الراحل عبدالكريم عبدالقادر في حوار مع «الأنباء» عام 2010

في الذكرى الثانية لرحيله

«الصوت الجريح» بوخالد.. «لجله بكت دمعتي ولجله ضحك نابي»

مفرح الشمري
@Mefrehs

يصادف هذا اليوم حلول الذكرى الثانية لوفاة المطرب القدير «الصوت الجريح» عبدالكريم عبدالقادر الذي وافته المنية في 2023/5/12 في مستشفى جابر بعد صراع مع المرض.

ومع حلول الذكرى الثانية لوفاة الصوت الجريح «بوخالد»، القامة الفنية الخليجية والعربية التي لا تتكرر أبدا، نستذكر فيها مسيرته الفنية الحافلة بالأعمال الغنائية القيمة التي قدمتها طوال مسيرته الفنية التي امتدت إلى 60 عاما حملت بين طياتها آمال وأحلام وفرحة وطن بعد ان تغنى برائعته «وطن النهار» التي غناها بكل جوانحه لفرحته بعودة الكويت ودحر الغزاة.

رحلة غنائية طويلة تعاون فيها مع كبار الشعراء ومنهم سمو الأمير الراحل بدر العبدالمحسن الذي كتب له اغنية:

يطري عليه الوله واطري على باله
يامرحبا لا ضوى خلي على بابي
هجيت حدب الضلوع ونوخ جماله
لجله بكت دمعتي ولجله ضحك نابي

أهل الكويت ومن يعشق الكويت تأثروا بأدائه الذي لا يمكن أن يقدمه أي مطرب آخر مهما كانت قدراته، لأنه مطرب «ماكو مثله»، والدليل انه حاليا «مكانه خال» ولم يسده أي مطرب منذ رحيله عام 2023.

ولكن على الرغم من رحيله فإنه دائما «يطري» على محبيه وعشاقه في الكويت والخليج الذين عشقوا صوته منذ الستينيات من القرن الماضي حتى وفاته.

رحمك الله «بوخالد» وأسكنك فسيح جناته، رحلت جسدا وبقيت أعمالك محفورة في قلوبنا.

بمناسبة الذكرى الـ 74 لتأسيس إذاعة دولة الكويت

الليلة.. «هنا الكويت» في مركز «جابر الثقافي»

د.بسام الجزاف

محمد الشطي في معرض «هنا الكويت»

حنان المهدي

مفرح الشمري

بحلول الذكري الـ 74 لتأسيس إذاعة دولة الكويت وضمن أنشطة فعاليات الكويت عاصمة الثقافة والإعلام العربي 2025، تعرض وزارة الإعلام، ممثلة في قطاع الإذاعة، مساء اليوم المسرحية الغنائية «هنا الكويت» على خشبة مسرح الشيخ جابر العلي بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك تحت رعاية وحضور وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، وسيحضره وزراء الإعلام والثقافة في الخليج والعرب وضيوف الملتقى الإعلامي العربي في دورته الـ 20، وهو بمنزلة رؤية مسرحية غنائية مبتكرة، فكرة وتأليف وكيل قطاع الإذاعة د.يوسف السريع وسيناريو وحوار دلال العتيقي ومن إخراج محمد جمال الشطي وبقيادة المايسترو د.محمد البعيجان الذي سيقود 45 عازفا يسلطون الضوء من خلال مقطوعاتهم الموسيقية والأغاني التي يقدمونها على الحقب التاريخية التي مرت على إذاعة الكويت، وذلك بمشاركة المطربين سلطان المفتاح وعبدالعزيز المسباح والكورال، ومن الأغاني التي ستؤدى أغنية «نعم هنا الكويت» وبعدها تقدم الفرقة «ميدلي» الخمسينيات، ومن ثم أغنية «والله يا زمن يا سلاحي» و«لي خليل حسين» و«حماة العرين» ومن ثم تقدم ميدلي السبعينيات لتختتم الفرقة مقطوعاتها بأغنية «نعم نحبج».

وسيشارك في هذه المسرحية الغنائية المبتكرة عدد من الفنانين لتجسيد عدد من المشاهد التمثيلية التي تبرز الحقب التي مرت على إذاعة الكويت، ومن هؤلاء سماح ود.بسام الجزاف ومحمد المسلم ويوسف الحشاش وعبدالمحسن العمر ومنال الجارالله وناصر الدوب وحسين الحداد وحنان المهدي وجاسم البلوشي ومشاري وشملان المجيبل وغيرهم، والإشراف الفني لنواف العلي ومنتج منفذ شركة هاي برو.

الجدير بالذكر ان العرض المسرحي «هنا الكويت» يتضمن معرضا توثيقيا للحقب التي عاشتها اذاعة الكويت منذ الخمسينيات حتى يومنا هذا.

