يبدأ عرض العمل غداً بمشاركة نخبة من نجوم الكويت والخليج

مناف عبدال: أراهن على نجاح «عبر الأثير»

عبدالحميد الخطيب

أكد المخرج مناف عبدال في تصريح لـ «الأنباء» انه يحرص في أعماله الفنية على التعاون مع مؤلفين جدد، مشيرا إلى أن لديهم مواضيع لم يتم التطرق إليها من قبل ووجهات نظر مختلفة، وأوضح أن هذا ما حدث في مسلسل «عبر الأثير»، الذي سيعرض حصريا ابتداء من غد الأربعاء 21 الجاري عبر منصة «Stc»، حيث يعد العمل أولى تجارب الكاتب الشاب علي الشمري في الوسط الفني، واصفا إياه بالمؤلف الواعد الذي يمتلك طاقة كبيرة ويتوقع له مستقبلا متميزا.

وتابع عبدال: الجمهور ملّ من تناول القضايا الاجتماعية المكررة ويبحث دائما عن الجديد، والجديد دائما يأتي من الشباب، وهناك العديد من المؤلفين بدأوا معي مثل محمد أنور في «الديرفة» و«محمد علي رود»، ومريم القلاف في «عزوتي»، والآن لهما أعمال رائعة، مشددا على أن الكويت ولادة وأبناؤها موهوبون ويحتاجون إلى فرصة لإثبات أنفسهم، واستطرد: الفن لا يدرس بل هو موهبة، وأنا لا أستطيع أن أساعد شخصا على مستوى الكتابة او التمثيل لدخول المجال الفني من دون أن تكون لديه الموهبة.

وحول تكرار تعاونه الدرامي مع زوجته الفنانة أبرار يوسف، أوضح عبدال: كل ما قدمته أبرار من شخصيات في أعمالها الفنية السابقة لا يتجاوز 10٪ من طاقتها كممثلة، هي فاجأتني بأدائها المتمكن في «ياسين عبدالملك» و«ملفات منسية» وأيضا «صدف»، وقد لامست مدى نجاحها من ردود الأفعال التي وصلتني من الجمهور، وأضاف: أبرار في «عبر الأثير» لديها خط درامي مليء بالتحديات من خلال شخصية «ريتا»، وأعتقد أنها ستؤثر في الناس بشكل كبير، ملمحا إلى أن تصوير المسلسل تم بين الكويت ولبنان، بمشاركة نخبة متميزة من نجوم الكويت والخليج، مثل إبراهيم الحربي، مرام، محمد هاشم، ميلا الزهراني، منصور البلوشي، زمن عبدالله، زينب يوسف، شيماء قمبر، وغيرهم. واختتم بالقول: أراهن على نجاح «عبر الأثير»، لا سيما أن قصته شائقة ومختلفة.

المخرج مناف عبدال مع عدد من فريق مسلسل «عبر الأثير»

تعتبر من الأفكار الجيدة التي ترسَّخ في عقول الحضور

«هنا الكويت» بداية الغيث.. والقادم أفضل

مفرح الشمري

بعد أن قدمت وزارة الإعلام وتحديدا «قطاع الإذاعة» المسرحية الغنائية «هنا الكويت» بمناسبة حلول الذكرى الـ 74 لتأسيس إذاعة دولة الكويت الذي كان في تاريخ 12/5/1951 على خشبة مسرح جابر العلي بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وجب علينا تقديم الشكر لوزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري على هذه البادرة الجميلة لقطاع حيوي أوصل صوت الكويت إلى جميع بقاع الأرض من خلال برامجه ومنجزاته منذ تأسيسه حتى يومنا هذا، وهو لايزال معطاء ومنبعا للكثير من المبدعين الكويتيين من مذيعين ومخرجين ومعدين.

