



بعد ردود أفعال جمهورها على «أم 44»

ميس كمر.. استراحة محارب

أحمد الفضلي



الإنجابية، حيث احتوى العمل على نجوم كبيرة على مستوى الفنانين أمثال سمية الخشاب وجومانة مراد، والأسماء الكويتية المبدعة أمثال فاطمة الصفي ولولوة

أعربت الفنانة ميس كمر عن بالغ سعادتها بردود الأفعال الإيجابية من جمهورها التي واكبت عرض أحدث أعمالها الفنية على مستوى الدراما التلفزيونية والمتمثلة بمسلسل «أم 44» الذي عرض مؤخرا من خلال قناة «أم بي سي» في رمضان الماضي وحصد نسبة مشاهدة عالية على مستوى الخليج والوطن العربي.

وفيما يتعلق بتوقعات فريق العمل هذا النجاح، أفادت كمر من خلال حديثها لـ «الأنباء» بأنها وجميع الفنانين المشاركين في المسلسل كانوا على ثقة كبيرة بنجاح المسلسل، بالإضافة إلى الجودة

برنامج تدريبي نظمه قطاع الثقافة في وزارة الإعلام

أسس كتابة الرسائل الإدارية في المكتبة الوطنية



المدرّب محمد الفهد أثناء محاضرات البرنامج التدريبي



فوزية العلي

ضمن احتفالات الكويت باختيارها عاصمة للثقافة والإعلام العربي لعام 2025، نظّم قطاع الثقافة في وزارة الإعلام بالتعاون مع مكتبة الكويت الوطنية، البرنامج التدريبي «الأسس الفنية واللغوية لكتابة الرسائل الإدارية»، والذي عقد على مدى يومين في 15 و16 الجاري، وقدمه المدرب المعتمد وعضو مجلس إدارة الجمعية الكويتية

للغة العربية محمد الفهد. وأكدت منظّمة البرنامج فوزية العلي أن هذا البرنامج يأتي في إطار استراتيجية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلة في قطاع الثقافة، لتطوير المهارات الفنية واللغوية لدى الكوادر الوطنية، خصوصا في مجال كتابة المراسلات الإدارية، بما يعزز ويرتقي بجودة التواصل

الرسمي داخل الجهات الحكومية. وقد شهدت الورشة مشاركة واسعة من موظفي عدد من وزارات الدولة والمؤسسات الحكومية، ما يعكس الاهتمام الرسمي بتعزيز المهارات الإدارية واللغوية لدى الكوادر الوطنية. كما تخلل البرنامج تدريبات تطبيقية ونقاشات تفاعلية ساهمت في تبادل الخبرات وتوضيح التحديات

العملية التي تواجه الموظفين في هذا المجال. وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة من البرامج التدريبية والتوعوية التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب احتفالا بتتويج الكويت عاصمة للثقافة العربية، بهدف تسليط الضوء على المحوري في العمل المؤسسي والثقافي على حد سواء.

نجوى كرم في قبرص

بيروت - بولين فاضل



تستعد الفنانة نجوى كرم لإحياء حفل غنائي ضخم 17 مايو المقبل، في منتجج «مدينة الأحلام المتوسطة» بمدينة ليماسول القبرصية، حيث تلتقي نجوى كرم بجمهورها المتنوع من مختلف الجنسيات، وسط أجواء مليئة بالحيوية، تتخللها المواويل الشرقية والديكة اللبنانية التي تشعل المسرح، إلى جانب مجموعة من أشهر أغنياتها العاطفية والكلاسيكية، بالإضافة إلى أعمالها الجديدة التي لاقت أصداء إيجابية، ويأتي هذا الحفل ضمن جدول مزدحم بالنجاحات، حيث أعلنت كرم أيضا عن موعد حفل آخر في مدينة إسطنبول التركية، المقرر إقامته 26 يوليو، بمشاركة الفنان آدم، في سهرة فنية أخرى تحمل الطرب والأصالة إلى جمهورها في تركيا.

«بوجسوم» يحتاج دعاءكم



مفرح الشمري

تعرض الفنان القدير حسين القطان المعروف بـ «بوجسوم» محليا وخليجيا لعارض صحي حاد قبل أيام، وهو حاليا يرقد في مستشفى الأمير «المبني الجديد» وتحديدا في الدور التاسع جناح 23 غرفة 915، حيث يتلقى العلاج في قسم الأمراض الباطنية تحت مراقبة الفريق الطبي المشرف على حالته التي قال عنها نجله الأصغر محمد لـ «الأنباء» إنها حرجة جدا، طالبا من أهل الكويت والخليج ومحبيه «عائلة

بوجسوم» الدعاء لوالده بالشفاء وأن يلبسه ثوب الصحة والعافية من هذا العارض الصحي الحاد الذي تعرض له. الفنان القدير حسين القطان يستحق كل الاحترام والتقدير على ما قدمه للحركة الفنية الكويتية، والذي عرفه الجمهور من خلالها وتحديدا من المسلسل الكوميدى «عابله بوجسوم» التي أسعدتنا دائما في فترة نهاية ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، وكانت طبيعة مسلسلاتهم اجتماعية كوميدية من إنتاج تلفزيون الكويت وكانت تجد رواجا كبيرا.