أكد لـ «الأنباء» أن مسرح الطفل أصبح «تجارة بلا رسالة»

فايز العامر: الدراما هذا العام دون بصمة

عبدالحميد الخطيب

أكد الكاتب والفنان القدير فايز العامر أن المسرح في الوقت الحالي اتجه بشكل كبير نحو تقديم عروض استعراضية خالية من المحتوى الفني الهادف، وقال: مع الأسف، كثير من المسرحيات التي عرضت في عيد الفطر الماضي افتقرت إلى أي محتوى، فمن غير المعقول أن يتحول مسرح الطفل إلى مساحة للغناء والرقص دون تقديم أي رسالة فنية، معظم العروض أصبحت «تجارة» فقط لتجميع عيادي الأطفال.

وأوضح العامر، في تصريح لـ «الأنباء» أن الجمهور يلجأ إلى المسرح بسبب قلة أماكن الترفيه، بينما يظل هدف المنتج الأول هو تحقيق الربح المادي، لكنه أضاف: لا مانع من تقديم رسالة فنية مع ذلك، لكن ما نراه هو تنافس فيمن يقدم عدد عروض أكثر وليس في جودتها أو محتواها! مع العلم أن هناك قلة من الفنانين ما زالوا ملتزمين بأساسيات المسرح، لافتا إلى أن بعض الأعمال تتضمن قصصا بسيطة لكن هذه القصص تضيع وسط الاستعراضات، مستدركا: الطفل يجب أن يسمع كلمة تفيده وفيها قيما تربوية وتعليمية.

من جانب آخر، انتقد العامر الأعمال الدرامية التي عرضت في رمضان هذا العام، حيث رأى أنها لم تحقق بصمة واضحة أو تجذب الجمهور، مضيفا أن الإنتاج التلفزيوني أصبح يركز على ملء الوقت بأي محتوى دون النظر إلى مستواه الفني.

وبسؤاله أين هو من الساحة الفنية الآن؟ أجاب: موجود ولدي نصوصي، لكنني أبحث عن منتج يرغب في تقديم عمل فني هادف، مع الأسف اليوم «اختلط الحابل بالنابل»، فالكل يريد أن يكتب ويمثل دون أن يمتلك الموهبة أو يكون أكاديميا متخصصا، متطرقا إلى ظاهرة الاستعانة بمشاهير وسائل التواصل الاجتماعي في التمثيل بسبب عدد متابعيهم دون النظر إلى موهبتهم أو خبرتهم، قائلا: أي شخص لديه «فانز» يمكن أن يصبح ممثلا مشهورا، مما أفقد الساحة الفنية تميزها.

الجدير بالذكر ان الكاتب القدير فايز العامر لديه عدد من النصوص الجديدة منها عمل كوميدي يحمل اسما مبدئيا «السيستم عطلان» ويناقش من خلاله مجموعة من القضايا الاجتماعية المهمة، وأيضا نص لمسلسل تراثي، وآخر حقبوي عن الكويت من فترة الستينيات حتى التسعينيات.

ورد الخال: «موهبتي عم تنطمر»

بيروت ـ بولين فاضل

كسرت الفنانة ورد الخال صمتها الطويل حيال غيابها الملحوظ عن الساحة الدرامية، معربة عن خشيتها العميقة من أن تطول موهبتها الاحترافية شبح «الضمور» في ظل الظروف الراهنة التي تشهدها صناعة الإنتاج الفني في لبنان، وقالت عبر حسابها على منصة «إكس»: «صاروا سنتين ونصف، نعم عم عدهن، بأسف انو موهبتي عم تنطمر بهالجغرافيا وبهالتاريخ، سنتين ونصف وكل ما شوف حدا بيسألني.. وينك؟ وين بدي كون غير بوطني وبلدي؟ أنا هون وبعدني هون متل كتار أو «قلال» بعدهن شغوفين بمهنتهن اللي عم تقتلهن كل يوم».

وتضع ورد يدها على جرح عميق تعانيه شريحة واسعة من الفنانين اللبنانيين الذين يجدون أنفسهم في مواجهة تحديات جمة تهدد مسيرتهم المهنية وشغفهم بالفن، واختتمت، قائلة: «سنتين ونصف، وبعد كل نجاح، مرارة على سنين من عمري!»، لتؤكد على أن النجاحات السابقة لا تخفف من وطأة الحاضر الذي تصفه بالضياع.

شريف منير: «مفيش واسطة في الفن»

القاهرة ـ محمد صلاح

تحدث الفنان شريف منير، عن أسباب غيابه خلال الفترة الماضية عن شاشات السينما والتلفزيون، مؤكدا أن عدم وجود سيناريو جيد هو أهم الأسباب، وقال: «عندنا مشكلة في الكتابة والنصوص، وأغلب الناس بيكون فيه تساهل عندهم، وبيبصوا على شغل المنصات وينقلوا، وده سبب غيابي الفترة الأخيرة عن الساحة الفنية». وحول إمكانية دخول أبنائه مجال الفن، قال منير خلال مشاركته في فعاليات «مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما»: «مفيش واسطة في الفن، ولو ابني مش موهوب هحاربه، وأنا مقدرش أتدخل في ميول حد لحاجة، لو حاسس إن عنده ميول هساعده». جدير بالذكر أن آخر أعمال شريف منير في السينما، مشاركته في بطولة فيلم «السرب» مع الفنانين: أحمد السقا، مصطفى فهمي، محمد ممدوح، عمرو عبدالجليل، دياب، وعدد كبير من ضيوف الشرف، مثل: آسر ياسين، كريم فهمي، محمد فراج، إسلام جمال، أحمد حاتم، أحمد فهمي، والفيلم من تأليف عمر عبدالحليم، إخراج أحمد نادر جلال. وكان آخر أعماله الدرامية، مسلسل «وبقينا اتنين» الذي عرض في موسم رمضان قبل الماضي، وهو من تأليف أماني التونسي، إخراج طارق رفعت، وشاركته البطولة الفنانة رانيا يوسف.

