



## فتحي الصقر: «الفنانين الكويتيين» تقيم «سمرة الأصوات» 23 الجاري



تواصل جمعية الفنانين الكويتيين تنظيم الأنشطة الفنية والثقافية المدرجة ضمن جدول موسمها الثقافي. وفي هذا الصدد، أعلن عضو مجلس إدارة الجمعية ورئيس لجنة الفنون الشعبية فتحي الصقر أن الجمعية ستقيم الحفل الشعبي «سمرة الأصوات» في 23 الجاري بمقرها في منطقة «أم صدة»، وذلك في قاعة الفنان القدير «شادي الخليج» بمشاركة كوكبة من الفنانين الشعبيين في الكويت، إلى جانب مشاركة عدد من أعضاء الفرق الشعبية الكويتية.

وفي هذا الجانب، أكد الصقر في تصريح صحفي أن الجمعية حريصة كل الحرص خلال الموسم الثقافي والفني للعام الحالي على التنوع والتجديد في الأنشطة والفعاليات، بالتالي أدرجت حفل «سمرة الأصوات» الذي سيضم ليلة إحياء فن الصوت الكويتي الأصيل، انطلاقاً من مكانته وأهميته في تاريخ الكويت، كونه راسخاً في ذاكرة ووجدان أهل الكويت والخليج منذ القدم، وتتوارثه الأجيال المتعاقبة جيلاً بعد جيل.

ولفت إلى أن هذه «السمرة الشعبية» ستكون مزجاً من فنون الصوت بكل الأشكال والأنماط والأوزان مثل العربي والشامي والخيالي، إلى جانب أنه ستترك مساحة

## ابنة فيفي عبده تجسد قصة حياتها

القاهرة - محمد صلاح



تعيش الفنانة عزة مجاهد حالة من القلق وانتظاراً لعرض أول ظهورها السينمائي من خلال فيلم «فضيحة أون لاين»، والمقرر طرحه بدور العرض في مصر والخليج خلال مايو المقبل، وتجسد ضمن أحداثه دور «فدوى الدريني» البلوغر الشهيرة التي يتابعها الملايين حتى تتورط في مشكلة بسبب فيديو مزور مع بطل الفيلم، ويشاركها في البطولة مجموعة كبيرة من الفنانين منهم: طاهر أبوليلة ومروة عبدالمعزم وشحنته كارينا، ويشارك الفنان مجد القاسم باغنية ضمن أحداث العمل، وهو من تأليف سامح فرج، وإخراج محمد جمال.

من جانب آخر، أبدت عزة سعادتها لترشيح والدتها الفنانة فيفي عبده لها لتجسد شخصيتها في مشروع إنتاج مسلسل يروي السيرة الذاتية لها، حيث أكدت فيفي ثقتها الكاملة في نجاح ابنتها.

وسبق أن شاركت الفنانة عزة مجاهد في العديد من الأعمال التلفزيونية منها مسلسلات «كيد النساء» و«القاصرات» و«سنات قادرة»، وغيرها من الأعمال، وكما شاركت رمضان الماضي في مسلسل «العتاولة 2».



(أحمد علي)



بعد عودته إلى الديرة ومع «دانة» فن النهمة

## راكان: أهدي فوزي للكويت وأهلها

مفرح الشمري

عاد إلى الديرة رakan نجم ومع «دانة» فن النهمة بعد ان حقق المركز الاول في مسابقة وجائزة كتارا لفن النهمة «نهام الخليج» في نسختها الخامسة والتي اختتمت الثلاثاء الماضي في حفل كبير اقيم على خشبة مسرح الدراما بالحي الثقافي كتارا بالدوحة.

«الأنباء» كانت في استقبال «نهام الخليج» رakan نجم في مطار الكويت الدولي بجانب أسرته واقاربه حيث عبر عن سعادته بالحصول على المركز الاول في المسابقة بعد منافسة شديدة مع زملائه النهامين الذين قدموا منافسة قوية في المسابقة.

