



نفي لـ «الأنباء» أن يكون العمل تقليداً لمسلسل «النخبة» الإسباني ويستعد لمسرحية جديدة سبتمبر المقبل

النصار: نجاح «مدرسة النخبة» أكبر رد على المشككين!

■ ظاهرة «صنع في الكويت» يسدل الستار عليها بعد عيد الأضحى والجولة الخليجية

ياسر العيلة

استطاع المخرج شملان النصار وخلال فترة وجيزة أن يضع اسمه كمخرج كويتي شاب بين مصاف أنجح المخرجين، وصنع لنفسه بصمة فريدة بعيدة كل البعد عن التقليد، ويسعى دائماً في كل عمل يقدمه سواء كان مسرحياً أو درامياً أو فيديو كليب أن يقدم صورة غير نمطية، وهذا ما شهدناه في تجربته الأولى في عالم الإخراج التلفزيوني من خلال مسلسل «مدرسة النخبة» الذي حقق نجاحاً كبيراً. ليحدثنا عن هذه التجربة، ومدى رضاه عنها ورده على الانتقادات التي وجهت إلى المسلسل، وأشياء أخرى كثيرة جاءت في الحوار التالي:



المخرج شملان النصار



النصار مع شجون وعبدالله عبد الرضا وجاسم الجلامية في «صنع في الكويت»

كلمنا عن تجربتك الأولى في الإخراج الدرامي من خلال مسلسل «مدرسة النخبة» الذي عرض مؤخرًا.

● الحمد لله التجربة ناجحة بكل المقاييس من خلال نسبة المشاهدة العالية التي تحققت في إيلكشن منصة «stv» التي عرض فيها العمل واحتلاله المركز الثاني في الـ «TOP 5» بالسعودية والكويت، وخلال السنة الأسابيع التي عرض فيها المسلسل بواقع حلقتين في اليوم تصورنا المركز الأول في القائمة رغم أنه كان يعرض الساعة العاشرة صباحًا.

ما الفئة التي يخاطبها المسلسل؟

● هو موجه إلى المراهقين ومؤلفه محمد النشمي سبق له كتابة مسلسل «بنات الثانوي» قبل 11 عامًا، وهو الذي أسس هذه المدرسة.

ولكن البعض وخاصة المشاهدين الكبار انتقدوا سطحية الحوار في أكثر من مشهد؟

● طبيعي لأن الأحداث تدور داخل مدرسة خاصة مشتركة، والحوارات السطحية تكون سمة عند البعض منهم بسبب صغر أعمارهم، والعمل ليس للكبار وإنما كما ذكرت موجه لفئة المراهقين وطريقة تعاملهم مع بعضهم بعضًا ومحاولتهم معرفة شخصية القاتل، واداء العمل الجديد تتم محاربته إلا أن يتم تقليده عقب عرضه، وقد

كل مخرج شاب في تجربته الأولى يحرص على وجود نجوم كبار في عمله ليضمن النجاح لكن أنت لم تعتمد هذا الفكر واعمدت على الشباب، ألم تخش من هذه المجازفة؟

● كنت حريصاً على أن أبرز الصورة التي أقدمها من خلال إخراجي لهذا المسلسل وقدرتي على تقديم أفضل أداء من فنانين شباب يمثلون لأول مرة، هذا في حد ذاته كان تحدياً كبيراً بالنسبة لي، وتعلمت منها الكثير والكثير، واستفدنا أيضاً من عناصر الخبرة الذين شاركوا معنا مثل الفنانة القديرة نور الدليمي، بالإضافة إلى الفنانين المعروفين لدى الجمهور مثل النجم عبدالله عبدالرضا وروان العلي وغادة الكندري ومي البلوشي ومشعل الشايخ.