ومسرحية «هنا الكويت» التي قام بتأليفها د.يوسف السريع وأخرجها محمد جمال الشطي وشارك فيها نخبة من الفنانين العاملين في قطاع الإذاعة لاتزال حديث الناس والمهتمين بالشأن الإعلامي في الكويت والخليج، وما هي إلا بداية الغيث نتمناها لأعمال مسرحية غنائية تجسد عطاءات وإنجازات قطاعات وزارة الإعلام للقريب والبعيد، لأن تقديم مثل هذه المسرحيات التي تحاكي تأسيس إذاعة الكويت أو تأسيس تلفزيون الكويت تعتبر من الأفكار الجيدة التي تحسب لوزارة الإعلام، لأن ما يعرض فيها سيرسخ في عقول الحضور والجيل الحالي، بدلا من المؤتمرات والملتقيات التي يصرف عليها وتمر مرور الكرام، لذلك نتمنى ان تكون هناك مسرحية تحاكي تأسيس تلفزيون الكويت في الذكرى 64 لتأسيسه والذي كان في 15 نوفمبر 1961 وتسلط الضوء على إنجازات تلفزيون الكويت خليجيا وعربيا في ظل التكنولوجيا التي نعيشها حاليا لإبراز ملامح التطور الذي طرأ على تلفزيون الكويت من خلال استديوهاته ونوعية البرامج المقدمة على شاشته إلى جميع فئات المجتمع دون استثناء.. أمنية نتمنى أن تتحقق والقادم أفضل لوزارة الإعلام وقطاعاتها الحيوية.

20 يونيو المقبل.. إغلاق المشاركة بمهرجان البحرين السينمائي الخامس

تستعد إدارة «مهرجان البحرين السينمائي» لإقامة الدورة الخامسة خلال الفترة من 30 أكتوبر حتى 3 نوفمبر المقبلين، وسيتم إغلاق المشاركة وتلقي الأفلام في 20 يونيو المقبل.

وبخصوص شروط المشاركة في مسابقة المهرجان، فإن الباب مفتوح لجميع المخرجين وصناع الأفلام البحرينيين والعرب، من هواة ومحترفين، وذلك في مختلف الأعمال السينمائية المنتجة بعد الأول من يناير 2023، والتي لم يسبق عرضها سينمائيا أو تلفزيونيا أو عبر فضاءات الإنترنت، كما يسمح بالمشاركة بأكثر من فيلم، على ألا تتجاوز مدة الفيلم 30 دقيقة، ولا يشترط أن يكون الفيلم ناطقا باللغة العربية، شريطة أن يتضمن ترجمة عربية، وأن يحمل صانعه جنسية عربية، أما الأفلام الناطقة باللغة العربية فيستوجب أن تتضمن ترجمة باللغة الإنجليزية.

وحول فئات المسابقة، أوضحت إدارة مهرجان البحرين السينمائي أن مسابقة المهرجان الرسمية تضم خمس فئات رئيسة، هي: الأفلام البحرينية والأفلام الروائية القصيرة والأفلام الوثائقية وأفلام التحريك وفئة أفلام الطلبة، شريطة أن يقدم الطالب ما يثبت انتسابه الحالي إلى إحدى الجامعات.

تم إحياء ذكراهما ضمن سلسلة «الأعلام الموسيقية البارزة»

محمد سلطان وفايزة أحمد.. رحلة الفن والزواج

دمشق ـ هدى العبود

ضمن سلسلة «الأعلام الموسيقية البارزة في العالم العربي»، احتفى المنتدى الاجتماعي السوري في دمشق بالثنائي الملحن الموسيقي المصري محمد سلطان وزوجته المطربة السورية فايزة أحمد، ورحلتهما المشتركة في الفن والزواج، عبر سرد قدمه الباحث والمؤرخ الموسيقي عثمان حناوي.

الجلسة التي أدارها المؤلف الموسيقي إيهاب المرادني، تطرقت إلى بدايات سلطان في الفن والتي بدأها بالعزف على البيانو منذ كان عمره 12 عاما فقط، وسط عائلة أرستقراطية إسكندرانية تعشق الفن، وفي إحدى زيارات الموسيقار محمد عبدالوهاب الصيفية للإسكندرية التقاه سلطان وعزف أمامه الكثير من الأغاني التي لحنها، فأعجب عبدالوهاب كثيرا بما قدمه هذا الطفل وطلب من أهله الاهتمام بموهبته، ليغدو اسما لامعا في المشهد الثقافي والموسيقي.

ويشير حناوي إلى أن سلطان كان ينظر إلى عبدالوهاب كأب روحي وقدوة له، ولكن والده الذي كان ضابطا فضل أن تكون حياة ابنه بالكلية البحرية، والتي تركها سلطان بعد عام واحد ليتجه نحو شغفه بالفن، وكانت البدايات مع المشاركة في عدد من الأفلام وأهمها «الناصر صلاح الدين».