وأهدى رakan الفوز إلى صاحب السمو أمير البلاد الشيخ مشعل الأحمد، حفظه الله ورعاه، وولي العهد الأمين الشيخ صباح الخالد، حفظه الله، وإلى أهل الكويت كافة، مؤكدا استمراره في تقديم فن النهمة للوصول بها إلى المهرجانات الدولية.

وشكر رakan الجهة المنظمة لهذه المسابقة على ما قدمته من تسهيلات وحسن تنظيم واستقبال، مشيراً إلى ان هذا ليس غريباً على أهل قطر الأعزاء.



## باسم ياخور: استعدت حقوقي بعد سنوات

دمشق - هدى العبود

استعاد الفنان باسم ياخور حقوقه عن عمل فني شارك فيه منذ سنوات طويلة. وقال: أتقدم بالشكر لكل من ساهم باسترداد حقوقي، ومساعدتهم أتمرت استعادة حقوقي بعد سنوات طويلة من المطالبة دون جدوى. أشكر العدالة التي انتصتني ضد الشركة التي تهربت طويلاً من تسديد ما تبقى من مستحقاتي.

وأردف ياخور: أتمنى من كل قلبي أن ينجح جميع زملائي من المخرجين والممثلين الذين لم يتمكنوا حتى الآن من تحصيل حقوقهم في العديد من الأعمال الماضية في نيل حقوقهم قريباً، فاسترداد الحقوق لا يسقط بالتقادم، والحق لا يضع ما دام وراءه مطالب مهما حاولوا التشويه والتهمج للتهرب من الوفاء بالالتزامات، فعلاً «لا يضع حق وراءه مطالب».



## تُعرض حالياً على مسرح «دار المهن الطبية» في الجابرية

# «عناية مركزة».. كوميديا راقية وممتعة تجاوزت مرحلة الخطر

جميلاً، خاصة في مشاهد الجمعية. وكان ناصر البلوشي «فأكة العمل»، حيث جسد أكثر من «كاركتير» وتمكن من الانتقال ما بين الشخصية والأخرى بسلاسة وبطريقة أثارت انتباه الحضور، وقدم أداء تعالت معه الضحكات بشكل كبير، ووضح أنه وضع كل خبرة السنين التي يمتلكها في هذا العمل الذي يعتبره نقلة مهمة في مشواره الفني.

أما عبدالمحسن العمر، الذي يعود للعمل مع محمد الصليبي بعد فترة غياب طويلة، فهو بحق إضافة جميلة للمسرحية، ويجسد من خلال أحداثها أكثر من دور منها «رجل مسن» وكان متعاً هو و«الرميان» في تقديم شخصيتين لرجلين من «الشباب» تجمعهما صداقة منذ أيام الطفولة، كما جسد شخصية موظف بالبنك، وشخصية شاب كويتي يعمل في كراج سيارات، وقدم أيضاً بتميز شديد شخصية عامل هندي، وهو من عوامل نجاح العمل.

وكعادته قدم عبدالمعز السعدون، أحد نجوم مؤسسة «بك ستيج قروب»، أداء رائعاً وكان «ملح العمل» وبرع في تقديم كل شخصية جسدها خلال الأحداث، سواء دور أحد عملاء البنك، أو دور المرأة الموظفة في إحدى المؤسسات الحكومية، أو دور بائع بالجمعية، وتفوق السعدون على نفسه، مؤكداً أنه فنان صاحب موهبة كبيرة يمتلك القدرة على التلون مع أي شخصية تسند له.

جسد الفنان القدير جمال الشطي أكثر من شخصية منها رجل الأمن بالبنك، وكاشير، وامرأة موظفة في إحدى الوزارات، فقد أجاد في تقديم الشخصيات التي أسندت له وتفاعل معه الجمهور بشكل كبير.

