



المشروع الموسيقي الوطني من إنتاج «مجموعة الراي الإعلامية» ينطلق من «مركز جابر الثقافي» إلى العالمية

«روح الكويت».. ينفث الحداثة في جسد التراث والموروث

■ أحمد الخلف: إخراج بصري حديث ■ عبداللطيف غازي: عرض ليس له مثيل ■ بريزا الرومي: «السامري» بروح موسيقية جديدة

.. وبدأ العد التنازلي، لينفث المشروع الموسيقي الوطني «روح الكويت» الحداثة في جسد التراث والموروث الشعبي الخالد، وذلك على خشبة المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، خلال الفترة بين 28 و30 مايو المقبل.

رؤية متكاملة

وللمناسبة، أكد مخرج العرض أحمد الخلف أن «روح الكويت» لن يكون مجرد حفل غنائي موسيقي عادي، وإنما رؤية فنية متكاملة تهدف إلى تقديم الأغنية التراثية الكويتية بأسلوب أوركستراي معاصر، بحيث يواكب أصالتها ويمنحها بعداً فنياً يواكب الموسيقى العالمية مع الحفاظ على جذورها ومكانتها التاريخية. وأوضح الخلف أن الرؤية الإخراجية لهذا العمل تنطلق من فناعته بأن تطوير الأغنية والنهوض بها يجب ألا يقتصر على إعادة توظيفها موسيقياً فحسب، بل ينبغي أيضاً إعادة تقديمها بصرياً بروح حديثة تبرز بين الكلاسيكية والمعاصرة وتحبي التراث بأسلوب متجدد. وأضاف «تقنياً، سيتم العمل على توظيف عناصر الإخراج المسرحي الحديثة من إضاءة وتصميم بصري وحركي لتتكامل مع الموسيقى، وتساهم في إبراز جمالية الأداء الأوركستراي الموسيقي بالمقام الأول».

وعن التجربة، علق الخلف بالقول: «على الصعيد الشخصي، سعيد بأن أكون جزءاً من هذا العمل الوطني المميز، وملتحمس لتولي مهمة الإخراج لهذا المشروع وتقديمه على خشبة المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي. تجربة أتطلع لها منذ فترة تجمع الموسيقى



بوستر الحفل

الأوركستراي والتراث».

ومضى يقول: «أتمنى أن تلامس مشاعر الجمهور، وأن نوفق في تقديم تجربة سمعية بصرية ملهمة تساهم في تقديم أعمال فنية ماثلة بالمستقبل، لتصبح نوعاً فنياً موسيقياً يعاد عليه الجمهور وتتناقله الأجيال».

ولكونه مخرجاً سينمائياً له العديد من التجارب الناجحة في الفن السابع، رأى الخلف أن التجربة في إخراج «روح الكويت» تمثل مساحة يلتقي فيها شغفه بالموسيقى الكلاسيكية مع حبه العميق للموسيقى التراثية والفنون الأدائية. وأكد «الموسيقى والفنون الشعبية كانت



أحمد الخلف

دائماً حاضرة في أفلامي، وشكلت جزءاً من هويتها البصرية والسمعية. كما أنني أزالو تدريسي مواد الحركة المصاحبة للموسيقى الكلاسيكية والفولكلور في المعهد العالي للفنون المسرحية، ما يجعل هذا المشروع امتداداً لشغفي، ومزيجاً بين عملي الأكاديمي والسينمائي».

إرث وطني

من جهته، اعتبر عازف الكلارنيت عبداللطيف غازي، أن مشروع «روح الكويت» فرصة مهمة لأي فنان أو عازف يأمل تدوين اسمه في الانتقال النوعي للموسيقى الكويتية إلى العالمية، مؤكداً



بريزا الرومي

أن العرض يختلف عن كل ما قدم في السابق، لكونه يمثل إرثاً وطنياً، وليس كأي حفل غنائي أو موسيقي عادي. ولم يخف غازي فخره واعتزازه بأن يكون أحد المشاركين في «روح الكويت»، لما لهذا العرض من قيمة ونكهة مغايرة عما تعود عليه في عروض سابقة، على حد قوله، واعدا الجمهور بالعديد من المفاجآت - غير الاعتيادية - على صعيد المعزوفات والألحان الكويتية التي سيقدّمها بأسلوب موسيقي أوركستراي «مودرن».

