



تزامناً مع اختيار الكويت عاصمة للثقافة والإعلام العربي 2025

«مركز جابر الثقافي» يحتضن «روح الكويت»... مايو المقبل

■ بدر بوغيث: إضافة جديدة.. حرصاً منا على تشجيع الطاقات الكويتية ■ فيصل شاه: هدفنا الوصول إلى مستوى أعلى من التعقيد والشمولية
■ طارق الفيلاكووي: توثيق الإيقاعات وتقديمها في صيغة علمية ■ محمد الربيعان: ساعلم جاهداً حتى أقدم للمتلقى متعة بصرية

من ناحيته، أكد الموسيقي طارق الفيلاكووي أهمية مشاريع إحياء التراث الموسيقي الكويتي، مشيراً إلى تعقيد إيقاعاتنا الشعبية التي تستحق الدراسة والتحليل الموسيقي. وأضاف أن توثيق هذه الإيقاعات وتقديمها في صيغة علمية سيسهل على المستمعين، خصوصاً غير الكويتيين، فهم جمالها وأصالتها. ولقد اختار الفيلاكووي في مقطوعته «روح الكويت» أن يبرز إيقاع السنكلي، الذي يعد جوهره التراث الموسيقي الكويتي، يعكس عمق تاريخنا الموسيقي.

«متعة بصرية»

أما مصمم الديكور محمد الربيعان، فقال بدوره «سعيد جداً كونني أتولى مهمة تصميم هذا المشروع الموسيقي التراثي الرائع، وساعلم جاهداً حتى أقدم للمتلقى متعة بصرية فيها من عبق روح الكويت».

الفيلاكووي لتوزيعهما، كما تم تكليف م.محمد الربيعان بتصميم ديكور يعكس هوية الكويت الأصيلة»، مؤكداً أن هذا المشروع يأتي ليعزز مكانة التراث الكويتي ويعرف الأجيال الجديدة به.

«فرق بين التجديد والتطوير»

من جانبه، أكد الموسيقي فيصل شاه أهمية التمييز بين التجديد والتطوير في الموسيقى، مشيراً إلى أن مشروع «روح الكويت» يسعى إلى تطوير التراث الموسيقي الكويتي، وليس مجرد تجديد شكلي له، فالهدف هو الوصول إلى مستوى أعلى من التعقيد والشمولية، لخلق تجربة موسيقية غنية ومؤثرة»، مشيراً إلى أن «هذا المشروع يمثل محاولة جادة لإعادة صياغة الموسيقى الكويتية وإبراز جماليتها من خلال الاستفادة من التراث الموسيقي العريق، وتقديمها في قالب عصري يتناسب مع الذوق المعاصر».



بدر بوغيث

يسعى مشروع «روح الكويت» الموسيقي إلى ترسيخ مكانة الكويت كمركز إشعاع فني، من خلال تقديم رؤية عصرية للتراث الموسيقي الغني، وذلك من خلال التعاون مع نخبة من المبدعين الكويتيين. ومن المتوقع أن يكون المشروع حدثاً فنياً بارزاً، يحتضنه مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي لثلاثة أيام متتالية في 28 و29 و30 من شهر مايو المقبل على خشبة المسرح الوطني، وذلك بالتزامن مع اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية وعاصمة للإعلام العربي 2025.

«تشجيع الطاقات الكويتية»

وفي هذا الشأن، قال بدر بوغيث، المدير التنفيذي لشركة «كيف» للإنتاج الفني، إنه «حرصاً على الحفاظ على التراث الكويتي الأصلي، اتجهنا إلى التعاون مع نخبة من الفنانين الكويتيين. وقد تم اختيار مقطوعتين موسيقيتين ليفصل شاه وطارق

تواصل عروض مسرحيتها «البيت المسكون» بنسختها الجديدة

فوز الشطي «ملبوسة» في «نادي القادسية»



