



.. ومسرحية «بانعة الكعك» من دولة قطر



مسرحية «فارس في عالم الدمى» لفرقة مسرح الخليج العربي الفائزة بالدورة السابقة

العروض المسرحية الفائزة تُمنح 7000 دينار

«المجلس الوطني» يستعد لإقامة مهرجان «الطفل العربي 8».. وطلبات المشاركة تنتهي 17 الجاري والانطلاق 27 مايو

او نثرا وان يكون العرض موجهاً للأطفال من عمر 6 إلى 13 سنة. وتمنح الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب جوائز لأفضل 4 عروض متميزة وتمنحهم جوائز مادية قدرها 7000 دينار لكل عرض. يذكر ان الدورة السابعة لمهرجان الطفل العربي فازت به مسرحية «فارس في عالم الدمى» لفرقة مسرح الخليج العربي ومسرحية «بانعة الكعك» من دولة قطر.

المشاركة الخميس المقبل الموافق 17 الجاري لتبدأ بعد ذلك اختيار العروض من قبل لجنة مختصة في شؤون المسرح في الكويت والوطن العربي بعد مشاهدتها عن طريق «الفيديو» ليتم اختيار الأفضل منها والتي تتماشى مع ضوابط وشروط المهرجان ومنها: ألا يزيد مدة العرض على 75 دقيقة ولا تقل عن 45 وأن يكون لغة العرض هي اللغة العربية الفصحى أو اللهجة الخليجية شعرا



الدورة داخلياً وخارجياً، وسيُنهي استقبال طلبات



والفنون والآداب استقبال طلبات المشاركة في هذه

مفرح الشمري

تستعد الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لإقامة الدورة الثامنة لمهرجان الطفل العربي، وذلك خلال الفترة بين 27 مايو و 4 يونيو المقبلين بعد أن أقيمت آخر دورة منه في شهر يوليو 2019 وتم تأجيله بسبب جائحة كورونا.

وتواصل الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة

محمد أنور: لانية لتقديم جزء ثان لـ «سدف»



أحمد الفضلي

هذه الخطوة ستكون من باب التنوع فيما يقدمه من أعمال وكذلك خوض تجارب جديدة تختلف عن ما قدمه لجمهوره في السنوات الأخيرة التي شهدت تنوعاً ما بين التراث متمثلاً بمسلسل «محمد علي رود» و«الحقوبيات» مثل «الناموس» و«سدف».

وعن إمكانية التواجد في الأعمال الموسمية، أفاد أنور بأنه لا يمانع من كتابة أعمال تعرض خارج المواسم الرمضانية وغالباً ما تكون هذه الأعمال تختصر بعشر حلقات، موضحاً ان هذا الأمر قد يحدث في الفترة المقبلة كنوع من التجربة، خصوصاً ان هناك عدداً كبيراً من الأعمال الموسمية الكويتية والخليجية قدمت خلال السنوات الماضية وأغلبها حقق نجاحاً كبيراً وحالياً أصبحت لدينا منصات إلكترونية متخصصة بعرض الأعمال الموسمية وغالباً ما تقدمها بشكل مميز للمشاهد، وأيضاً هذه الأعمال قد تعرض في القنوات الفضائية المشهورة على مستوى الخليج.

استمرار النجاح الجزء الأول، فكرة كتابة أعمال تمتد لأكثر من جزء لا تستهويه، موضحاً انه احتاج إلى قرابة الثلاثة أعوام لكتابة نص مسلسل «سدف» والحصيلة كانت النجاح الكبير للمسلسل وهذا النجاح لم يعتمد على كتابة النص بشكل جيد ولا الإخراج بل كان ثمره تعاون الجميع مشكورين من جهة إنتاجية مميزة للفنان والمنتج باسم عبدالأمير والشيخة أرباب الصباح فلم يقصروا في إنتاج العمل. وكذلك الشكر للفنانين النجوم ممن كانوا يقدر المسؤولية أثناء مشاركتهم في العمل والشكر ذاته موصول إلى جميع فريق عمل المسلسل والمحطات الفضائية التي عرضت حلقات المسلسل وفي مقدمتها تلفزيون بلدي الكويت. وفيما يتعلق باستمراره في تقديم الأعمال الحقوبية، ذكر أنور من خلال حديثه لـ «الأنباء» انه يفكر في مشروع جديد خاص بتقديم عمل فني مودرن بعيد عن الأعمال الحقوبية أو التراثية التي قدمتها في السنوات الماضية، موضحاً ان

عودة مكي للسينما



القاهرة - محمد صلاح

يستعد الفنان أحمد مكي للعودة إلى السينما بعد غياب 12 عاماً، منذ قدم آخر أفلامه «سمير أبو النيل» سنة 2013، حيث يعقد عدة جلسات منذ فترة مع عدد من المؤلفين الشباب لاختيار قصة مناسبة بفكرة جديدة، ويهدف بها إلى ورشة سيناريو لتجهيز الفيلم لكنه يتكتم على تفاصيل المشروع السينمائي.

