



ندوة يشارك فيها نخبة من الأكاديميين والمفكرين من دولة الكويت والعالم العربي

«الثقافة في الكويت قبل النفط» 27 الجاري في «مؤمبيك البدع»

عن «الصلوات الثقافية مع دول الخليج والجزيرة العربية.. سيتحدث د. خالد عز من جمهورية مصر العربية عن «العلاقات الثقافية العربية».. بالإضافة إلى محاور عديدة ستعقد جلساتها تباعا، منها: الأغنية الكويتية قديما يتحدث عنها د. فهد الفرس، و«فن الموسيقى.. فن الصوت نموذجاً» يتحدث عنه د. عبدالرحمن النجدي، و«العمارة الكويتية القديمة» يتحدث عنها الباحث صباح الريس، و«الزيتي الكويتي الشعبي» يتحدث عنه الباحثة د. شيرين الأذينة. وسيدبر جلسات ندوة «الثقافة في الكويت قبل النفط» الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار ود. ماضي الحمود ود. جميلة سيد علي ود. سعيد الزهراني وطلال الرميضي ود. خالد القلاف.



د. فهد الفرس



د. سليمان الشطي



د. نورية الرومي



د. محمد الجسار

مفرد الشمري

ضمن احتفالات الكويت باختيارها عاصمة للثقافة والإعلام العربي لعام 2025، ينظم قطاع الثقافة في الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ندوة «الثقافة في الكويت قبل النفط»، خلال الفترة من 27 إلى 28 الجاري، والتي تشارك فيها نخبة من الأكاديميين والمفكرين من دولة الكويت والعالم العربي.

الندوة تتضمن عدة جلسات صباحية ومساءية تقام في قاعة البدع الكبرى بفندق مؤمبيك البدع، وتعتبر من الأنشطة الرئيسية للاحتفالية الكويت عاصمة الثقافة والإعلام العربي لعام 2025 وتتضمن الندوة العديد من المحاور لمناقشتها مع الضيوف والمشاركين فيها ومن هذه المحاور التي ستناقش في جلستها الأولى

أما محاور الجلسة الثانية التي ستقام في 28 الجاري سيشترك بها عدد من الأكاديميين الخليجيين والعرب، منهم د. فهد حسين من مملكة البحرين والذي سيتحدث

و«دور المرأة الاجتماعي وانعكاساته الثقافية» وتحدث عنه د. ملك الرشيد، و«ثقافة المدينة» يتحدث عنها د. عامر التميمي، و«ثقافة القرية» يتحدث عنها د. أحمد الفرج.

والثقافة» ويتحدث عنها د. عبدالله النجدي، و«عوامل تشكيل العقل الكويتي» يتحدث عنها د. عبدالله الجسمي، و«دور الديوانية الثقافي» يتحدث عنها د. يعقوب الكندري،

«الجذور الثقافية في الكويت» وستتحدث عنها د. نورية الرومي و«المشهد الثقافي في الكويت قبل النفط»، وستتحدث عنها د. سليمان الشطي و«الواقع الاقتصادي

ختام المعرض 5 مايو

«المساحة الثالثة».. لوحات متنقلة



جانب من المعرض



الفنانان سالم السالم وحسين الكاظمي خلال المعرض

افتتح مركز بروميناد الثقافي معرض «المساحة الثالثة»، بمشاركة الفنانين الكويتيين سالم السالم وحسين الكاظمي، بحضور نخبة من المجتمع الفني والثقافي الكويتي. ويفتح المعرض أبوابه حتى 5 مايو المقبل من الساعة 10 صباحا حتى 10 مساء.

ويجمع معرض «المساحة الثالثة» وهو معرض ثنائي بين أعمال الفنانين الكويتيين حسين الكاظمي وسالم السالم، بتنظيم من فيجوال ثريابي.

ويتمثل المعرض خاصة إقامة فنية في مركز بروميناد الثقافي، بحيث تناول الفنانان موضوع «الزوال». وانطلاقاً من خلفيته المعمارية، يستكشف حسين الكاظمي المسكن المؤقت في مناطق جغرافية مختلفة، معيدا تصورها كقطع أثاث تعكس طبيعتها التكيفية والزائلة.

في المقابل، تعيد أعمال سالم السالم تعريف دور التكنولوجيا، محاولة إيصالها من أداة للحفظ إلى وسيط للتحويل. وتشكل هذه الأعمال مساحة انتقالية يجمع فيها المادي بالرقمي، من خلال استكشاف الحدود المتغيرة للشكل والمادة والبيئة.