فوز الشطي وعبدالله المسلم في مشهد من المسرحية

تواصل الفنانة فوز الشطي تقديم عروض مسرحيتها الكوميدية الهادفة «البيت المسكون ق 6 ش 6 م»، التي تعرض حالياً على خشبة نادي القادسية الرياضي، وذلك بمشاركة كوكبة من نجوم المسرح، يتقدمهم الفنان عبدالعزيز المسلم، وتجسد الشطي من خلال أحداث المسرحية شخصية «سميرة»، التي تتحلل شخصية شابة بدوية تدعى «شيهانة» توهم «اعبيد» الفنان عبدالعزيز المسلم بمساعدة شقيقها «سمير» بالزواج، وذلك طمعا في الاستيلاء على امواله ومنزل أشقائه وتنجح في ذلك قبل أن تتكشف حقيقتها في نهاية أحداث المسرحية. فيما يتعلّق بمشاركاتها في العمل، قالت الشطي: «البيت المسكون» في النسخة الجديدة مختلفة كلياً عما قدمه المسلم من قبل، نعم مدرسة الرعب موجودة لكن في «البيت المسكون ق 6 ش 6 م» كانت رؤية المخرج عبدالعزيز المسلم تحمل الكثير من المفاجآت والحدع البصرية والتقنيات التكنولوجية التي ابهرت كل

من حضر المسرحية، حيث كان المسلم يشدد طوال فترة البروفات على ضرورة التزام الفنانين وظهرهم على أكبر قدر من الحرفية لأن كل حركة فوق خشبة ومسبوبة ومرسومة وهذا يجعلنا كمثلين نؤدي مهامنا براحة تامة. اما بالنسبة للشخصية التي تجسدها ذكرت انها يكتنفها بعض الغموض في البداية لكن مع مرور الأحداث تظهر «شيهانة» كفتاة فعلا أحببت «اعبيد» الذي ظل

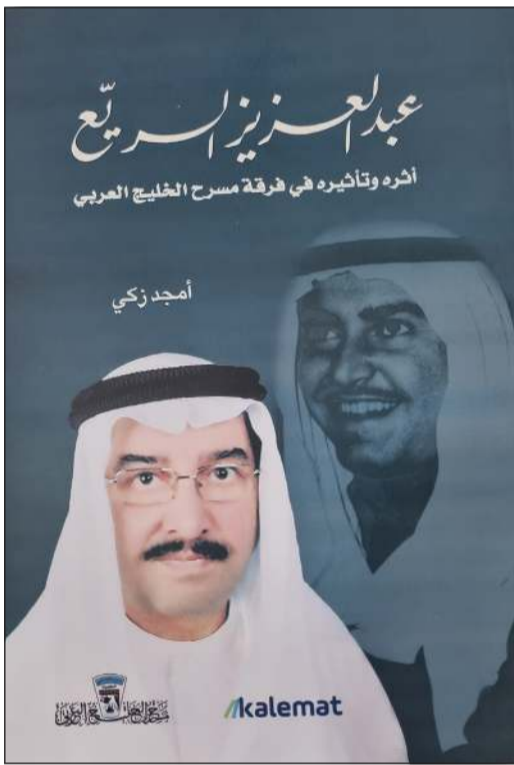
يحاول انقاذها حتى اللحظات الأخيرة، أرفض التخلي عنها ايماناً منه بانها زوجته حتى عندما انكشفت امامه الحقيقة ظل متعاطفاً معها من منطلق الإنسانية التي يتصف بها. ولم تخف الشطي سعادتاتها لاتاحة المساحة لها في اداء بعض المقاطع الغنائية بصوتها، وقد لاقى ذلك استحساناً من قبل الجمهور، مشيرة إلى ان ذلك تم توظيفه بشكل مرسوم ومقنن، حيث ان «شيهانة» توهم «اعبيد» بأن مجموعة

من الجان تلبسوها مما يجعلها تظهر بشخصيات مختلفة، والجميل في التنوع بين كراكتز وآخر لاسيما وأن استخدام اللهجة البدوية تم بشكل لطيف وجميل. وتعليقاً على تكرار الأجزاء بالنسبة للمسرح، قالت: «التكرار الذي يحمل فكرة ومضموناً جديدين صقر الرشود الذي قدم معه العديد من الأعمال الفنية الناجحة سواء من تأليفه بشكل مختلف وجديد».

