



## ضيف الله زيد: «صدفة» تجربة جديدة مع عبدالله السدحان



عبدالله السدحان



ضيف الله زيد

### أحمد الفضلي

يستعد الكاتب ضيف الله زيد لخوض تجربة فنية جديدة تضاف إلى سجل تجاربه الفنية على مستوى كتابة الأعمال الفنية وتجميعه للمرة الثانية على التوالي مع الفنان السعودي القدير عبدالله السدحان، وتأتي بعد النجاح الكبير الذي حققته آخر تجاربهم في رمضان الماضي من خلال مسلسل «هغ يضحك».

من جانبه، أعرب الكاتب ضيف الله زيد عن بالغ سعادته بالنجاح الكبير الذي واكب عرض مسلسل «هغ يضحك» في رمضان الماضي، مؤكداً أن النجاح لم يكن أمراً مستغرباً بل كان شيئاً منتظراً من كل فريق العمل، فالجميع قدم كل جهده لتنفيذ دوره في المسلسل بالشكل الصحيح خلاف مشاركة كم كبير من نجوم الدراما الخليجية بقيادة نجم الكوميديا السعودية عبدالله السدحان، مشيراً إلى أن النجاح الذي تحقق من خلال هذا المسلسل شكل دافعا كبيرا لنا لتقديم تجربة جديدة تتمثل بمسلسل جديد سيحمل عنوان «صدفة».

وعن تفاصيل العمل الجديد، أفاد زيد من خلال حديثه لـ«الأنباء» بأن العمل سيحمل عنوان «صدفة» ويصنف كعمل كوميدي ويتم الإعداد له حالياً من خلال التواصل مع عدد من نجوم الدراما الخليجية للحصول على موافقتهم وكذلك اعتماد أسماء فريق العمل من مخرج وبقية الفريق على أن يبدأ التصوير بعد اعتماد القائمة كاملة، موضحاً أن السدحان أعلن موافقته على المشاركة في العمل الجديد وسيكون جاهزاً للبدء في تصوير مشاهد بعد استكمال فريق العمل.

وفيما يتعلق بتوقيت عرض العمل الجديد، ذكر زيد أن هناك تصوراً بأن يعرض المسلسل في رمضان المقبل عبر عدد من القنوات الخليجية لكن هذا الأمر قد يتغير في حال استجدت ظروف طارئة فلا يمكن لأي جهة إنتاجية تجزء بتوقيت عرض أعمالها فقد تتغير الظروف في أي لحظة وكذلك الأمر متروك للقنوات التي تقوم بشراء العمل وجميع هذه الأمور لن تتضح إلا بعد الانتهاء من تصوير آخر مشاهد في المسلسل وكذلك الانتهاء من مرحلة المونتاج.

## «أسوان لأفلام المرأة».. يُكرم كندة علوش



التكريم، مشيرة إلى أنه يحمل طابعاً خاصاً نظراً إلى اقترانه باسم أم كلثوم، التي تعدها رمزاً نسوياً وفنياً ملهماً، كما أثنت على الدور الذي يلعبه المهرجان في دعم وتمكين صانعات السينما والموهوبات من مختلف الدول.

أعلنت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة تكريم الفنانة كندة علوش خلال افتتاح الدورة التاسعة، تتويجا بشوار سينمائي زاهر، وقدرتها على تجسيد قضايا المرأة بأداء إنساني مؤثر يعكس طموحاتها وصرعاتها. وتقام الدورة الجديدة للمهرجان في الفترة من 2 إلى 7 مايو المقبل، وتأتي هذه الدورة تحت شعار «كوكب الشرق أم كلثوم»، احتفاءً بمرور 50 عاماً على رحيل «سيدة الغناء العربي» وتكريماً لإسهامها في الإبداع النسائي. وأكدت إدارة المهرجان أن اختيار كندة لم يكن مصادفة، بل نتيجة لتقدير موهبتها الخاصة، وتنوع الأدوار التي قدمتها على مدار سنوات، ما بين السينما السورية والمصرية، ومع كبار المخرجين في الوطن العربي، مشيدة بإسهاماتها في نقل صورة المرأة العربية بكل تعقيداتها وتفاصيلها إلى الشاشة.