دانييلا: تأثير «روح» لا يزال يرافقني

تحدثت الفنانة دانييلا رحمة، عن أثر شخصية «روح» التي جسدتها في مسلسل «نفس»، مشيرة إلى أن التجربة غيرتها من الداخل، وجعلتها أكثر حساسية تجاه القصص الإنسانية العميقة، وقالت: تأثير «روح» لا يزال يرافقني، لقد جعلتني ابتعد عن المواضيع المزعجة، أشعر أنني محظوظة لأنني جسدت هذا الدور، خاصة أنه أتاح لي لقاء طلاب من ذوي الهمم الذين شارك بعضهم في العمل. من جانب آخر، أعربت دانييلا عن سعادتها وتأثرها الكبير خلال زيارتها إلى المدرسة اللبنانية للضرير والأصم، حيث التقت بعدد من الطلاب الذين قدموا عروضا غنائية وراقصة أظهرت طاقاتهم ومواهبهم رغم التحديات التي يواجهونها، وقالت بحسب موقع «فوشيا»: «فرحت من قلبي عندما رأيتهم يؤدون عروضهم بإبداع، لمست قوتهم وأملهم، رغم التحديات التي يواجهونها»، مشيرة إلى أنها تتمنى أن يتمكن الجميع من التمسك بجزء من تلك الروح الإيجابية، معتبرة أن هؤلاء الطلاب مصدر إلهام حقيقي، قائلة: «أحسدهم على ابتسامتهم الدائمة وتقديرهم للحياة».

مي عمر تعتذر لأسرة فيلم «طه الغريب»

فاجأت الفنانة مي عمر الفنان حسن الرداد وصناع فيلم «طه الغريب» بتقديم الاعتذار عن عدم المشاركة فيه، وذلك قبل ساعات من بدء التصوير، ليتم تأجيل تصوير الفيلم لحين الخروج من هذه الورطة والبحث عن بديلة لها.

وكشفت مي، في تصريحات صحافية عن أسباب اعتذارها، مؤكدة أنها منشغلة الفترة في الحالية بالتحضير لعدة مشاريع سينمائية جديدة، حيث تستعد حاليا للمشاركة في فيلمين سيتم الإعلان عنهما قريبا، إضافة إلى التحضير لعمل درامي جديد ستشارك به في رمضان المقبل، وقالت: «انتظروا قريبا الإعلان عن مشروعي القادم في رمضان 2026، وبوعد الجمهور إن شاء الله إنه يكون عمل يليق بهم زي (إش إش)، و(نعمة الأفوكاتو)، و(لؤلؤ)، مع مخرج رائع هتكون أول مرة نتعاون فيها، وأنا متأكدة إنه هيظهرني بشكل جديد ومختلف».

يذكر أن الفنانة مي عمر فازت مؤخرا بجائزة «أفضل ممثلة» في جوائز «كأس إنيرجي للدراما» للعام التاسع على التوالي، وذلك بناء على تصويت الجمهور، عن دورها في مسلسل «إش إش»، الذي حصد هو الآخر جائزة «أفضل مسلسل طويل» في نفس الدورة من الجوائز، وشارك في بطولته: ماجد المصري، هالة صدقي، انتصار، إدوارد، محمد الشرنوبي، شيماء سيف، عصام السقا، أحمد عبدالله، إيهاب فهمي، ندى موسى، وطارق النهري، والعمل من تأليف وإخراج محمد سامي.

ديانا كرزون: غنائي في اليابان لحظة تاريخية

أكدت الفنانة ديانا كرزون أن غناءها على مسرح «إكسبو أوساكا 2025» في اليابان يعد لحظة تاريخية تسجل في مسيرتها الفنية، كونها الفنانة الأردنية الأولى التي تغني هناك، وسط حضور جماهيري كبير، لافتة إلى أنها عاشت تجربة أكثر من رائعة لم تتمثل بالحدث وحده، بل بالسفر أيضا، فهي المرة الأولى التي تسافر فيها إلى اليابان، واصفة البلد بأنه كما سمعت عنه «كوكب اليابان» الذي سحرها بطبيعته وجماله، وقالت: «كنت فخورة جدا بالتواجد الأردني والمتطوعين الذين عملوا على راحة الضيوف وبذلوا جهدا كبيرا ليكون الحفل مميزا بكل تفاصيله».