



تنتقل أنشطته في القاهرة غدا الجمعة وتستمر حتى 19 الجاري

تكريم محمد المنصور بـ «دورة الأساتذة» في المهرجان العالمي للمسرح الـ40

الدورة أسماء بارزة أسهمت في تأسيس الحركة المسرحية المصرية وتطويرها، وتحمل أسماء أربعة من كبار الرواد هم: سعد أردش، جلال الشرفاوي، نبيل الألفي، وكرم مطاوع، تقديرا لعطائهم الفني والتعليمي المؤثر في أجيال المسرحيين.

وتضم لجنة تحكيم هذه الدورة مجموعة من الأسماء البارزة في الوسط الفني والثقافي، وهم: المخرج أحمد حسن، المخرج محمد أسامة، السيناريست أيمن سلامة، الكاتب أمين جمال، الفنان ميرو عادل، المخرج هشام عطوة، د.حاتم حافظ، ود. أيمن الشويبي، د. محمود فؤاد صديقي، المخرج إبراهيم فخر، والمخرج يحيى إسماعيل.

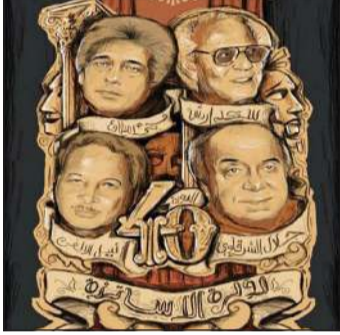
ويشارك في هذه الدورة 10 عروض مسرحية هي: «فريا» إخراج فادي أحمد، و«الوحش» إخراج محمد عادل، و«عتمة مضيفة بما يكفي» إخراج يوسف فؤاد، و«ماذا فعلت دون كيشوت؟» إخراج أحمد عزت، و«نابولي مليونيرة» إخراج أحمد البنهاوي، و«مارلين» إخراج عبدالله سعد، و«الناظون إلى الأسفل» إخراج مصطفى عبدالمنعم، و«البؤساء» إخراج محمود عبدالرازق، و«الدور الأخير» إخراج لبنى المنسي، و«صيد الفئران» إخراج جاسمن أحمد.



مفجر الشمري

تقديرا لعطاءاته للحركة المسرحية الكويتية والخليجية والعربية، وباعتباره أحد أعمدة الفن الخليجي، اختار المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة الفنان القدير محمد المنصور لتكريمه غدا «الجمعة» في افتتاح أنشطة الدورة الـ40 من المهرجان العالمي للمسرح، الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، خلال الفترة من 9 إلى 19 الجاري، تحت شعار «دورة الأساتذة»، وذلك برعاية رئيس أكاديمية الفنون د.غادة جبارة، وعميد المعهد د. أيمن الشويبي.

وقال الفنان القدير محمد المنصور في تصريح صحفي إنه: سعيد بتكريمه من بلد الحضارة الإنسانية والفنية مصر التي كانت وستظل منارة للفن العربي، مشيرا الى ان هذا التكريم وسام يعترز به ويهديه لبلده الكويت وللجمهور الذي له فضل كبير على مسيرته الفنية. وقال إنه سعيد بالعودة إلى أجواء المؤسسات الأكاديمية المصرية، ومنها المعهد العالي للفنون المسرحية وأكاديمية الفنون، مشيرا إلى أنه يعود إليهم مكرما بعدما حصل من الأكاديمية على درجة الماجستير وهذا أمر يمنحه



شعار دورة المهرجان الـ40

شعورا خاصا حسب قوله. ويكرم المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة في هذه



مديرة إدارة الثقافة دلال الفضلي ورئيس اللجنة الثقافية في رابطة الأدباء أحمد الزمام مع عدد من المكرمين في الملتقى

انطلق 4 الجاري واختتمت جلساته الثلاثاء الماضي في «رابطة الأدباء الكويتيين»

مديرة «الثقافة» بـ «المجلس الوطني» كرمت المشاركين في ملتقى «مائة عام على الحركة الثقافية في الكويت»

الدول الصديقة، وأدار جلساته المسائية وشيخه الأظم وهدى كريمي ونسبية القصار ود.سيد هاشم الموسوي. الملتقى تضمن عدة جلسات مسائية في العديد من المحاور الثقافية ناقشها المشاركون فيه بطرق علمية وتوثيقية، حيث حاضر في جلسته الأولى د.عابد الجريد الذي تحدث عن «الكتبة الأهلية الكويتية والنادي الأدبي.. تجربتان ثقافيتان رائدتان في تاريخ الكويت»، والقى د.علي العنزلي محاضرة بعنوان «استرداد حد الرقيب» وعن «السباحة التراثية» تحدث الباحثان صالح المسباح وفهد العبدالجبل، وأقيمت جلسة حوارية عن تاريخ الرواية الكويتية، ناقشت سيرة الروائية ليلي العثمان.