من جانبها، أعربت علوش عن امتنانها لهذا

## غادة عبدالرازق: للأسف فشلت!



دراسته، لتبدأ رحلة صراع بين الإغواء والمحافظة على المبادئ. وشارك في بطولة المسلسل عدد كبير من النجوم، من بينهم: محمود حافظ، عمرو وهبة، يوسف عمر، داليا شوقي، جوري بكر، محمد محمود، ورائيا منصور، وقد تولى كتابة السيناريو والحوار محمد سليمان عبدالمالك، فيما أخرجه أحمد حسن.

في أحدث ظهور لها، فاجتازت الفنانة غادة عبدالرازق جمهورها بإطلالة جديدة كشفت خلالها عن تغيير في شكلها، كما أعلنت عن تعرضها لإصابة في قدمها، ما أثار تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي. وشاركت غادة متابعيها عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، صورا جديدة ظهرت خلالها بقصة شعر جديدة ولون مختلف تماماً عن المعتاد، وأرقت الصور بتعليق، قائلة: «لقد غيرت لون شعري بسبب شيء مهم، لكن للأسف فشلت، أسفة، على أي حال، هل أعجبكم اللون أم لا، حبيبتو اللوك ولا لا؟». وتفاعل العديد من المتابعين والنجوم مع منشورها، وكانت غادة عبدالرازق شاركت في الموسم الرمضاني الماضي ببطولة مسلسل «شباب امرأة»، الذي يعد إعادة معالجة درامية حديثة للرواية الشهيرة التي سبق وقدمتها تحية كاريوكا في فيلم بالاسم نفسه، وجسدت غادة شخصية «شفاغات»، السيدة التي تقوي الشاب الريفي «إمام» بعدما جاء إلى القاهرة لاستكمال



سعد الفرج وعبدالرحمن العقل وطيغ وخليخ الرميشي وحصّة النبهان وجاسم النبهان وخالد أمين وأحلام حسن في مسلسل «ثلاثين حلقة»

## يستعد لتقديم عمل جديد بإمكانيات ضخمة وبمشاركة نخبة من النجوم

## عبد الرحمن العقل: الجمهور شجّعني على الرجوع لمسرح الطفل



عبدالرحمن العقل

الرسالة، وهل المسرحية ممتعة وتحتوي على قيم وأخلاق مفيدة أم لا، مشيراً إلى أن هناك بعض المسرحيات التي تعرض حالياً رائعة، وإمكاناتها عالية، وفيها إبهار بصري وسمعي متميز.

من جانب آخر، شدد العقل خلال لقاء له مع برنامج «لبالي الكويت»، أنه ليس ضد مسرح الطفل الذي يقدم الآن، وأوضح: أنا ضد تقديم أعمال مسرحية غير مدروسة، واقتصار العروض على موسم عيدي الفطر والأضحى، كما أنه يجب أن تكون الاستعراضات والكلمات ضمن الحدث المسرحي وليست منفصلة عنه.

جدير بالذكر أن الفنان القدير عبدالرحمن العقل ظهر خلال شهر رمضان الماضي في مسلسل «30 حلقة»، تأليف وإخراج رمضان خسروه، وشاركه البطولة: سعد الفرج، خالد أمين، أحلام حسن، طيف، حسن إبراهيم، خليل الرميشي، حصّة النبهان، وغيرهم، وأيضاً قام ببطولة المسلسل التراثي «الدوامه»، إلى جانب كل من: محمد جابر، أحمد الفرج، سمير القلاف، محمد الصيرفي، سلمى سالم، شهد الياسين، عبدالله التركماني، إبراهيم الزنجالي، فهد باسم، ورهف العززي، وآخرين، والعمل من تأليف فهد الجهادلي، إخراج حسين أبل.