وتوقفت أعمال هذه «العابله» عام 1987م عن تقديم روائعهم التي اعتدنا عليها في شهر رمضان المبارك والعيد والمناسبات الأخرى ومن بين أشهر حلقاتهم «الهارب بوجسوم» والحاقل، ويوميات عائلة بوجسوم، واللي ماله أول». تنمّننى الشفاء الدائم للفنان القدير حسين القطان الذي كان يشارك أهل الكويت رغم كبر سنه في شهر رمضان بشخصية «بوطيلة» في سوق المباركية حتى يذكر الأجيال الحالية بتراننا الجميل.. الله يشفيه ويقومه بالسلامة.

يعيش حالة من النشاط الفني كملحن وموزع وينبني المواهب الشابة

الشطى: «يمر وما يسلم» مع أصالة و«قولها لي» جمعني بود



الملحن محمد الشطى

أصداء جميلة وكانت بطاقة تعرف بين الجمهور و«ود» والتي تعاونت معها أيضا في أغنية «إذا سدينا باب النوم» من ألحاني وتوزيعي، كلمات سعد العماني، وقمنا بتصويرها كذلك مع المخرج نديم ناصر، وتصوير الاغنيتين تم بإشراف عام لملحن الشطى.

وأضاف: الأغنية الثالثة لـ «ود» هي «قولها لي»، والتي طرحتها خلال «عبد الحب» الماضي، وهي من كلمات الشاعر السعودي فهد التوم، والحناني وتوزيعي، وتعاوننا معا أيضا من خلال أغنية وطنية تحمل اسم «الفخر السعودي» بمناسبة يوم التأسيس في المملكة في فبراير الماضي، والأغنية كلمات الشاعر الكويتي فيصل العبيد، ومن الحاني، وأغنية «حب الكويت» كلمات الشاعر سعد العماني، وأيضا من الحاني، وكانت بمناسبة العيد الوطني الكويتي، وكذلك تعاونت مع المطرب حمد القطان للمرة الأولى من خلال أغنية «حب» من الحاني وكلمات مشاري الحديبي.

من جانب آخر، قال محمد الشطى: خلة شركة «WOW» هو تبنى الأصوات الشابة التي تملك موهبة الغناء، خاصة أنه لا توجد حاليا شركات تنتج المواهب الشابة، ولا يوجد علاج شركات تنتج المواهب مستوى الوطن العربي حاليا سوى شركة «روتانا».



ود



أصالة

بعنوان «يا أهل الله»، كلمات عليم، ألحان نور عزي العرب، توزيع شيدني خليل، وتم تصويرها كفيديو كليب مع المخرج نديم ناصر، وقد حققت الأغنية

يعيد من جديد قيام شركات كويتية بإنتاج أعمال لفنانين سعوديين بعد غياب 20 عاما تقريبا، وكان أول إنتاج لنا مع «ود» في يناير الماضي من خلال أغنية باللهجة المصرية

ياسر العيلة

حالة من النشاط الفني يعيشها حاليا الملحن والموزع الموسيقي الموهوب محمد الشطى من خلال تعاونه مع عدد كبير من المطربين والمطربات من الكبار والشباب. من هذه الأعمال وتحدث الشطى لـ «الأنباء» قائلا: تعاونت منذ فترة مع النجمة أصالة نصري في ألومهاا الخليجي الأخير «ثم أنا» بأغنيتين، الأولى «يمر وما يسلم» والتي تخطى عدد مشاهدة الفيديو كليب الخاص بها 21 مليون مشاهدة، وتقدمها أصالة في كل حفلاتها، والأغنية الثانية «جرح العرب» التي تخطت حاجز الثلاثة ملايين ونصف والأغنيان من كلمات عبدالله العماني، توزيع سيروس، كما تعاونت مع المطرب وليد الشامي من خلال أغنية «الرياض والحلة» التي قدمها في إطار فعاليات مهرجان «بين ثقافتين» بالعاصمة السعودية (الرياض)، وهي من الحاني، وكلمات سعد العماني، توزيع المايسترو وليد فايد، وتقول بداية كلماتها «مدي بشر وله كومه حلا بسله.. لو تيسم وسط الرياض غار إللي بالحله».

وأضاف: عدي أكثر من تعاون مع المطربة السعودية الشابة «ود» من إنتاجنا في شركة «WOW»، وهذا التعاون يعيد من جديد قيام شركات كويتية بإنتاج أعمال لفنانين سعوديين بعد غياب 20 عاما تقريبا، وكان أول إنتاج لنا مع «ود» في يناير الماضي من خلال أغنية باللهجة المصرية

يعيد من جديد قيام شركات كويتية بإنتاج أعمال لفنانين سعوديين بعد غياب 20 عاما تقريبا، وكان أول إنتاج لنا مع «ود» في يناير الماضي من خلال أغنية باللهجة المصرية

أنوشكا تدافع عن نفسها: «إجلال» لا تشبهني!