وأكمل بالقول: «سيكون عرضاً ليس له مثيل، لناحية الفكرة والتنفيذ، لإيماني بأن المايسترو

أحمد العود سيقدّمه بطريقة مميزة للغاية».

وأشار غازي إلى أن «هدفنا في هذا المشروع أن نتروك بصمة في تاريخ بلادنا الحديث عبر ما سنقدمه في (روح الكويت) من الناحية الفنية. وكما ترك الرواد بصماتهم في الأغنية والموسيقى الكويتية القديمة، فنحن أيضاً ستكون لنا بصمتنا من خلال هذا العرض الوطني الكبير، الذي أمل أن يكون نقلة نوعية وبداية الطريق نحو الحداثة والعالمية».

السامري.. بروح جديدة

في غضون ذلك، أوضحت مديرة فنون الرقص الشعبي الكويتي بريزا الرومي أنها ستؤدي في «روح الكويت» رقصة «السامري» المشهورة، على وقع موسيقاها الأصيل، ولكن بروح جديدة كلياً. وأبدت الرومي إعجابها الشديد بفكرة هذا العرض، الذي قالت إنه يضم مجموعة كبيرة من العازفين والمغنين، وغيرهم من الموهوبين في مختلف مجالات الفن، معربة عن سعادتها الغامرة فور تلقيها الدعوة للمشاركة.

ومضت تقول: «لا أود الإفصاح أكثر عن مضمون (روح الكويت) لأنه يحمل في ثناياه الكثير من المفاجآت، لذلك سأترك عنصر التشويق حاضراً في نفوس الحاضرين، إلى حين انطلاق العرض في الثامن والعشرين من شهر مايو المقبل».

ويأتي «روح الكويت» بالترزامن مع اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية وعاصمة للإعلام العربي 2025، وهو من إنتاج «مجموعة الراي الإعلامية»، باعتباره باكورة أعمال «الراي» في عالم الترفيه والإنتاج، بالشراكة مع شركة «كيف» للإنتاج الفني.

يقام في سبتمبر ووفاء عام «الرئيس الشرفي»

«همسة».. يُكرّم سلاف فواخرجي



دمشق - هدى العبود

أعلنت إدارة مهرجان همسة الدولي للآداب والفنون في مصر توجيه دعوة لتكريم الفنانة سلاف فواخرجي، وذلك ضمن فعاليات دورته الثالثة عشرة المقرر إقامتها في سبتمبر المقبل. وقد عبرت الفنانة وفاء عامر، الرئيسة الشرفية للمهرجان، عن دعمها الكامل لسلاف في خلال منشور عبر حسابها الرسمي على موقع «فيسبوك»، وقالت: «فنانة عظيمة وثروة لا يقدرها إلا من يفهم في الماس». بدورها ردت سلاف على رسالة وفاء عامر، قائلة: «محبتي واحترامكم ثروتي الحقيقية». يا بنت الأصيل، مصر وأهلها هم الماس، وأعلى وأغلى». ومن المقرر أن تقام الدورة المقبلة من المهرجان باسم الفنان الراحل سامي العدل، بينما تضم لجنة التحكيم نخبة من الفنانين والمبدعين، منهم: المخرج حسام الدين صلاح، الفنان طارق الدسوقي، الفنانة ميرنا وليد، الكاتب أيمن سلامة، المخرج إبراهيم الشواوي.