وبين حناوي أن «كروانة الشرق» فايزة أحمد ابنة لأب سوري وأم لبنانية، وفي إحدى السهرات وضمن منزل فريد الأطرش كان لقاؤها الأول مع سلطان، حيث دار بينهما حديث مطول، واقتنع كلاهما أن يركزا اهتمامهما على التلحين والموسيقى، ليقترنا ببعضهما كأشهر زوجين في الحياة الفنية المصرية.

ويوضح حناوي أن فايزة عندما تزوجت سلطان كانت في أوج عطائها وشهرتها، وكان أول تعاون بينهما أغنية «أؤمر يا قمر أمرك ماشي»، ثم «خليكو شاهدين» و«مال علي مال»، والكثير الكثير من الأغاني التي أطربت كل من سمعها.

قصة الحب المميزة تلك التي جمعتهما كزوجين لأكثر من 18 عاما، أثمرت عن ابنين وفقا لحناوي، نسجت خيوطها أجمل رواية حب في الوسط الفني بالإخلاص والوفاء، واستمر في قلب سلطان حتى ما بعد وفاة شريكة روحه، الذي ظل وفيا لذكراها حتى رحيله بعدها بأكثر من 40 عاما.

وختم حناوي بالإشارة إلى أن سلطان حقق حضورا على الساحة الفنية بما يوازي حضور محمد الموجي وبليغ حمدي وكمال الطويل، لكن لم تسلط الأضواء عليه كما يستحق، لتشكل قصة زواجهما وحبهما نموذجا يستحق أن تتداوله الأجيال.

رانيا منصور.. وانتشار فني سينمائي

القاهرة ـ محمد صلاح

حالة من الانتشار الفني والمشاركة في أكثر من عمل في التوقيت نفسه تعيشها الفنانة رانيا منصور، حيث كشفت عن انضمامها إلى أسرة فيلم «الست لما» الذي يبدأ تصويره خلال الفترة المقبلة، معبرة عن سعادتها بالتواجد أمام فنانة كبيرة مثل يسرا، لافتة إلى أن الشخصية التي تجسدها جديدة عليها وستقدمها للمشاهدين بشكل مختلف، كما تشارك كضيفة شرف ضمن أحداث فيلم «ريستارت» أمام تامر حسني وهنا الزاهد، والمقرر طرحه في دور العرض نهاية الشهر الجاري. وكانت رانيا منصور قد لفتت الأنظار في دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل «شباب امرأة»، مع غادة عبدالرازق، وعرض لها مؤخرا فيلم «لأول مرة» من بطولة تارا عماد، عمر الشناوي، ونبيل عيسى.

رشا بلال: شخصية «روبي» تحد كبير

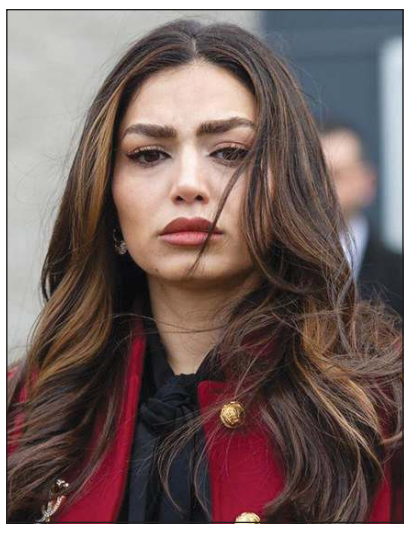
دمشق ـ هدى العبود

تخوض الفنانة رشا بلال تجربة درامية جديدة من خلال مسلسل «خطيئة أخيرة» والذي يشاركها بطولته نخبة من نجوم سورية، منهم: سامر إسماعيل، دوجانا عيسى، جيانا عنيد، ريان حركة، عمار شلق، كارلوس عازار، رولا بقسماتي، كارول عبود، ولاء عزام، ريام كفارنة، وغيرهم، والعمل من تأليف: نور شيشكلي، إخراج: طارق رزق.

