



جديد عاصي الحلاني.. «الحق علينا»

بشار جاسم الكندري



أطلق الفنان عاصي الحلاني أغنيته الجديدة بعنوان «الحق علينا»، من كلمات والحان وتوزيع سليم عساف، وتم تصويرها بأسلوب الفيديو كليب تحت إدارة المخرج أحمد المنجد، ومن إنتاج AMD Production.

ويعتبر العمل الجديد من الأعمال الرومانسية التي تم إطلاقها على القناة الرسمية للفنان عاصي الحلاني «يوتيوب»، وعلى كل المنصات الرقمية والإذاعات الفضائية العربية والخليجية.

الشطي: «الزین يفرض نفسه» في «الطفل»

عبد الحميد الخطيب



«عندما أتكلّم عن المسرح بطريقة نقدية فهذا لأنني ولد المجال وليس لسبب آخر»، هذا ما أكدّه الكاتب عثمان الشطي الذي وجه نقدا شديدا لبعض العروض المسرحية الخاصة بالأطفال، والتي تم تقديمها في عيد الفطر وكانت خالية من أي هدف أو رسالة مفيدة، وفق كلامه.

وقال الشطي لـ «الأنباء»: «جاءتني العديد من الاتصالات من عدد من الأصدقاء قالوا لي «أنت ممكن تخسر أصدقاء، تخسر علاقات، تخسر أعمال»، وأنا مؤمن بأن الرزق بيد الله سبحانه وتعالى، والزين يفرض نفسه»، كلامي كان فقط لأنني أثار على المسرح، والله شاهد أنه لا توجد أي ضغينة بيني وبين أي أحد، أو كره لأي «قريب»، أنا فقط انتقدت الوضع بشكل عام بسبب حسني الأكاديمي، كما أن رسالتني في مسرح الطفل التي تعلمتها قبل 12 سنة أثناء دراستني بالمعهد العالي للفنون المسرحية حتمت علي أن أتكلّم، مستدركا: قد يكون البعض تحسّسوا مني، لكن أنا «سويت» ما يمليه علي ضميري، وأتمنى من أصدقائي ألا «يزعلوا»، فكلنا في نفس المركب، ونتمنى لمسرح الطفل أن يكون بأفضل صورة.

وتابع: «المسرح ثقافة بلد وله دور في تأسيس جيل يحكم دوره على التأثير، والعمل

«إيجابي» السوري في «سوس» الدولي بالمغرب



دمشق - هادي العبود

بدعوة من إدارة مهرجان «سوس» الدولي للفيلم القصير، الذي تقام دورته السابعة عشرة في الفترة من 3 إلى 7 مايو المقبل في مدينة «أنت ملول»، المغربية، تشارك السينما السورية من خلال فيلم «إيجابي»، تأليف وإخراج رامي نضال، وتمثيل إيلينا سعد وجبريل الحسام.

وتأتي هذه الدورة، التي يشارك فيها 16

ريهام عبدالغفور تردّ على الانتقادات

القاهرة - محمد صلاح



تعرضت الفنانة ريهام عبدالغفور للتعليقات والانتقادات والتعليقات السلبية على ملامحها، حيث اعتبر البعض على مواقع التواصل الاجتماعي أن معالم كبرها في السن ظهرت، وردت على الأمر، حيث قالت في مقطع فيديو لها عبر «السوشيال ميديا»: «ممكن تتناقشوا في موضوع أنني كبرت وعجزت، وشكلي بقي عنده 70 سنة في حته غير صفحتي، عشان أولادي بيتأذوا لما يشوفوا أن أهمهم يتم التتمير عليها عشان حاجة مش في أيها».