أخيراً.. كلمنا عن مسرحيتك الحالية «صنع في الكويت كل شيء بالبر»، مستمرون في عرضها خلال عيد الأضحى المقبل بإذن الله، وعندنا جولة خليجية أيضاً، وهذا آخر موسم لها بعد أن قدمنا موسمين ناجحين جداً، ونهجز حالياً لعمليتين قادمين مختلفين كلياً عن ظاهرة «صنع في الكويت» التي قدمت 232 عرضاً على مدار عامين، وحققت أرقاماً قياسية وتاريخية لم تحدث في مسرح الطفل من قبل، ولدينا عمل مسرحي عائلي جديد سيتم تقديمه سبتمبر المقبل، من إخراجي، وتألّف جاسم الجلامية، وأغنية الإعلان للفنان عبدالسلام محمد، ومن إنتاج شركة «كتويل» للمنتج عبدالله عبدالرضا، وجرار اختيار فريق عمل مسرحية.

تتال إعجاب الجمهور.

ما ردك على اتهام البعض بأن العمل هو النسخة الكويتية من المسلسل الإسباني «النخبة» أو «Elite»؟

● كلام غير صحيح، فمسلّمنا لا يشبه الإسباني أو غيره لأن أي جهة إنتاجية تستطيع تقديم أعمال تدور أحداثها داخل مدرسة مثل «مدرسة الروالي» الأردني أو المسلسل الإسباني «النخبة» و«النخبة» هم طبقة الأثرياء في أي مجتمع، والكلمة متداولة بين الناس في أكثر من مجال، لذلك أرى أن استخدامنا لها لا يعني تقليداً لأحد.

يقام تحت شعار «فضاء التلاقي والإبداع» في تونس خلال الفترة من 23 إلى 26 يونيو المقبل

«الإعلام» ممثلة بقطاعات «الإذاعة والتلفزيون والإعلام الجديد» تشارك بالدورة الـ 25 للمهرجان العربي

مفرح الشمري

تستعد وزارة الإعلام ممثلة بقطاعات الإذاعة والتلفزيون والإعلام الجديد للمشاركة في الدورة الـ 25 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي ينظمه اتحاد إذاعات الدول العربية خلال الفترة من 23 إلى 26 يونيو المقبل في العاصمة التونسية، وتحديدًا بمدينة الحمامات، وذلك تحت شعار «فضاء التلاقي والإبداع» من خلال عدد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وذلك لحصد جوائز هذا المهرجان الذي ستحتضن حفل افتتاحه وختامه خشبة مسرح قرطاج، حيث يحيي الممثل المصري تامر عاشور حفل الافتتاح بينما حفل ختامه سيكون مع المؤلف الموسيقي التونسي كريم الثلبلي من خلال عرضه «تخيل» الذي حظي بإصداء طيبة بعد عرضه على عدد من المسارح والمهرجانات. ويهدف المهرجان إلى المساهمة في تطوير الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني العربي ورفع مستواه على النحو الذي يليب تطلعات الهيئات الأعضاء والمبادئ التي تعمل من أجلها، وكذلك رصد الاتجاهات المتكررة والجادة في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني العربي وتشجيعها في سبيل تنمية الطاقات الإبداعية العربية في هذا الميدان. ويشارك فيه ممثلون عن الهيئات الأعضاء في الاتحاد من ذوي الاختصاص في مجالات الإخراج والإنتاج وإعداد البرامج، وممثلون عن شركات الإنتاج العربية الخاصة ووكالات الأنباء والمحطات الإذاعية والتلفزيونية الأجنبية الناطقة باللغة العربية، ومخصصة للبرامج والأخبار المتخصصة بالغة العربية. الناطقة باللغة العربية. قبل الهيئات الأعضاء العاملين والمشاركين في الاتحاد، بينما المسابقة الموازية للتلفزيونية مخصصة للبرامج والأخبار



العربية الخاصة ووكالات الأنباء والمحطات الإذاعية والتلفزيونية الأجنبية الناطقة باللغة العربية، ومخصصة للبرامج والأخبار المتخصصة بالغة العربية. الناطقة باللغة العربية. قبل الهيئات الأعضاء العاملين والمشاركين في الاتحاد، بينما المسابقة الموازية للتلفزيونية مخصصة للبرامج والأخبار

المنتجة من قبل الشبكات التلفزيونية العربية الخاصة (غير الأعضاء في الاتحاد)، وشركات الإنتاج ووكالات الأنباء العربية، بالإضافة إلى الفضائيات الدولية الناطقة باللغة العربية.