عليها، وكذلك المخرج عليه مسؤولية كبيرة، والعمل المسرحي بالكامل «أمانة بريقته»، لأنه أول شخص يقرأ النص ويعرف أين

عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن أنه يستعد لتقديم عمل مسرحي جديد موجه إلى الطفل، وقال: «كثرة مطالبة الجمهور لي بالعودة إلى مسرح الطفل هو الذي شجّعني أني أنا أرجع»، ولدي مسرحية ربما تعرضها في أكتوبر المقبل إذا وجدنا المكان المناسب لأنها ستكون بإمكانيات حديثة وضخمة جداً، وسيشارك فيها نخبة من النجوم، وكلماتها للشاعر أحمد الشراقي، تلحن عمار البني، ومعنا الكاتبة أمينة الشطي التي تقدم هي الأخرى كلمات شعرية كويتية جميلة، لافتاً إلى أنه كان سيشارك في مناقسات عيد الفطر السعيد لكن لظروف معينة لم يشارك.

وعن اختلاف المضمون والهدف والرسالة في مسرح الطفل حالياً مقارنة بالماضي، أوضح أبوخالد: أنا تربيت على أيدي أساتذة في مسرح الطفل، وأنا أأفأ عند تقديم أي مسرحية لأنني أأطبخ عقول الصغار، لذا أعمل ألف حساب للنص وما يتضمنه من قيم ورسائل هادئة، مستدركا: مسرح الطفل خطر ويختلف عن الكبار، والكلمة التي تخرج فيه من أي ممثل لا بد أن يكون حريصاً

## نور: أنتظر عرض «مدرسة النخبة».. وهذه أسباب غيابي



العملين لم يحققا النجاح المنتظر الأمر الذي أكد وجهة نظرها برفضها والبقاء دون مشاركة في الدراما الرضائية على تقديم العملين.

وأضافت أنها لن تتراجع عن مبدأ قبول الأعمال المعروضة لتجنب الغياب عن دراما رمضان، فهذا المبدأ هو من يظهر القيمة الفنية لأي فنان، مشيرة إلى أنها قبلت الظهور في مسلسل «مدرسة النخبة» بدور الأنسة دانا وهي شخصية مديرة المدرسة كضيفة شرف ورفضت أعمالاً رمضانياً بأدوار بطولة والسبب أن شخصية دانا في المسلسل شخصية محورية وذات قيمة فنية وتشكل إضافة لي في مشوارتي الفني.

وفيما يتعلق بتوقعاتها للعمل أفادت نور بأنها تتوقع نجاح المسلسل لما يحتويه من كافة عوامل النجاح والتميز بوجود نص جيد كتبه الكاتب محمد النشمي وأخرجه المخرج شملان النصار، وأحداثه تسلط الضوء على حياة المراهقين من أبناء العائلات الثرية في مدرسة خاصة وأغلب شخصيات العمل يجسدها فنانون شباب قدموا الشخصيات بشكل مميز أبرزهم محمد المنصوري وروان العلي وعبدالمحسن الأسود وحسن عبدال وأنوار السبيعي وغيرهم ممن الفنانين ممن أتمنى لهم التوفيق والنجاح في هذا العمل.

### أحمد الفضلي

انتهت الفنانة نور الدليمي من تصوير مشاهدنا الخاصة بأحدث أعمالها الفنية والمتمثل بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «مدرسة النخبة» الذي صورت مشاهد مؤخرًا في الكويت وشهد مشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية. من جانبها، أعربت نور عن بالغ سعادتها بالعودة إلى الجمهور من خلال مسلسل «مدرسة النخبة» الذي يشهد عودتها إلى الدراما التلفزيونية بعد فترة انقطاع عامين عن آخر ظهور، موضحة أن هناك أخباراً تشير إلى أن العمل سيرى النور في نهاية الشهر الجاري، حيث سيتم عرضه من خلال إحدى المنصات الإلكترونية، خصوصاً أن العمل يتكون من 10 حلقات وهذه النوعية من الأعمال غالباً ما تعرض للمرة الأولى على المنصات الإلكترونية قبل عرضها في القنوات الفضائية.