كتاب أصدرته «دار كلمات» من 319 صفحة

عبدالعزيز السريع.. أثره وتأثيره في «الخليج العربي»

كما تضمن الكتاب آراء نقدية وشهادات ودراسات بحق الكاتب القدير عبدالعزيز السريع من بعض الشخصيات المسرحية المرموقة في المسرح الخليجي، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أدواره في الصناعة والتأسيس لعدد من اللجان الثقافية والاتحاد العام للفنانين العرب والفرقة الوطنية والجوائز والتكريمات التي حصل عليها طوال مشواره المسرحي.



والتي قام بتأليفها القدير عبدالعزیز السريع مثل «الأسرة الضائعة»، «الجوع»، «عنده شهادة»، «432..بم»، و«ضاح الديك».

مفرد الشكري

أصدرت دار كلمات للنشر والتوزيع كتاباً بعنوان «عبدالعزيز السريع - أثره وتأثيره في فرقة مسرح الخليج العربي» للكاتب الزميل أمجد زكي يقع من 319 صفحة ويتضمن العديد من المعلومات المهمة عن الكاتب المسرحي القدير عبدالعزيز السريع، وذلك على قسمين، حيث يتضمن القسم الأول عوامل التأثير منذ الصغر ومن ثم في مسرح الخليج العربي وبعدها في مسيرة الكاتب القدير عبدالعزيز السريع في التأليف المسرحي، وتضمن الكتاب نصوص السكتينيات ونصوص السبعينيات بالإضافة إلى تسليط الضوء على بيئة الكتابة التي كانت تحيط بـ «أبو منقذ» الذي جمعته صداقة قوية بالمخرج المسرحي الراحل صقر الرشود الذي قدم معه العديد من الأعمال الفنية الناجحة سواء من تأليفه

كارمن بصيبص تنضم لـ «إن غاب القط»



بيروت - بولين فاضل

انضمت الفنانة كارمن بصيبص إلى فريق عمل فيلم «إن غاب القط»، والذي يضم مجموعة مميزة من النجوم، منهم: أسر ياسين، أسماء جلال، محمد شاهين، علي صبحي، سماح أنور، وآخرون، وهو من تأليف أيمن وتار، وإخراج سارة نوح. ويأتي انضمام كارمن لأبطال الفيلم بالتزامن، مع إعلان المنتج هاني عبدالله، عن استئناف التصوير، وذلك تمهيداً ل طرح العمل في دور السينما خلال الفترة المقبلة، حيث نشر عبدالله صورة جمعه بنجوم الفيلم عبر صفحته على «فيسبوك»، معلقاً: «استئناف تصوير فيلم (إن غاب القط) وربنا يكرمننا».

ياسين، بتصوير مسلسل «قلبي ومفتاحه»، والفنانة أسماء جلال بتصوير «اشغال شقة جدا» وعرض العملين رمضان الماضي.

ياسمين رئيس تنفي انضمامها لـ «صقر وكناريا»



نفى الفنانة ياسمين رئيس انضمامها لفيلم «صقر وكناريا»، للفنان محمد إمام، وأصدر مكتبها الإعلامي بياناً جاء فيه: أكدت شركة كاروتس المسؤولة عن إدارة أعمال النجمة ياسمين رئيس أنه لا صحة لانضمامها إلى فيلم «صقر وكناريا»، وأن ما تتداوله المواقع غير صحيح ولكن تم نشره بناءً على معلومة خطأ نشرها أحد المواقع بدون التأكد من صحة الخبر.

من جانب آخر، عرض لياسمين مؤرخاً عبر منصة «شاهد» أحدث أفلامها «الفسان» الأبيض»، وتطور أحداثه في إطار من الدراما حول فتاة تدعى «وردة» من حي فقير، توشك على الزواج، لكن يتلف فستان زفافها في نفس يوم الحفل، فتتخوض رحلة في القاهرة للبحث عن فستان آخر، ويشترك في بطولة الفيلم: أحمد خالد صالح، أسماء جلال، وغيرهم من النجوم، وهو من تأليف وإخراج جيلان عوف.