إيمان: «كاتمين أسراري» من خارج الوسط الفني



إيمان الحسيني

التي طالتها بشأن ارتباطها بالفنان علي كاكولي. وأوضحت في تصريحات تلفزيونية أن ما تم تداوله كان بسبب فيديو نشره الفنان عبدالله بوشهري من كواليس مسرحية «صنع في الكويت»، ظهر فيه كاكولي وهو يصف شعره داخل غرفتها، ما أثار جدلاً بين المتابعين الذين اعتبر بعضهم الأمر بمنزلة إعلان ارتباط بينهما، وقالت: «الفيديو كان مجرد دعابة من عبدالله، لكن الناس فهمت الموضوع (غلط)، تجمعي بكاكولي (كيمياء) فنية، وقدما أعمالاً مشتركة ناجحة، والجمهور يصدق أداءنا»، كاشفة عن أن أقرب صديقاتها من الممثلات هي إيمان فيصل. بينما «كاتمين أسرارها» من خارج الوسط الفني. جدير بالذكر أن الفنانة إيمان الحسيني تشارك في مسرحية «صنع في الكويت». كل شيء بالبرد، التي تعرض على مسرح النادي العربي بالصور، وهي من تأليف جاسم الجلاهية، إخراج: شملان النصار، تقف إيمان في البطولة إلى جانب نخبة من النجوم، منهم: شجون الهاجري، عبدالله بوشهري، عبدالله عبدالرضا، علي كاكولي، روان العلي، جمال الصالح، دافي، وغيرهم.

عبد الحميد الخطيب

أكدت الفنانة إيمان الحسيني أنها انتقلت من البحرين إلى الكويت بحثاً عن تحقيق حلمها في التمثيل، واستطاعت أن تجد في الكويت البيئة المناسبة للوصول إلى طموحها، وقالت: «الكويت تصد الفنان بشكل مميز، وكل فنان خليجي أتتني أن تكون انطلاقته منها، ولا أنكر أنني أعزتني، وأكرمتني، وأهلها يعاملوني كأنني واحدة من بناتهم».

وأوضحت الحسيني أن أول أعمالها الدرامية كان مسلسل كويتياً تم تصويره في البحرين، ومن بعده قررت أن تأتي إلى الكويت بنية الدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية، لكنها لم تلتحق به، وأكملت: «الدراسة بالمعهد تتطلب شغفا وجنوناً حقيقياً بالفن، وأعتقد أنني لو التحقت به، لكنت جننت أكثر!»، مشيرة إلى أنها تعتمد على إحساسها الداخلي كمنقلة في ضبط أدائها دون الحاجة إلى توجيه من المحيطين بها. وأردفت: «أستمع لنفسي فقط، وليس لما يقوله الآخرون».

وفي سياق آخر، ردت إيمان على الشائعات

«فتى الجبل» يحتفي بعرضه الأول في أبوظبي



الطفل ناصر المصعبي في مشهد من فيلم «فتى الجبل»

شهدت العاصمة الإماراتية أبوظبي العرض الرسمي الأول لفيلم «فتى الجبل» الحائز 22 جائزة دولية، وهو من إنتاج شركتي «ديزرت روز فيلمز» و«فجيرة فيلمز»، وذلك في «سينما سيتي»، وذلك بحضور نخبة من كبار الشخصيات وموظفي مركز محمد بن راشد للتعليم الخاص في أبوظبي، إلى جانب مجموعة من صناعات السينما في الدولة. وألقى كل من: زينب شاهين، مخرجة فيلم «فتى الجبل»، وسامير الجابري، رئيس لجنة أبوظبي للأفلام كلمة خلال حفل الإطلاق، وشهد الحضور خلاله لحظة مميزة تجسدت في تسليم جائزة «أفضل ممثل شاب في فيلم روائي طويل» لطفل الفيلم ناصر المصعبي، من «مهرجان تشيلسي السينمائي» في نيويورك، حيث جسّد ناصر دور «سهيل» الفتى الإماراتي الصغير المصاب بالتوحد، والذي يهرب للعيش في جبال الفجيرة بعد أن تخلى عنه والده بسبب عدم قدرته على استيعاب حالته.

يسلط الفيلم الضوء على مواهب إماراتية استثنائية تجلت أمام ووراء الكاميرا، حيث تم تصوير الفيلم بالكامل داخل دولة الإمارات

العربية المتحدة، والذي بدوره عكس غنى الثقافة الإماراتية والطاقت الإبداعية هذا العمل واعتباره إنجازاً سينمائياً بارزاً.

يسرا: دوري في «لام الشمسية» عميق



تحدثت الفنانة يسرا اللوزي عن الأسباب التي جعلتها تنجذب للشخصية «رياب» التي جسدتها في مسلسل «لام الشمسية»، الذي عرض في رمضان الماضي، وقالت: ما إن تواصلت معي المخرج كريم الشناوي حتى شعرت بالحماس، خصوصاً أنني تربطني به علاقة صداقة منذ أعوام، لكننا لم نعمل معاً من قبل، وكنت أتمني أن يجمعنا مسلسل، وجود اسمه إلى جانب «ورشة سرد» بقيادة الكاتبة مريم نعم، منتج بحجم «سعدى»، كلها عناصر تبعث على الأطمئنان بأن المشروع جاد ومحترف. وتابعت اللوزي، في حوار لها مع مجلة «سيدتي»: في البداية، لم أكن مدركة تماماً حجم الصمت، والعق في حجم شخصية «رياب»، لكن ما ساعدني كثيراً، هو ملف الشخصية الذي أرسلته إلى الورشة، الملف احتوى على خلفيتها النفسية والتاريخية بالتفصيل، وعلى الرغم من أن هذه التفاصيل لا تظهر على الشاشة إلا أنها كانت ضرورية لي بوصفي ممثلة لفهم أبعادها وأفعالها، حينها شعرت بأنني أمام شخصية مملوءة بالصراعات الداخلية، وأن تقديمها يتطلب مني حساسية شديدة، وعمقا حقيقياً.