فيما قدم الفنانون: صادق بهبهاني وعبدالله البصري وحسين المهنا ومشعل الفرعان أدوارهم بشكل متمكن وبخفة ظل لا مثيل لها واستحقوا الثناء من الجميع.

في النهاية، مسرحية «عناية مركزة» تجاوزت مرحلة الخطر وحالتها الكوميدي ناجحة ومستقرة، وهي من تأليف ورشة كتابة تضم عصام الكاظمي ومصعب السالم ومحمد جمال الشطي.

العمر وعبدالمعز السعدون وصادق بهبهاني وجمال الشطي وحسين المهنا وعبدالله البصري ومشعل الفرعان، من الحفاظ على عنصر التشويق والإثارة، ونجح في تطويع كل عناصر العمل في تقديم عرض مسرحي حي، وأجاد بشكل ماهر في التنقل من لوجه إلى لوجه ثانية بكل سلاسة، وكعادته في كل أعماله يقدم الحملي لمشاهده المتعة البصرية والذهنية والكوميديا الراقية. أما بالنسبة لأداء نجوم المسرحية، فقدم عبدالله الخضر شخصية الطبيب بشكل مميز كعادته، فهو يحرص دائماً على التحرك خطوة إلى الأمام مع كل عمل مسرحي يقدمه، كما أنه يحب تقديم الكوميديا الإنسانية ذات المضمون الجاد والبعيدة عن الابتذال والإسفاف والسطحية، وكان متعايشاً مع الشخصية بشكل مدهل واستحق إشادة الجمهور خلال العرض، فبمجرد دخوله على خشبة ينال تصفيقاً حاداً ويفجر الضحكات بكاريزمته والقه على المسرح.

أما حصة النهبان، فقدمت شخصية «موضي» بشكل احترافي بمعنى الكلمة من خلال أداء مزج بين الانفعالات الإنسانية المختلفة مثل أي امرأة تعاني من العنف من قبل زوجها رغم أن أكبر أعلامها أن تعيش حياة كريمة بسيطة بدون سب وإهانة، بالإضافة إلى معاناتها مع إخوانها الذين لم يحتووها ويكونوا ظهراً وسنداً لها، ورغم أن حصة هي العنصر النسائي الوحيد في المسرحية والتي تمثل أمام تسعة ممثلين، فإنها استطاعت أن تخطف الأنظار بأدائها الاستثنائي سواء في المواقف الدرامية أو المواقف الكوميدي التي أضافت حالة من البهجة والسعادة للعمل، واستطاعت بلغة جسدها وضحكاتها المكتومة والمعيرة والمعتمدة على السلوك الدرامي الفني من إيصال رسالة العرض. وقدم عبدالله الرميان في العمل أكثر من «كاركتير»، مثل شخصية «صقر» شقيق «موضي» وشخصية «الرجل الشايب» في إحدى الجمعيات، وللحقيقة الرميان ممثل قوي له ثقله على خشبة المسرح، متمكن من أدائه ودارس جيد لأبعاد الشخصيات التي يقدمها، وشكل مع الفنان عبدالمحسن العمر «دويتو»



حصة النهبان وعبدالله الرميان وعبدالله الخضر في المسرحية

يقدم نصف المجتمع دون نصف الآخر. استطاع الحملي مع نجوم المسرحية: عبدالله الخضر وحصة النهبان وعبدالله الرميان وناصر البلوشي وعبدالمحسن

إنسانية واجتماعية ومجتمعية فيكشف بالكميديا ما تتعرض له من أشكال الظلم والعنف ليؤكد في نهاية العرض وبشكل غير مباشر أنه من المحال أن

نظيف بعيداً عن الإسفاف والابتذال، وله العديد من المسرحيات المهمة في مشواره الفني، حيث قدم قضية المرأة «موضي» من جميع وجوهها كقضية



(قاسم باشا)

النهبان والخضر مع ناصر البلوشي في مشهد كوميدي