أمل عرفة: «في سر».. قريبا



طرح الفنانة أمل عرفة بعد أيام أغنية «في سر» على منصة «يوتيوب»، وشاركت عبر حسابها في «انستغرام» مقطعاً قصيراً من الأغنية، تتضمن الكلمات: «في سر غريب بهالبلد.. في شي عجيب بهالبلد»، وأرفقته بتعليق: «قريباً على يوتيوب 24 أبريل»، وأوضحت أن الأغنية هي الحلقة الأولى من سلسلة «ظل الموسيقى»، مشيرة إلى أنها تروي حكاية كل سوري، كما نشر الموسيقار رضوان نصري جزءاً آخر من الأغنية عبر خاصية «سنوري»، مرفقاً إياها بتساؤل: «متشوقين تسمعوا الغنية كاملة؟»، وتضمن الفيديو إيقاعاً سريعاً للأغنية مع الكلمات ذاتها.

لرفع مستوى الوعي القانوني بين موظفي الوزارة بجميع قطاعاتها

«الشؤون القانونية» في «الإعلام» يواصل ندوة «السلوك الوظيفي»

مفرح الشمري



وكيلة «الشؤون القانونية» منال البغدادي أثناء المحاضرة لموظفي قطاع الهندسة والإذاعة

يواصل قطاع الشؤون القانونية بوزارة الإعلام صباح اليوم ندوته الداخلية الخاصة بالتعريف بمدونة «السلوك الوظيفي»، والتي انطلقت 15 الجاري. وتهدف الندوة إلى رفع مستوى الوعي القانوني بين موظفي الوزارة سواء كانوا موظفين إشرافيين أو تنفيذيين بجميع قطاعات وزارة الإعلام، حتى يكون العمل اليومي وفقاً للنظم والإجراءات القانونية السليمة، وذلك لنشر التوعية القانونية والوظيفية بين العاملين في الوزارة.

الندوة تقام في قاعة مبنى الإذاعة وتحاضر فيها وكيلة وزارة الإعلام المساعدة للشؤون القانونية منال البغدادي وانطلقت مع الموظفين الإشرافيين والتنفيذيين في قطاعي شؤون الهندسة شؤون الإذاعة. وستواصل الندوة على مدى يومين مع موظفي قطاع الإعلام الجديد والإعلام الخارجي، وفي 29 و30 الجاري مع موظفي قطاع السياحة وقطاع التلفزيون وقطاع التخطيط، وختمت الندوة سيكون 6 و7 مايو المقبل لموظفي مكتب وكيل الوزارة وقطاع الأخبار.

سعيدة بتجربة العمل مع قروب المانع.. وأبحث عن العمل الجيد

غدير السبتي: «ممنوع من الغسيل» تجربة رائعة



مشهد من مسرحية «ممنوع من الغسيل»



غدير السبتي

وعن تجربتها في مسلسل «سدف»، ذكرت السبتي أن «التجربة كانت ذات قيمة فنية فاعلمت حقوقي يتحدث عن حدث في فترة السبعينيات هالشي كان يتطلب نص جيد يواكب تلك الحقبة وكذلك رؤية إخراجية مميزة تظهر صورة لأشخاص عاشوا في حقبة قديمة كاتب العمل محمد أنور كان جديراً بكتابة النص وتولى مهمة الإخراج ونجح في المهمتين وقدم عملاً رائعاً».

وأضافت السبتي أن المسلسل ضم أسماء كبيرة أمثال أحمد ابراج وبثينة الرئيسي وعبدالله بهمن وخالد العجريب وصمود المؤمن وغيرهم من الأسماء التي جسدت شخصيات العمل بكل جدارة وأسهموا في نجاحه وتحقيق نسبة مشاهدة عالية عند عرضه في رمضان الماضي، وفي حال إعادة العرض أتوقع أن تزيد نسبة انتشار العمل للمرة الأولى عرض العديد من الأعمال.

في إيصاله بالشكل الصحيح، وفيما يتعلق باستمرارها مع قروب المانع، أفادت السبتي من خلال حديثها لـ «الأنباء» بأن القروب رائع جدا ومكسب لأي فنان، لكنني سبق أن قلت إن الفنان يجب ألا يكون ضمن أي قروب على صعيد العمل في الدراما التلفزيونية فعليه البحث عن القيمة الفنية الجيدة، سواء كانت مع قروب يعمل معه أو مجموعة يعمل معها للمرة الأولى، هذا المبدأ هو ما يدفعني في كل عام للمشاركة مع مجموعة مختلفة على صعيد الدراما.