مكي طلب من المؤلفين البحث عن فكرة مختلفة على السينما المصرية، ويفضل أن تكون من نوعية الأشن، وتحتمل مشاركة عدد من النجوم الكبار والوجود الجديدة التي تالقت في دراما رمضان بناء على طلب الشركة المنتجة.

طارق سويد.. كوميدي



بيروت - بولين فاضل

يعود الكاتب والممثل طارق سويد إلى الشاشة عبر مسلسل من كتابته بعد آخر عمل من توقيعه وهو «بالقلب»، في مسلسل كوميدي من إنتاج مي أبي رعد وإخراج رندا العلم. وكان طارق غاب لفترة لا بأس بها لدواعي متابعة العلاج من أزمة صحية تعرض لها وجعلته غير قادر على مواصلة عمله ليكتشف لاحقاً أن ما أصابه لم يكن عوارض اكتئاب، وإنما ما يعرف بـ «الاحتراق الوظيفي»، بسبب كثافة المشاريع التي عمل عليها في فترة من الزمن وانتهت به إلى حالة إنهاك.

المهند في لجنة «سوسة الدولي»



دمشق - هدي العبود

شارك المخرج السوري المهندس كلخوم في لجنة تحكيم مهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة الصراف والفنان عبدالرزاق عباد وحسين عليش، وهو ثالث أقدم مهرجان سينمائي تونسي، وبعد توقفه منذ 2019 بسبب تداعيات جائحة كورونا والصعوبات المالية، عاد هذا العام بخلة جديدة وبرمجة ثرية عكست طموح المنظمين لإعادة إشعاعه على المستويين المحلي والدولي.



أعضاء لجنة التحكيم هبة وسعود وهنادي (أحمد علي)



المخرج محمد المسلم



الكاتب أحمد العوضي



بيبي الخضري وناصر عباس في المسرحية

تعرض بنجاح كبير على مسرح The Walk بمشاركة نخبة من نجوم التمثيل و«التيك توك»

«ريد كاربت».. استعراضية مبهرة بمواصفات عالمية

فريق «ياكم الخطر» بشكل مفتح جداً، حيث قدم كل واحد منهم مشاهد التنمر التي تعرض لها في السابق بشكل درامي وأداء تمثيلي يعتبر من أجمل الفقرات في المسرحية واستحقوا تصفيق الحضور لهم أكثر من مرة.

أما ناصر عباس، وهو من نجوم مسرح الطفل، فقد صال وجال بثقة كبيرة على خشبة المسرح، وتناقل بين الجمهور كالفراشة، وامتعنا بصوته الرائع وأدائه الاستعراضي المميز، كما قدم الفنان الشاب طلال باسم و«التيكتوكر» الموهوبة جلنار دوريهما بطريقة جعلت الحضور يتفاعلون معهما، فطلال لديه خبرة في مسرح الطفل وجلنار كانت مفاجأة للجميع، ولديها كاريزما خاصة توهلها لأن تكون واحدة من نجيمات مسرح الطفل وجلنار كانت



لقطة لبعض المشاركين في مسرحية «ريد كاربت»



مشهد من العمل

ياسر العيلة

على مسرح The Walk تعرض حالياً وبنجاح كبير المسرحية الغنائية الاستعراضية «ريد كاربت» من إنتاج المجموعة الفنية ومجموعة أوريون وشركة dom ومن تأليف: أحمد العوضي، إخراج: محمد المسلم، وإشراف عام: أحمد باسم عبدالأمير، إشراف فني: سعود بوعبيد، بطولة نخبة من النجوم منهم: هبة الدري وهنادي الكندري وليالي دهراب وفهد باسم وزينب بهمن وسعود بوعبيد وناصر عباس وطلال باسم ورف العنزي وخالد الصراف وعبدالعزيز العنزي.