اما المسابقة الإذاعية بقسميها الرئيسي والموازي، فهي مسابقة مخصصة للبرامج والأخبار الإذاعية المنتجة من قبل الهيئات الأعضاء في الاتحاد، والمحطات وشركات الإنتاج الإذاعية العربية الخاصة، والمحطات وشركات الإنتاج والإذاعات الدولية الناطقة بالعربية.

وتم استحداث مسابقة الإعلام الجديد وهي مخصصة للهيئات الأعضاء الإذاعية والتلفزيونية في الاتحاد للتوزيع عبر المنصات الرقمية، وذلك في ظل التطور التكنولوجي الذي نعيشه حالياً.

كما ستقام على هامش المهرجان ندوات وورش هندسية وبرامجية ومعرض «الأسبوع» للإذاعة والتلفزيون وهو بمنزلة فرصة للسدول المشاركة للترويج عن الإنتاجات السريعة البصرية وتشارك فيه الهيئات الأعضاء والشبكات التلفزيونية والإذاعات الخاصة وشركات الإنتاج ووكالات الأنباء العربية والمحطات الأجنبية الناطقة باللغة العربية. ينكر أن وزارة الإعلام حصدت العام الماضي ذهبية المركز الأول لأفضل برنامج تلفزيوني بالمهرجان عن برنامج «جزء من النص مفقود» من تقديم سعد القحطاني.

«فنان العرب».. يطرح ألبوم «الوفاء للبدر»



في تعاون فني متجدد، يطرح «فنان العرب» محمد عبده ألبومه الجديد، اليوم الخميس، بعنوان «الوفاء للبدر»، تكريماً لمسيرة الشاعر الراحل الأمير بدر بن عبدالمحسن، ومن ألبان الموسيقار د. طلال، وإنتاج «روتانا»، ويتضمن 5 أغانٍ تجسد علاقة فنية وإنسانية امتدت لعقود بين الصوت والكلمة.

وكشفت «روتانا» عن أولى أغاني الألبوم، بعنوان «أحد سأل عني»، وقد لاقت الأغنية منذ الإعلان عنها تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل لما تحمله من مشاعر صادقة ولغة شاعرية تميز بها الأمير بدر، ما جعلها مدخلاً مثالياً لباقي أغاني الألبوم. ويتعاون عبده في

جديده مع مجموعة من الموزعين الموسيقيين من بينهم: يحيى الموجي، عصام الشرايطي، أمير عبدالمجيد، وليد فايد، ما يمنح الألبوم طيفاً موسيقياً غنياً يمزج بين الكلاسيكية الشرقية والتوزيع المعاصر، ويأتي هذا الألبوم بعد فترة نقاهة قضاه «فنان العرب» عقب شفائه من مرض السرطان، حيث تلقى العلاج في فرنسا.

وبالتزامن مع إطلاق الألبوم يستعد محمد عبده لإحياء حفلين غنائيين مميزين، الأول في 23 مايو بمدينة العملا، والثاني 9 يونيو بمدينة الخبر على مسرح الظهران إكسبو، ضمن حفلات عيد الأضحى التي تشهد مشاركة نخبة من نجوم الغناء في المملكة.



مشهد من مسلسل «مدرسة النخبة»

الفنانات والغذاء اليومي.. روتين صحي ونظام معتدل



دانيلا رحمة



ماغي أبوغصن



سيرين عبدالنور



نجوى كرم

وسيرين التي تحب الطبخ وإعداد الأطباق لعائلتها بنفسها لا تحرم نفسها من المأكولات الدسمة والحلويات على أن تلتزم بعد تناولها بنظام غذائي معتدل.