وإسألها هل شعرت بالخوف من أداء شخصية صامتة؟ أجابت: نعم، الصمت في التمثيل قد يكون أكثر تعقيداً وعمقا من الحوار، المشاهد هنا لا يسمع صوتك، بل ينتظر أن يقرأ ملامحك، وأن يشعر بما لا يقال، لم أدرك أثناء التصوير كم كان صمت «رياب» لافتاً حتى شاهدت الحلقات بعد عرضها، وفوجئت حينما أخبرني بعضهم أنهم تمنوا لو أنني تكلمت، مع هذا أؤمن بأن الصمت

كان لغتها الوحيدة، لذا كان لا بد أن نحترم ذلك، مستدركة: «رياب»، تمثل عددا كبيرا من النساء اللاتي تزوجن في سن صغيرة، أو دخلن في علاقات سامية، ولم يمتلكن الخبرة، أو القوة الكافية للمواجهة، هي ضحية تركيبة معقدة من الظروف الاجتماعية والنفسية. وعن جديدها، قالت يسرا اللوزي: بعد فترة طويلة من الأدوار «الثقيلة»، نفسياً، شعرت بأنني في حاجة إلى «استراحة» فنية من هذه الشخصيات المرهقة، ولدي فيلم جديد مع محمد عادل وإمام وشيكو، والعمل يحمل طابعا خفيفاً ومملوءاً بالمواقف المضحكة الكمية بعيداً عن الإبتذال، أحب هذا النوع من الكوميديا، وأتسوق للعمل مع محمد أمام الذي تربطني به صداقة منذ أيام الجامعة، الحال كذلك مع شيكو الذي أحببت العمل معه في فيلم «بنات العم».

صابرين: ندمانة على الغناء.. وهذا سر لقب «أحمد زكي»



على الحفاظ على روح الهاوية، وعلقت: «يقولون نفسي جملة كل ما أنزل أروح أصور دور جديد، وهي (أوعي تبقى محترفة، خليكي هاوية)، عشان أفضل محتفظة بروحي بتاعة زمان، وأبقى نفسي أعمل الدور بتميز زي ما كنت في البدايات، لأنني لو بقيت محترفة وواقفة بزيادة في نفسي مش ها أنفذ الدور مظلوماً». عن دورها في مسلسل «مسار إجباري»، أوضحت: «دور الأم في العمل كان يبدو بسيطاً، ولكن ترك علامة وبصمة مميزة عند الجمهور، فانا حينما أذهب للتصوير حتى الآن لا أزال أحتفظ بشغفي وكأني هاوية في بدايتي». كشفت صابرين عن لقب أطلقه عليها الكاتب الراحل وحيد حامد بعد نجاحها في مسلسل «الجماعة»، قائلة: «قالني أما اشتغلنا سوا زينب الغزالي وحقت نجاح كبير بعد عرض المسلسل (إنتي أحمد زكي الممثلات)، عملت شخصيات كتير الجمهور صدقها برغم إن مفيش شبه بيني وبينهم زي أم كلثوم، وزينب الغزالي»، لافتة إلى أن أقرب أدوارها إلى شخصيتها كان في مسلسل «أهاليانا»، من تأليف أسامة أنور عكاشة.

القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة صابرين عن أسرار من مشوارها الفني، وتجاربها الإنسانية، وقالت عن أكثر ممثلين تعتبرهما قدوة لها في السينما المصرية والعربية: «الفنانة شادية اعتبرها أهم ممثلة جات في تاريخ السينما المصرية والعربية، كمان الفنانة سعاد حسني معاه، وده لأنهم متنوعين جداً، وقدما كل حاجة من مختلف أنواع التمثيل». أبدت صابرين، خلال لقائها ضمن سهرة خاصة عرضت على قناة CBC، ندمها على اتخاذ قرار الابتعاد عن الغناء والتركيز فقط على التمثيل، قائلة: «أكثر حاجة غلط خدتها في حياتي في إنني بعدت عن الغناء وركزت في التمثيل بس، رغم إن ده كان له أسباب منها إن في حاجات كتير اتعرضت عليها مهمة جداً زي مسلسل (أبو العلاء البشري)، والمخرج محمد فاضل خدني في أكثر من حاجة، فما عرفتش مع التصوير أركز في الغناء كمان». وتحدثت صابرين عن فلسفتها في أداء الأدوار المختلفة، مؤكدة أنها تحرص دائماً