كرمت مديرة إدارة الثقافة في الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دلال الفضلي أمس الأول المشاركين في ملتقى «مائة عام على الحركة الثقافية في الكويت» الذي نظمه قطاع الثقافة في الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين على خشبة مسرح د.سعاد الصباح بمبنى الرابطة في منطقة العديلية، والذي يعتبر من الأنشطة الرئيسية لاحتفال الكويت بعاصمة الثقافة والإعلام العربي لعام 2025، وشارك فيه نخبة من الأكاديميين والفكرين من الكويت والعرب

مفجر الشمري

كندة علوش: «إخواتي» مغامرة حقيقية



اعتبرت الفنانة كندة علوش أن مشاركتها في مسلسل «إخواتي» الذي عرض في رمضان الماضي، من خلال شخصية «ناهد»، كانت مغامرة حقيقية من المخرج محمد شاكر خضير في اختيارها للدور، وقالت: «مش أي مخرج وهو بيقراً الورق ممكن يختارني في الدور ده، لأنه مش شبيه الأدوار اللي قدمتها قبل كده أو اتعرضت على..» وتابعت علوش، خلال لقائها في برنامج «كلمة أخيرة» على قناة ON: «لما المخرج عرض علي شخصية (ناهد)، قلت له إيه الزاوية اللي شفتها في خلقت ترشحني للدور ده؟ قال لي أنا عارف إنك تقدرني، وإن عندك حجة ممكن تطلعي منها ناهد، وصحيح هو ماكنش وائق 100٪، لكن اعتبرها مغامرة خضناها سوا، وده

نجوى كرم.. «زين الزين»



بيروت - بولين فاضل

طرحت الفنانة نجوى كرم أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «زين الزين»، التي لاقت تفاعلا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي فور صدورها، وسط إشادة من جمهورها بجمال الكلمات وقوة الأداء. وأطلقت نجوى الأغنية عبر قنواتها الرسمية على «يوتيوب»، إلى جانب منصات الاستماع والموسيقى المختلفة، وهي من كلمات: محمد درويش، ألحان: أحمد بركات، توزيع موسيقي: سليمان دميان، وجاءت ضمن لون غنائي لبناني شعبي بلمسة عصرية. شاركت كرم جمهورها عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» مقطع فيديو من الأغنية، معلقة: «زين الزين أخيرا وصل، أتمنى أن يلمس قلوبكم»، في إشارة إلى حماسها لتفاعل الجمهور مع العمل الجديد. وتعكس كلمات الأغنية قوة العاطفة والفخر، ويقول مطلعها: «ويلي يا ويلي بضعف ضعفين».

هشام ماجد.. 3 أفلام سينمائية

وبطولة طه دسوقي، مصطفى غريب، بالإضافة إلى مجموعة من ضيوف الشرف. وفي ذات الوقت، يواصل هشام ماجد تصوير فيلم آخر بعنوان «البحث عن فضيحة»، مع الفنانة هنا الزاهد، ومن إخراج رامي إمام، ويتوقع أن يحقق الفيلم نجاحا جماهيريا كبيرا، في ظل التعاون الفني الذي طالما حظي بإعجاب الجمهور. ولم يكتف هشام ماجد بأدوار البطولة فقط، بل يفاجئ الجمهور بظهور مميز ضيف شرف في فيلم «درويش» مع عمرو يوسف.

القاهرة - محمد صلاح

يعيش الفنان هشام ماجد حالة من النشاط الفني الكبير والمحمول هذا العام، إذ يواصل العمل على ثلاثة أفلام سينمائية في وقت واحد، استعدادا لطرحها خلال الموسم الحالي. ويصور هشام حاليا فيلمه الجديد (برشامة)، الذي تشاركه بطولته الفنانة ريهام عبدالغفور، ويعد من الأعمال الكوميدية المنتظرة والفيلم من تأليف شيرين وخالد دياب بمشاركة أحمد الزغبى،



سهر أبو شروف تُعيد إحياء «ماريدو» لسميرة توفيق

عبدالغني الشيخ، الذي كتب ولحن لـ«ملكة البادية» سميرة توفيق، التي اعتز بلقائنها خلال مشاركتي في برنامج «أراب آيدول».