الأمين العام المساعد عائشة المحمود



طلال الرميضي يتوسط الباحث صالح المسباح ود.عابد الجريد في الجلسة الخامسة للندوة (متين غوزال)

ندوة نظّمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يومي 27 و28 الجاري

«الثقافة في الكويت» اختتمت أعمالها بـ14 توصية

مفرد الشمري

اختتمت مساء أمس جلسات الندوة الفكرية «الثقافة في الكويت قبل النفط» في فندق موفتيلك البدع «قاعة البدع الكبرى»، والتي انطلقت أمس الأول تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، وبحضور أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد خالد الحسار، والأمين العام المساعد لطعام الثقافة عائشة المحمود ونخبة من الأكاديميين من الكويت والعرب. وألقت الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عائشة المحمود كلمة بمناسبة ختام ندوة «الثقافة في الكويت قبل النفط» والتي تأتي من ضمن الأنشطة الرئيسية لفعاليات «الكويت عاصمة الثقافة والإعلام العربي لعام 2025»، حيث قالت: إننا في المجلس الوطني، نؤمن بأهمية تسليط الضوء على هذه المراحل التاريخية المفصّلة، ليس فقط لأنها تمثل جذور هويتنا الثقافية، بل لأنها تؤكد أيضاً أن الكويت كانت، وستظل، منارة للعلم والتطوير والثقافة، حيث شكلت هذه الندوة محطة معرفية مهمة لاستكشاف ملامح الحياة الثقافية الكويتية في حقبة ما قبل التحول الاقتصادي.

وأضافت: لقد أثرتنا هذه الندوة بما طرح فيها من بحوث علمية رصينة، ونقاشات ثرية، سلطت الضوء على الجوانب الفكرية والاجتماعية والأدبية التي شكلت البنية الثقافية للكويت قبل اكتشاف النفط، وأعادت إلى الذاكرة إرثاً ثرياً يستحق التقدير والعناية والتوثيق. ووجهت المحمود خالص الشكر وعظيم الامتنان للباحثين المشاركين في هذه الندوة الفكرية لجهودهم المتميزة وأبحاثهم القيمة، التي أضافت عمقا معرفيا وساهمت في إنجاح هذه الفعالية، كما وجهت الشكر لكل من شارك في التنظيم والدعم الفني والإداري.

ترسيخ الوعي

ثم القى رئيس لجنة الصياغة فوزية العلي توصيات ندوة «الثقافة في الكويت قبل النفط» التي نظّمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يومي

النفط، مع إفساح المجال للباحثين الشباب، والتعاون مع المؤسسات الأكاديمية وخاصة جامعة الكويت ودعم إعادة إصدار ودراسة المجلات والصحف القديمة التي أسهمت في تشكيل الوعي الثقافي الكويتي، ودمجها ضمن المناهج الأكاديمية. يذكر أن جلسات الندوة استكملت صباح أمس وشارك فيها عدد من الأكاديميين الخليجيين والعرب، منهم د.فهد حسين من مملكة البحرين الذي تحدث عن «الصلات الثقافية مع دول الخليج والجزيرة العربية». وتحدث د.خالد عزب من جمهورية مصر العربية عن «العلاقات الثقافية العربية» و«المرأة والتعليم»، تحدث فيها د.عابد الجريد وإصدارات المجلات والطبوعات والدور الثقافي الشعبي» تحدث فيها الباحث صالح المسباح، بالإضافة إلى «الأغنية الكويتية قديماً» تحدث عنها د.خالد الفرس، و«فن الموسيقى.. فن الصوت نموذجاً» تحدث عنه د.عبدالرحمن النجدي، و«المعارة الكويتية القديمة» تحدث عنها الباحث صباح الرئيس، و«الزي الكويتي الشعبي» تحدثت عنه الباحثة د.شيرين الأذينة.

صاحب الندوة الفكرية الثقافية معرض صفير للحرف اليدوية التقليدية لفترة ما قبل النفط مثل حرفة السدو وحرفة القلاف (صناعة السفن) والفنون والآداب الدورية ومجلة العربي، وركزت لطبوعات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدورية ومجلة العربي، كما اشتمل على عرض بعض المقتنيات التراثية الخاصة بتلك الحقبة العزيزة على أهل الكويت.