العمل يحمل رسالة إلقاء قيمة المحبة بين البشر وعدم التنمر ومنح الثقة لكل صاحب موهبة حقيقية

وتطريقة احترافية، فجاء أداء هبة الدري مميزاً، حيث ملأت المسرح حيوية بغنائها ورقصها الاستعراضي وتقديمها لأغنيات جميلة تناسب الشخصية التي تجسدها، وقد تفاعل معها الجمهور. وهذا الأمر انطلق على هنادي الكندري التي تلعب دوراً جميلاً على مستوى الأداء التمثيلي أو الاستعراضي، وكانت الكانسة في العمل، كما كان واضحاً للفنانين وهبة قامتا بدور الأختين الكبيرتين اللتين احتوتا نجوم المسرحية من الفنانين الشباب، وهذا سبب رئيسي في قوة العلاقة بينهما التي شاهدناها في الكواليس. وجسد سعود بوعبيد شخصية عضو لجنة التحكيم الجاد والقاسي في نقده على أداء المشاركين بشكل متقن، وقدمت الإعلامية بيبي الخضري دور مذيع البرنامج التي تتحدث مع الجمهور وتعلن النتائج بمنين، خاصة أنها

انفهم في هذا العمل. النص الذي كتبه أحمد العوضي يعتمد على إعلاء قيمة المحبة بين البشر وعدم التنمر على أحد ومنح الثقة لكل صاحب موهبة حقيقية ليقدّمها للجمهور دون خوف أو تردد، فالعوضي في كل عمل جديد له يحرض دائماً على تقديم شيء مختلف عن السابق. إيقاع العمل سريع بسبب المرونة الجسدية العالية لحركة الممثلين على الرغم من ان النص مسجل كاملاً بنظام الـ «بلاي باك»، من الحوار إلى الموسيقى والأغنيات والمؤثرات الصوتية، كما أن غالبية فريق العمل لديهم خبرة في الغناء، ويتمتعون بأصوات جيدة ساعدتهم على تقديم أدوارهم بشكل جميل. ووظف المخرج محمد المسلم الممثلين كل في مكانه الصحيح مع اللوحات الاستعراضية التي صاحبت كل فريق يشارك في البرنامج بمستويات مختلفة

التنافس الشريف بكل روح رياضية بين الجميع، وانتهى أحداث المسرحية بفوز الفريق الحائز أعلى نسبة من تصويت من الجمهور. قام فريق عمل «ريد كاربت» بجهد جبار في بناء مسرح دائري متكامل من حيث ارتفاع وعمق المسرح وكواليسه على الجانبين، والتي سمحت بتقديم الاستعراضات وتحريك الفنانين والمجاميع بكل أريحية، وأيضاً مكن الجمهور ان يشاهد العرض بسهولة من كل الاتجاهات. مسرحية غنائية استعراضية مبهرة تحطف العين، والبطولة فيها جماعية، ومن عناصر النجاح الإضاءة وهندسة الصوت وحيوية حركة الممثلين، والأزياء وكلمات الاغاني التي كتبها محمد الشريدة، والألحان ومكس وماستر لصحيف العوضي والتوزيع لطلال العبدان الذين أبدعوا وتفوقوا على

ديور العمل حول برنامج شهير لاكتشاف المواهب الغنائية يشارك فيه العديد من الفرق في وجود لجنة تحكيم مكونة من ثلاث أشخاص هم: هبة الدري وهنادي الكندري وسعود بوعبيد، وتقدم فقرات البرنامج المذيع بيبي الخضري وسط جمهور كبير يقوم بالتصويت للفريق الأكثر موهبة والذي أقتنعهم بإدائه، ومن المشاركين فرقة «ياكم الخطر» التي تضم فهد باسم ورف العنزي وديار الحسينان والذين يقدمون العرض المنتظر منهم، حيث كان واضحاً أنهم يعانون من مشكلة ما، وطلبوا من لجنة التحكيم ان تمنحهم فرصة ثانية بعد ان تحدث كل واحد منهم عن التنمر الذي تعرض له في الماضي من الناس والمحيطين به، ما اثر سلباً على أدائهم. وأجمل ما في العرض أن باقي الفرق المشاركة في البرنامج المنافسة لهم تفوقوا إلى جانبهم وشجعواهم على الاستمرار وان يتفوقوا في انفسهم من جديد ويقدموا العرض الخاص بهم، وهي رسالة لأولادنا على أهمية