أما عن سبب اختيارها أغنية «ماريدو»، فبينت أنها شعرت بأن الأغنية تحمل طابعا خاصا وقريبة من الناس، قائلة: ليست من الأغاني المطروقة كثيرا مثل «علي عين موليتي» أو «أسمر يا شب المهبوب»، واختيارها تم بالتنسيق مع إيداد رمضان البني مدير مشروع «الموسيقى حياة» لبساطة كلماتها وشعبيتها.

كما عبرت سهر عن سعادتها بالتعاون مجددا مع «الموسيقى حياة»، مشيرة إلى أنها تعد ركنا أساسيا في مشروع القناة، التي سبق أن قدمت عبرها أعمالا لاقت صدى واسعا، مثل «صعبي شوفك حبيبي» و«سلمي عالعشق».

يذكر أن الفنانة سهر أبو شروف اختارت لإطلاقه زهبة كريمة لأغنياتها الجديدة، لتعبر عن قيمة العمل وعمقه التراثي، مؤكدة أن «الذهب يلبق باهله».



دمشق - هدى العبود

أطلقت الفنانة سهر أبو شروف أغنية جديدة بعنوان «ماريدو»، مستعمدة من خلالها إحدى أغنياتها الموروثة البدوي، والتي سبق أن غنتها الفنانة اللبنانية الكبيرة سميرة توفيق. تعود كلمات الأغنية وألحانها إلى مؤسس الأغنية البدوية الشاعر والمحن السوري عبدالغني الشيخ، بتوزيع موسيقي جديد قدمه نزار تارك، ومن إنتاج «الموسيقى حياة». ووفق البيان الصحفي الذي تلقتة «الأنباء» من مكتب سهر، فإن الأغنية تأتي باللهجة البدوية التي تميزت بها سميرة توفيق، ولا تزال حاضرة في وجدان الجمهور العربي، حيث أعادت شروف تقديمها بروح جديدة، محافظة على أصالتها، ومضيئة لمستنها الخاصة.

وعن عودتها الفنية، قالت أبو شروف في البيان: ربما كان انشغالي بأعمال أخرى سببا في التوقف لفترة، لكن عودتي عبر قناة «الموسيقى حياة» تحمل قيمة خاصة، لاسيما بعمل من كلمات وألحان الشاعر الكبير

ظافر العابدين وأسماء جلال ينضمان لأبطال «السلم والثعبان»



ظافر العابدين

أعلنت الشركة المنتجة لفيلم «السلم والثعبان 2» عن انضمام الفنان ظافر العابدين لأبطال العمل، الذي تجري حاليا التحضيرات الخاصة به، ونشرت عبر صفحتها في «إنستغرام» صور العابدين من الكواليس، وكتبت: «متممسجين جدا نعلن إن النجم ظافر العابدين سيكون مفاجأة فيلم «السلم والثعبان: أحمد وملك»، استنوا حاجة غير متوقعة تماما، ودي البداية بس!»، ويأتي ذلك بعد كشف الشركة المنتجة عن انضمام الفنانة أسماء جلال إلى البطولة، أمام الفنان عمرو يوسف. وكان المخرج طارق العريان تحدث عن فيلم «السلم والثعبان 2» وقال: «قصة مختلفة تمام بشخصيات جديدة، وقد

تكون تكلمة لقصة حازم وباسمين بعد ما تزوجوا، لكن ثنائي ثاني بعد زواج 8 أو 10 سنوات». والجزء الأول من «السلم والثعبان»، طرح في السينما عام 2001، وهو من بطولة: هاني سلامة، أحمد حلمي، حلا شبيحة، رجا الجداوي، مها عمار، طارق التلمساني، عادل أمين، فريا إبراهيم، ومن تأليف محمد حفظي وطارق العريان، إخراج طارق العريان. يذكر أن الفنان ظافر العابدين عرض له مؤخرا مسلسل «البحث عن علا 2»، وشاركه البطولة: هندي صبري وسوسن بدر وهاني عادل وندى موسى ومحمود الليثي وآيسل رمزي وعمر شريف وباسمين العبد وطارق الإيباري.