية

مخرج المسرحية

تستعد الفنانة هدى حسين لخوض عمل مسرحي يحمل عنوان «الطاقة نورة.. عرس الجن»، القادسية الرياضي خلال عيد الأضحى المقبل.

المسرحية من إنتاج مسرح السلام، وهي من تأليف وإشراف د.عبدالعزيز المسلم، ومن إخراج محمد عبدالعزيز المسلم، ويشارك فيها نخبة من الممثلين منهم محمد العجيمي وميس كمر ومجموعة من المواهب الشبابية.

تتخفي المسرحية إلى الرعب الكوميدي، وتقوم على قصة خيالية لا تمت للواقع بصلة، حيث تمزج بين الدراما والأغاني الشعبية المستوحاة من البيئة الكويتية



كورال «المجموعة» يؤدي إحدى الأغنيات



مواهب أبدعت في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي



المايسترو د.أحمد العود

عرض درامي قُدّم في مركز «جابر الأحمد الثقافي»

«قصة شوق وحمد».. تجربة إبداعية كويتية جديدة



جانب من العرض الغنائي الروائي «قصة شوق وحمد»

عبد الحميد الخطيب

احتضن مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مساء الأربعاء والخميس الماضيين عرضاً غنائياً روائياً بعنوان «قصة شوق وحمد»، والذي قدم تجربة فنية إبداعية برؤية جديدة لشباب الكويت الموهوبين، من إنتاج شركة «الجابرية الحرة» للإنتاج الفني والمسرحي.

المعمل نقل الجمهور إلى عوالم من الرومانسية والصراع الإنساني، وكان عبارة عن مزيج فني متنوع بين السرد الشعري والأداء الغنائي على نمط «الأكابيللا»، ليقدّم قصة إنسانية تروي حكاية «شوق» و«حمد» ونشأة علاقتهما العاطفية وما تواجهه من تقلبات الحياة، وذلك باستخدام لغة شعرية عنبة كتبها الشاعر ساهر، وإعاد توزيعها الموسيقار عمار البني، بقيادة المايسترو د.أحمد العود، بينما قامت فرقة كورال «المجموعة» بأداء موسيقي بأصواتهم فقط، دون آلات، حيث ابدعوا في تقديم الأغاني التي منحت القصة بعداً درامياً كأنها تتشابه مسلسلًا حيا أو فيلمًا سينمائيًا جميلًا.

وفي هذا الصدد، أوضحت المخرجة الإبداعية مريم الخترش أن الهدف من العمل كان إيصال حكاية إنسانية قريبة من الجميع، وقالت: وسردنا قصة عاشقين وأجها تقلبات الحياة، لنشعر كل من في القاعة كأنه مر بتلك

التفاصيل، واستخدمنا الشعر كلغة للحكاية، والموسيقى كمتبرج صديق للمشاعر، مشيدة بدور الشاعر ساهر، الذي صاغ النصوص الشعرية بحس رقيق وشفاف، رافقها أداء متميز من فرقة كورال «المجموعة»، الذين جسّدوا الألقاب باستخدام أصواتهم فقط، ما أضاف على العرض بعداً فنياً ساحراً ومتفرداً.

في السياق ذاته، عبر علي النصف، الرئيس التنفيذي والشريك المؤسس لشركة «الجابرية الحرة»، عن فخره بهذا المشروع، مؤكداً أنه بداية لسلسلة من المبادرات الفنية النوعية. وقال: نسعى إلى تقديم محتوى يجمع بين الإصالة والابتكار، ونعد الجمهور بالمزيد من الأعمال التي تلامس الروح وتحثي الهوية الكويتية الفنية، موجهاً الشكر للرعاة على دعمهم المستمر للثقافة والفنون، والذي يمهد الطريق لخلق تجارب موسيقية وثقافية جديدة تثرى المشهد الفني في الكويت.