وعن أسباب غيابها في العامين الماضيين، أفادت نور، من خلال حديثها لـ«الأنباء»، بأن أسباب الغياب تتمثل في عدم حصولها على نصوص جيدة خلال العامين الماضيين، حيث تلقت عدة عروض للمشاركة في أعمال درامية رمضان، آخرها عملاً تم عرضهما في رمضان الماضي ورفضتهما، موضحة أن كلا

## صفاء سلطان: «قطع وريد» إضافة لمسيرتي الفنية



### دمشق - هدي العبود

أكدت الفنانة صفاء سلطان لـ«الأنباء» أنها سعيدة بتواجدها ضمن الكاست الفني لمسلسل «قطع وريد»، لأنه كان مختلفاً عن الأعمال التقليدية نظراً لعمقه الاجتماعي بأحداثه، ما جعله مختلفاً عن الأعمال التقليدية، وقالت: الكاتب والمخرج سلطوا الضوء على جريمة قتل غامضة حدثت في قرية صغيرة، لتبدأ معها سلسلة من الأحداث المثيرة والمفاجآت التي تكشف عن أسرار مخفية وصرعات داخلية بين العائلات المتورطة.

وتابعت صفاء: العمل إضافة حقيقية لمسيرتي الفنية، فأنا كممثلة لم أقدم عملاً وصلت من خلاله حد القتل والانتقام لزوجي ممن عملوا على خراب بيتي وتدمير، ولا أنسى منظر الدم على وجهي وكيف خرجت عن السيطرة العقلية وبدأت بالضرب بشكل جنوني وكنتي أعيش الحالة حقيقة، مستدركة: كانت شخصيتي محورية من خلال دور «ليلي»، فقد أضفت هذه الشخصية للعمل نوعاً من الدراما المزوجة بواقع

الفقر والظلم والحرمان المجتمعي من قبل طغاة أغنياء لا يهمهم كرامة الناس ولا مصيرهم.

وأضافت: القصة جسدت باقتدار من قبل نجوم كبار منهم سلوم حداد وباسم ياخور وشكران مرتجي وأنس طيارة، والكاست الفني قدموا دراما حقيقية من ملفات القضاء المليئة بتلك القصص التي تحدث في كل المجتمعات، وأردفت: القصة مشوقة، أستطيع توصيفها بأنها جرة في طرح قضايا اجتماعية معقدة، مثل الصراعات العائلية والعلاقات الإنسانية المتشابكة، إلى جانب التشويق البوليسي الذي يضيف على العمل طابعاً مميزاً.

يذكر أن أحداث مسلسل «قطع وريد» دارت حول جرائم قتل في قرية المفرق بالقرب من دمشق العاصمة، من خلال الأخوين «رياض» (سلوم حداد) و«عاصم» (باسم ياخور) الذين يمتلكان مزرعة يقتل فيها عاملة تدعى «أمل»، لتكشف مسار الجريمة عن خطوط معقدة وصرعات عائلية واجتماعية تزيد من غموض القضية، والمسلسل من تأليف سعيد حناوي ومحمود إدريس، إخراج تامر إسحاق.

**الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية**  
Kuwait Arts Association

**إعلان**

يسر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الإدارة للدورة الثامنة والخمسون في يوم الاثنين الموافق 14 أبريل 2025 ويقفل في يوم الأحد الموافق 25 مايو 2025 على أن تقدم طلبات الترشيح باسم أمين سر الجمعية بالحضور شخصياً خلال الفترة المسائية من الساعة 6:00 إلى 8:00 مساءً مع ضرورة إرفاق البطاقة المدنية صالحة وسداد اشتراكات المالية لسنة 2025.

مع أطيب الأمنيات