دافعت الفنانة أنوشكا عن نفسها بعد الانتقادات التي طالت دورها في مسلسل «وتقابل حبيب»، والذي نافست به خلال الموسم الرمضاني الفائت، حيث قدمت شخصية «إجلال» المرأة المتسلطة التي تحب الأذى والشر، وأوضحت أن «إجلال» تختلف تماما عن شخصيتها الحقيقية. وقالت أنوشكا، في مداخلة هاتفية لبرنامج «السات ما يعرفوش يكبوا»، الذي يعرض على قناة «CBC»: الشخصية لم تكن شريرة بالمعنى التقليدي، بل تأثرت بتربيتها وزواجها التقليدي من ابن عمها، وتطلعها ببطاعه وتفكيره وطريقة إدارته للأمر، موضحة أنها رغم وجود مبررات لتصرفات الشخصية، إلا أنها تراها خاطئة، لكنها في الوقت نفسه مثل أي أم تبحث عن مصلحة أبنائها فقط وتدافع عن امبراطورية اقتصادية كبيرة.

«بس».. أغنية جديدة لهيفاء وهبي



تستعد الفنانة هيفاء وهبي ل طرح أغنية جديدة بعنوان «بس»، خلال الأيام القليلة المقبلة، عبر جميع منصات التواصل الاجتماعي والمنصات الموسيقية الرقمية. والأغنية من كلمات عمرو المصري، ألحان سامر أبو طالب، توزيع عمرو الخضري، وتأتي ضمن سلسلة من الأعمال التي تحضر لها وهبي لتقديم محتوى موسيقي متجدد ومختلف لجمهورها. واستعدت هيفاء نشاطها الفني في الأشهر الأخيرة، حيث انتهت من تسجيل أغنية «سوبر ومسان»، كلمات أحمد علاء الدين، ألحان أحمد البرازيلي، توزيع زووم، ومن المقرر أن يتم طرحها قريبا على «يوتيوب» ومنصات الموسيقى المختلفة، وفي نفس الوقت تحضر للمواعدة في الدراما والسينما خلال عام 2025، حيث تنتظر عرض فيلمها الجديد «ولاد المحظولة» خلال الفترة المقبلة، ويشارك في البطولة: بيومي فؤاد، محمود الليثي، كريم عفيفي، نانسي صلاح، توني ماهر،

سامي مغاوري، محمد الكيلاني، والعمل من تأليف هيثم سعيد، إخراج مرقس عادل. يذكر أن الفنانة هيفاء وهبي عادت في عام 2022 إلى السينما بعد غياب 8 سنوات كاملة منذ بطولتها لفيلم «حلاوة روح» الذي عرض في 2014، وقدمت هيفاء فيلم «أشباح أوروبا» عام 2022، وعرض لها في 2023 فيلم «رئيس باريس».

رامز جلال.. «بيج رامي»

القاهرة - محمد صلاح



استقر الفنان رامز جلال على «بيج رامي» اسما لفيلمه الجديد الذي بدأ تصويره مؤخرا من أجل طرحه في دور السينما خلال موسم صيف 2025 السينمائي، ليُسجل عودته بهذا الفيلم إلى المنافسات السنمائية بعد غيابه العام الماضي، حيث كان آخر تواجد له في فيلم «أخي فوق الشجرة» الذي تم عرضه في يناير 2023.

وانتهى القائمون على «بيج رامي» من التعاقد مع الفنانين المشاركين في البطولة إلى جانب رامز، حيث تضم قائمة الأبطال كلا من: محمد عبدالرحمن «توتا»، محمد أنور، نسرين أمين، محمود حافظ وهدى الإبري، بالإضافة إلى عدد من الفنانين الذين يظهرن، بحسب مجلة «سيدتي»، كضيوف شرف، والفيلم من تأليف فاروق هاشم ومصطفى عمر، إخراج محمود كريم، إنتاج وليد صبري. ويجمع الفيلم بين رامز جلال ومحمد عبدالرحمن «توتا» للمرة الثانية في السينما بعد فيلم «سبع البريمة» الذي تم عرضه عام 2019، فيما يتخلى رامز عن مؤلف أفلامه المفضل لؤي السيد في هذا العام بعدما قدما معا: «أخي فوق الشجرة» عام 2023، «أحمد نوتردام»، 2021، «سبع البريمة» ستة 2019، «رغبة متوحشة» عام 2018، «كنغر حينا» في 2016، «مراتي وزوجتي» ستة 2014 و«عش الزوجية» عام 2012.

يذكر أن الفنان رامز جلال استمر خلال رمضان الماضي في تقديم نوعيه برامج المقالب الشهيرة به عبر «رامز أيلون مصر»، والذي اعتمد على إيهام ضيوفه بأنهم يشاركون في برنامج مسابقات مع الفنانة نوال الزغبى والكابتن محمد نور، إلى أن يظهر رامز ويفاجئهم بمقابل قوية، ومن أبرز الضيوف الذين استضافهم هذا العام: أحمد عوضي، أحمد فهمي، زينة، إمام عاشور، مصطفى غريب، ريم مصطفى، حسام حبيب، محمد رجب، بسمة بوسيل، وآخرون.