الشاعر علي رياض: رحمة رياض.. «شي حلو»



الطربة رحمة رياض



الشاعر علي رياض

بشار جاسم الكنزري

الشاعر المميز علي رياض سعيد بنجاح أغنية (قسمتي) للنجم حاتم العراقي حيث بثتها قنوات روتانا قبل يومين ولاقت استحسان الجمهور وهي من كلماته، وألحان عبدالله الهميم، وتوزيع ماسترنغ احسان صادقي، وإخراج أيوب الراشد، وإنتاج روتانا، وتقول كلماتها:

انت بالدنيا قسمتي وأحلى حب بهذا وقتي من حزنك بايدي مرة عطرك لهنه بحضنتي أما عن جديده فيقول لـ«الأنباء»: قريبا جدا سوف يكون لي تعامل ثان مع النجمة رحمة رياض بعد أغنية «الله لا يجرمني» التي كانت من ألحان غسان الشامي والتي حققت نجاحا واسعا وأقول للجمهور انتظرونا بعمل ثان بعنوان «شي حلو» من كلماتي وألحان سيف الفارس وتوزيع صوت رحمة لأنها فنانة بمعنى الكلمة.

ويضيف: وقريبا عندي عمل يحمل طابعا رومانسيا للنجم اللبناني ناصيف زيتون بعنوان (حب) من ألحان زياد يوسف، وتوزيع شيراز، وأيضا عندي عمل للنجم محمود التركي من ألحانه وتوزيع عثمان عبود وعلي روني، وعمل

رومانسيا، وهذا التعامل الثاني وليس الأخير لأنني سيجمعي عملان آخران مع النجمة رحمة رياض أيضا من ألحان سيف الفارس وتوزيع محب الراوي أيضا وأنا شخصيا أحب اختيارات صوت رحمة لأنها فنانة بمعنى الكلمة.

منى واصف: «مرضانة شوي.. راحوا موتوني»



نقابة الفنانين في سورية تماضى غانم لـ «الأنباء»: عادة نتواصل أنا والفنانة القديرة واصف كل يوم جمعة برسائل صباحية، وأرسلت لها اليوم وأرسلت لي عبر «الواتس»، وهي بخير وبصحة جيدة، والصفحات الصفراء تسعي وراء الشهرة و«الترند». وأدعو من خلال «الأنباء» كل الإعلاميين والمواقع ان يطلعوا على صفحة النقابة لأن الخبر الصحيح يصدر من النقابة بالنسبة لكل الفنانين، وما نشر عبارة عن إشاعة تناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي.

دمشق - هدى العبود

في رد قوي على شائعة وفاتها التي اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي، أكدت الفنانة القديرة منى واصف أنها بخير وبصحة جيدة، نافية كل ما تردد من أنباء عن رحيلها، معربة عن استيائها الشديد من انتشار هذه الشائعة، قائلة بنبرة غاضبة: «حاجة بقا، يمكن لأنني مرضانة شوي، مرضانة راحوا موتوني»، في إشارة إلى تعرضها لوعكة صحية بسيطة لا تستدعي القلق. بدورها، قالت الفنانة وعضو

أسر ياسين: لا أعترف بالبطولة الفردية



نفى الفنان أسر ياسين تقديم جزء ثان من مسلسل «قلبي ومقتاحه» الذي حصد نجاحا لافتا رمضان الماضي. وقال: القصة تناولت جريمتي قتل وتجارة مخدرات ومحلل، وقد اختتمت في موسم واحد ولا تحتاج إلى تتمة. وتابع: سعدت كثيرا بالتعاون مع محمد دياب فهو صديق قديم، أحترم أعماله جدا وأرى أنه موهوب وأحبه كمثل أكثر منه مغنيا، وقد أجاد في تقديم دوره بالمسلسل رغم صعوبته، أما مي عز الدين فأحببتها على مشاركتها رغم الظروف الصعبة التي مرت بها أخيرا، بسبب وفاة والدتها، كما أن العمل مع المخرج تامر محسن يتطلب الكثير من الجهد والتركيز، وهو ما نجحت فيه من منذ البدء بالبروفات، وأتمنى تكرار التعاون معها ومع دياب في أعمال فنية جديدة، وعن سر نجاحه في تقمص الشخصيات،