أما الممثلة ماغي أبوغصن التي تعتمد الصوم المتقطع منذ مدة، فتستهل صباحها بفنجان قهوة بلا كافيين، قبل شرب الماء بكمية، وتفتتح غداً بها بطبق من السلطة في الصيف وبالحساء الساخن في الشتاء قبل تناول «طبق» مع الأرز» من صنعها، وقبل موعد العشاء، لا بد من بعض المكسرات والفواكه المجففة، ثم عشاء عبارة عن بيض أو أجبان

أو بعض الحلويات مثل الأرز بالحليب، وقبل وجبة العشاء، تناول المكسرات المالحة ثم وجبة عشاء خفيفة موعداً في الثامنة مساءً من أجل نوم مريح.

الفنانة سيرين عبدالنور، من جهتها لها روتينها لجهة عدم مفارقة زجاجة الماء يدها أينما كانت هي الحريصة على شرب 3 لتر من الماء يومياً. إلى ذلك، هي حريصة على 3 وجبات أساسية في اليوم مع الابتعاد قدر الإمكان عن المقالي، والثابت في هذه الوجبات هو الإكثار من الخضار للحصول على التغذية اللازمة والإحساس بالشبع.

بيريوت - بولين فاضل ليس غريباً أن يقترن المعجبون بنجومهم بالفنانيين ويتأثرون بأساليبهم وعاداتهم وصولاً إلى روتينهم في الأكل، وهو أمر سليم ما دام الفنان حريصاً على نمط غذائي صحي.

نجوى كرم، التي تعتمد روتينها صباحياً قوامه فقط شرب القهوة والماء قبل وجبة العشاء التي لا يمكن أن تغيب عنها التوتلة أو الفتوش، إلى جانب مختلف أنواع الطبخ التي تتناولها نجوى ولو كانت سمة، أما فترة بعد الظهر، فلا تمر من دون الفاكهة كالأفوكا مع العسل

بيومي فؤاد: لم أقل إنني بطل «الإسكندراني»



القاهرة - محمد صلاح

خرج الفنان بيومي فؤاد عن صمته، ليوضح حقيقة ما أثير خلال الفترة الماضية بشأن وجود خلاف بينه وبين الفنان أحمد العوضي، وذلك بعد تعاونهما الأخير في فيلم «الإسكندراني»، الذي عرض في الموسم الشتوي الماضي، حيث أكد بيومي أن ما جرى لا يعدو كونه اختلافاً في وجهات النظر، نافيةً أن يكون قد تعمد تصدير نفسه كبطل رئيسي للفيلم، وهو الأمر الذي أغضب العوضي حينها، وقال في تصريحاته: «لن أتحدث كثيراً عن هذا الموضوع، أحمد العوضي أخي وحبيبي، لكنه تهجم الأمر بشك خاطئ».

وأضاف فؤاد، خلال تصريحات صحافية، أنه لم يقل أبداً إنه بطل «الإسكندراني»، بل كان يشارك ما يقوله الجمهور عن الفيلم، ولم يقصد أي إساءة أو تقليل من أحد، مشدداً على احترامه الكبير للعوضي، معرباً عن سعادته بالعمل معه، رغم إعلان العوضي سابقاً أنه لا يرغب في تكرار التعاون بينهما مستقبلاً.

من جانب آخر، يشارك

الأضحى المبارك ويعدّها بكام يوم، كما يستعد لعرض فيلمه الجديد «أخطر رجل في العالم»، والذي من المقرر أن يتم طرحه في الفترة المقبلة بجميع دور العرض السينمائي.

يذكر أن بيومي فؤاد شارك في مسلسل «قهوة المحطّة» الذي عرض في رمضان الماضي، وكان معه في البطولة نخبة من النجوم، بينهم: رياض الخولي، أحمد غزي، هالة صدقي، انتصار، وآخرون، ودارت أحداث العمل حول وكيل نيابة شاب، يتولى التحقيق في جريمة قتل غامضة حدثت في محطة قطار، وأثناء بحثه عن القاتل ومحاوله كشف أسرار الجريمة، يجد نفسه عالقا بين الأدلة وحدهس الشخصي، وأمام عدد من الأشخاص الذين تصوب نحوهم أصابع الاتهام.