وفي هذا الصدد، وصفت رشا تجربتها في مسلسل «خطيئة الأخيرة» بأنها غنية ومميزة، مؤكدة في تصريحات صحافية لها أن التجربة تحمل الكثير من الخصوصية والجرأة، لافتة إلى أن هذا النوع من الأعمال يتطلب وقتا طويلا في التصوير، ما يخلق ارتباطا عميقا بينها وبين الشخصية، ويجعل أداءها أكثر تلقائية وسلاسة بمرور الوقت.

وأوضحت رشا، التي تجسد شخصية «روبي»، أن هذه المرة الأولى التي تؤدي فيها دورا بهذه الخصوصية والتعقيد، إذ تمر الشخصية بصراعات متعددة تشمل الحب، والعلاقات، والصداقات، إلى جانب سعيها الدائم لإثبات ذاتها كامرأة ضمن مجتمع شرقي، فتخوض تحديات متنوعة كامرأة محبة، وزوجة، ثم أم، واصفة «روبي» بأنها شخصية مليئة بالتحديات، مشيرة إلى أنها شعرت بالخوف في بعض مراحل الأداء بسبب المضمون والمشاهد التي تطلبت منها صدقا عاليا وعفوية تامة، متمنية أن يلقى هذا الدور صدى إيجابيا لدى الجمهور، مضيفة أن المسلسل يتألف من 45 حلقة، وفكرته تدور حول موضوع تجاوز الأخطاء القديمة، والسعي إلى تجنب الوقوع في أخطاء جديدة، ملمحة إلى أن المسلسل يستعرض صراعات إنسانية مختلفة تتعلق بالحب، والمال، والقرارات المصيرية، إذ تتنوع الأخطاء بين ما هو محفز إيجابي وما قد يكون مدمرا ومميتا.

وقالت رشا إن شخصية «خولة» التي أدتها في مسلسل «العميل» كانت علامة فارقة، لكنها تختلف كليا عن «روبي»، مشيرة إلى أنها تحرص على أن تكون لكل شخصية تؤديها خصوصيتها وتميزها، لتظل قريبة من الناس وتترك أثرا فيهم.



أحمد حاتم: «بنجامل في الوسط الفني»

تحدث الفنان أحمد حاتم عن علاقته بالفنانة هنا الزاهد، مؤكدا أنهما تجمعهما صداقة قوية منذ زمن، كما أن بينهما كيمياء في التمثيل، ما جعلهما تعاونا معا في أكثر من عمل ناجح منذ بدايتهما في فيلم «قصة حب» عام 2019، وقال: «أنا وهنا ممكن نشتغل مع بعض في أي وقت، وعلاقتنا بالشغل غير مرتبطة بأي وقت، هي مرتبطة بعمل مناسب سواء كان رومانسي أو كوميدي».

وأضاف حاتم، خلال حلوله ضيفا في برنامج «عندي سؤال»: «أنا وهنا ثنائية حلوة وأعتقد الجمهور حبها، ومتوقع في أي وقت نجتمع إذا وجد العمل، وفيلم (قصة حب) كان أول حاجة تجمعنا، وعملنا فيلم (الغسالة)، ومسلسل (أنا وهي) وكان ناجح جدا»، وأكمل: «أنا كنت عايزها كضيفة شرف في فيلم (العاشق)، حضرت وعملت مشهد، وأنا كمان عملت معها ضيف شرف في أكثر من عمل»، مؤكدا على وجود صداقات في الوسط الفني، قائلا: «كثيرا تلاقي ناس في الوسط الفني بتجامل بعض في أعمال كثيرة جدا من أكبر الأسماء لأصغرها».

هيفاء وهبي تنتهي من ألبومها الجديد

انتهت الفنانة هيفاء وهبي من تسجيل ألبومها الغنائي الجديد، الذي يضم قرابة 20 أغنية، بمشاركة نخبة من أبرز الملحنين والموسيقيين في العالم العربي، ومنهم: أحمد المالكي، عمرو المصري، سامر أبوطالب، عمرو الخضري، أحمد علاء الدين، أحمد البرازيلي، زووم، نور عزالدين، وسام عبدالمنعم، تامر حسين، فيما تولى ماهر صلاح هندسة الصوت، وسوف تقوم هيفاء، وفق مجلة «لها»، بطرح أغنية تلو الأخرى بطريقة منفردة.