أوضح ياسين في حوار أجراه مع مجلة «لها»: السر يكمن في الفضول وكثرة الأسئلة عن تفاصيلها، حيث أتقاسم مع المخرج أو المؤلف بخصوص الشخصية، وأكشف له عما يدور في خلدي حول ترويضها، وأهم مقال علي ذلك شخصية «محمد عزت» التي لعبتها في «قلبي ومقتاحه»، حيث سألت مخرج ومؤلف المسلسل عن سر وجود صديق واحد له وهو «عبدالله»، فأخبرني بأن ذلك يرجع إلى طبيعته الانطوائية. وبسؤاله أيهما يفضل أكثر البطولة الجماعية أم الفردية؟ أجاب: أرفض مسمى البطولة الفردية ولا أعترف به، وأرى أنه تصنيف غير دقيق، فكل بطولات الأعمال الفنية جماعية، ولولا مشاركة الجميع في العمل فلن ينجح، فالمخرج يطل والمؤلف يطل وجميع المتواجدين في موقع التصوير أبطال يسهمون في إنتاج العمل.

سمية الألفي تغير اسمها!



القاهرة - محمد صلاح

قررت الفنانة الشابة سمية الألفي تغيير اسمها إلى ندى الألفي حتى تتخلص من الخلط بينها وبين عمته الفنانة القديرة سمية الألفي، كما قررت الخضوع لفترة راحة طويلة لحين إنجاب مولودها الأول والتفرغ لرعايته بعد عودتها من مهرجان كان. وشاركت الفنانة الشابة في عدد من الأعمال الفنية أثبتت بها وجودها وردت من خلالها على من انتقدوها وأن دخولها الفن مجاملة للفنانة سمية الألفي وابنها الفنان أحمد الفيشاوي، حيث شاركت في عدد من الأعمال الدرامية التي لاقت استحسان الجمهور، منها «لدينا أقوال أخرى، للحب فرصة أخيرة»، أحلام سعيدة، المكتبة 101» وفيلم «رهبنة».

معاناة تصوير «بنات فاتن» في المناطق الشعبية

القاهرة - محمد صلاح

عاشت أسرة فيلم «بنات فاتن» حالة من القلق والتوتر في أيام تصويره الأولى، لاسيما أن المشاهد كانت تنفذ في عدد من المناطق الشعبية، حيث يتجمع أهالي تلك المناطق بأعداد كبيرة يصعب السيطرة عليها للتصوير مع نجوم الفيلم يسيرا وباسم سمرة وهدى المفتي، ما اضطر الشركة المنتجة للاستعانة بشركة حراسات لاستكمال مشاهد الفيلم. ويشارك في بطولة الفيلم كل من الفنان السوداني مصطفى شحاتة ومواطنته إسلام مبارك وعدد من النجوم الشباب، ويظهر الفنان الشاب حسن مالك كضيف شرف خلال الأحداث التي تدور في إطار اجتماعي شعبي، وهو من تأليف: أمينة مصطفى. ومن المقرر تحديد موعد طرحه في دور العرض السينمائي بعد انتهاء تصويره.



لقطة من كواليس تصوير فيلم «بنات فاتن»

أمل عرفة تنضم لتحكيم «روتريام للفيلم»

دمشق - هدى العبود

اختار القائمون على مهرجان «روتريام للفيلم العربي» الفنانة السورية أمل عرفة لتشارك كعضو في لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الخامسة والعشرين المقرر إقامتها في هولندا الفترة المقبلة، ومعها في اللجنة أيضا الفنانة السعودية خليل بن كيران. تأتي مشاركة عرفة في المهرجان في سياق سابق يحتفي بـ «كوكب الشرق» أم كلثوم، وعدد من رائدات الفن السابع بالعالم العربي، من خلال برنامج غني بالأفلام والفعاليات التي تسلط الضوء على إنجازات المرأة العربية في السينما.