بمشاريع التنمية المجتمعية لتعزيز الهوية الوطنية والمواطنة الصالحة وتفعيل آليات التعاون مع المؤسسات الخيرية والعربية لتبادل الخبرات في مجال البحث الثقافي حول المراحل التاريخية السابقة للتحولات الاقتصادية وتأسيس مركز متخصص يهتم بالبناء والتوثيق، والأزياء التراثية، وتوثيق الفنون الشعبية الكويتية وتشجيع البحوث الميدانية والدراسات الأكاديمية حول الثقافة والمجتمع الكويتي قبل



سعيد الزهراني مع د.خالد عزب ود.فهد حسين والباحث بدر الزوير في الجلسة الرابعة للندوة

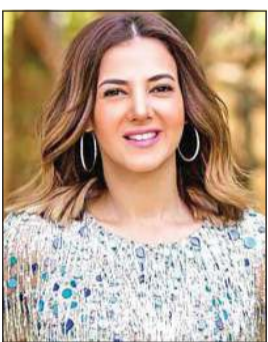


نخبة من الأكاديميين العرب في الجلسة الختامية للندوة

توصيات «ندوة الثقافة في الكويت قبل النفط»

- 1- توثيق التراث الثقافي والاجتماعي والفني الكويتي قبل النفط.
- 2- تعزيز البحث والدراسات الأكاديمية.
- 3- النشر الثقافي وإحياء الصحافة الثقافية.
- 4- الاهتمام بإسهامات المرأة.
- 5- تطوير المناهج الدراسية في مختلف المراحل وربط التراث بالتنمية.
- 6- إنشاء مركز متخصص في الكويت للفنون الشعبية.
- 7- تنشيط الثقافة الغنائية الشعبية.
- 8- تنظيم جمعيات فنية دورية.
- 9- تعزيز التعاون الثقافي الخليجي والعربي.
- 10- تبني استراتيجية وطنية للثقافة.
- 11- تشكيل لجنة مصغرة تتولى إعداد تصور شامل لتحديد

عودة نجوم ونجمات الفن إلى السينما بعد غياب



دنيا سمير غانم



ياسمين عبدالعزيز



أحمد حلمي

الفاهرة - محمد صلاح

تشهد الساحة السينمائية ظاهرة عودة عدد من نجوم ونجمات الفن إلى الشاشة الكبيرة بعد غياب عدة سنوات، ويتحدى كل منهم على استعادة الإيرادات الكبيرة والنجاح السابق، فمن خلال فيلمه الجديد «قصة المدينة»، يعود الفنان أحمد حلمي إلى شاشة السينما بعد غياب دام ثلاث سنوات منذ آخر أفلامه «واحد تاني» الذي عرض عام 2022، والفيلم من تأليف خالد وشيرين دياب، إخراج محمد شاكر خضير، وتعاقدت الفنانة دنيا سمير غانم لعودة إلى السينما بعد

غياب ثلاث سنوات عبر فيلم «روكي الغالية»، المقرر عرضه في الصيف، ويشتركها البطولة: محمد ممدوح ومحمد ثروت، والعمل من تأليف كريم يوسف، إخراج أحمد الجندي، وتواصل الفنانة ياسمين عبدالعزيز حالياً تصوير فيلمها الجديد «زوجة رجل مش مهم»، الذي يمثل عودتها إلى السينما بعد آخر ظهور لها عام 2018 في فيلم «الأبله طمطم»، كما يعود الفنان هاني سلامة بعد غياب 14 عاماً منذ فيلم «واحد صحيح» عام 2011، عبر فيلم «الحارس»، ومعه في البطولة: مرام علي، وأحمد الرفاعي، إخراج ياسر سامي، وتظهر من جديد الفنانة أبوغريب.



يسرا



يوسف الشريف



مي كساب