وأفادت بأن الوضع مختلف في المسرح فهي مع العمل مع قروب معين نظراً لكون القروبات المسرحية تفيد العمل لكونها تجعل الجميع فاهم بعض «وهالشي شفته مع قروب المانع كانوا يفهمون بعض من نظرات العيون وهالشي خالنا تقدم عمل مميز وفي حال أستمر التعاون معهم راح يستمر النجاح لأنني راح انسجم معهم أكثر».

أحمد الفضلي

أعربت الفنانة غدير السبتي عن بالغ سعادتها برودود الفعل الإيجابية التي واكبت أحدث تجاربها المسرحية والمتملة بالمشاركة في مسرحية «ممنوع من الغسيل» التي عرضت مؤخراً على مسرح الشيخ دعيج الخليفة الصباح بمشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا الكويتية. وأضافت السبتي أن التجربة أقل ما توصف بالترجمة الرائعة والإضافة الممتعة لأي فنان، حيث كنت مستمتعة جداً بأجواء العمل مع قروب المانع، بالإضافة إلى أن المسرحية شهدت حضوراً جماهيرياً مميزاً من الجمهور الكويتي العاشق للأعمال المسرحية الكوميديا، وبالأخص أقيمت نجوم مسرح المانع وخلاف وجود الأسماء المميزة، فالعمل بشكل عام كان من نوعية النصوص المسرحية الساخرة والتي ترصد قضايا مجتمعية يتم التطرق لها بشكل كوميدي نجح فريق العمل

كشف عن تنفيذها لأغنية جديدة بعنوان «وطني» مع الملحن أنور عبدالله

محمد البلوشي: أشعر بالسعادة حين أسمع أعماله بأصوات مطربين آخرين.. وظهوري في الحفلات قليل لهذا السبب!



محمد البلوشي

يفضلون الفنانين الذين يطرحون أعمالاً جديدة باستمرار، وأنا لم أقدم البومات أو أغاني عاطفية جديدة منذ فترة، ولكن إذا جاءتني دعوة للمشاركة في أي حفل، فأنا أرحب بها».



أنور عبدالله

تخرج بالشكل الذي يلامس مشاعر الجمهور، التنافس كان صعباً، وبدفعنا لاجتهاد أكثر». وحول فلة ظهوره في الحفلات الغنائية مؤخراً، علق الفنان القدير محمد البلوشي: «فلة مشاركتي تعود إلى أن المتعهدين

عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان القدير محمد البلوشي، عن رأيه في إعادة عدد من نجوم الغناء أداء أعماله القديمة، وقال: «أشعر بالسعادة حين أسمع أغنياتي القديمة تبعث من جديد، خاصة تلك التي لم يكن الجيل الحالي يعرف أنها لي، اليوم أسمع مطرف المطرف يؤدي أكثر من عمل من أرشيفي، وفهد الحداد أيضاً يغني لي، بجانب مطربين آخرين مثل أحلام وأسماء المنور، وغيرهما، ممن أعادوا تقديم أغان تحمل طابعاً تراثياً جميلاً».

وعن علاقته بالملحن القدير أنور عبدالله، قال البلوشي: «كان أستاذي في المعهد، وتعاوننا معاً في أكثر من أوبريت غنائي ومهرجان فني، وهو بمثابة أخ كبير لي، وأنا يغني على الحان أغنياتي، ويعرف تماماً ما يناسبني موسيقياً، والعام الماضي نفذنا معاً عملاً وطنياً بعنوان «وطني»، وإن شاء الله ينزل قريباً على شاشة تلفزيون الكويت».

وفي سياق آخر، تحدثت البلوشي، في لقاء مع برنامج «إيالي الكويت» عن الفارق بين فترة الثمانينيات من القرن الماضي والمشهد الفني اليوم، قائلاً: «في الماضي، كان تركيز الفنان يصب على جودة اللحن وقوة الكلمة، دون التفكير في العائد المادي، كنا نبحث عن الأغنية ذات العمق الفني، ونسعى بكل جهد لأن