هي الفيطي تتعلم «الفارسية»



القاهرة - محمد صلاح

تفرغت الفنانة هي الفيطي للحصول على دورة مكثفة للنطق باللغة الفارسية تمهيداً للمشاركة في بطولة النسخة الجديدة من الفيلم الشهير «The Mummy» في أول تعاون مع المخرج الإيراني لي كورزين، لتكون خطوتها الأولى والانطلاقة نحو العالمية، بعد أن أخرجها المخرج أن العمل سيحمل رؤية فنية مختلفة كلياً عن النسخ السابقة من أفلام «المومياء»، واصفاً الفيلم بأنه تاريخي مرعب وغامض، وأن اختيارها جاء بعد بحث في وجه جديد يناسب الدور، وسيتم تصوير العمل بين أيرلندا وإسبانيا خلال الأشهر المقبلة.

والمعروف أن هي شاركت مؤخرًا في بطولة الفيلم البريطاني «Due Dating»، الذي جسدت فيه شخصية حبيبة النجم وولاد ميرش، وحقق العمل صدى طيباً خلال عرضه في دور العرض بلندن، قبل أن يتطوّر إلى منصات العرض العالمية، وذلك بعد أن حصدت جوائز دولية، منها جائزة أفضل ممثلة عن فيلم «ندي» للمخرج محمد دياب، وجائزة أفضل ممثلة عن فيلم «ماما» في مهرجان مالو الدولي، وهي هي شقيقة الفنانة ميار الفيطي، وابنة المؤلف محمد الفيطي.

لهذا السبب لن يمثل عاصي الحلاني!



بيروت - بولين فاضل

على الرغم من تلقيه عدداً من العروض لخوض تجربة التمثيل إلا أن الفنان عاصي الحلاني كما يقول، إنه يخشى تحقيق هذه الخطوة التي يعتبرها ناقصة في هذا المضمار، ويفضّل بالتالي أن يكون تركيزه الراهن على الغناء فحسب. من جانب آخر، سيقدّم الحلاني أغنية رومانسية هادئة يطرحها قريباً، من كلمات والحنان سليم عساف، وتم تصويرها في منطقة البقاع اللبنانية مع المخرج أحمد المنجد. على صعيد آخر، أكد عاصي أنه ليس حالياً في وادي تقديم «ديبو» أو «تريو» مع ابنته ماريّتا وابنه الوليد لأن كلا منهما، كما يقول، له هويته الخاصة ويرغب في شق طريقه المستقلة في الفن.



وائل شرف.. مهندس «بدم بارد»

دمشق - هدى العبود

رغم تأخر عرض مسلسل «بدم بارد» الذي صور منذ أكثر من ثلاث سنوات، إلا أنه استطاع أن يجذب الجمهور في رمضان المنقضي وحصد نسب مشاهدة عالية، لاسيما الفنان وائل شرف الذي قدم من خلاله شخصية معقدة ومركبة، وأثبت أنه فنان يمتلك أدوات تمثيلية قوية، ويستطيع تجسيد كل الأدوار بحرفية عالية.

قدم شرف في «بدم بارد» دور «المهندس كرم» الذي يكتشف جريمة قتل فتاة، وأثناء رحلة بحثه عن الحقيقة يصطدم بمجموعة من المفاجآت الغريبة، ويدخل في دوامة من الصراعات النفسية التي لا تتوقف حتى نهاية العمل المكون من ثلاثين حلقة صورت في دولة الإمارات العربية المتحدة عام 2021، وكان يحمل عنوان «عازقة الكمان» قبل أن يتم استبداله لـ «بدم بارد».

أحداث مشوقة مزوجة بصراع داخلي عاشه أبطال المسلسل الذين تصدرهم الفنان وائل شرف، وشاركه البطولة نخبة من نجوم سورية ولبنان والإمارات منهم: أمل عرفنة، حبيب غلوم، عبدالله القحطاني، منصور الفيلي، خلف الحبابي، حمد الكبيسي، مازن معظم، هيثم إسماعيل، جمال العلي، عبدالهادي صباغ، روعة ياسين، ماهر صليبي، مرج جبر، علياء سعيد، مايا محفوض، وآخرين، والعمل من تأليف: بسام جنيد، وإخراج: عاطف كيوان.