



حصّة الحميدي



مريم الخترش



علي التصف

تعرض 21 و22 مايو المقبل بمركز «جابر الأحمد الثقافي»

«قصة شوق وحمد».. تجربة غنائية روائية بأسلوب جديد

فقال: «قصة شوق وحمد» ليست حفلا عاديا، بل رؤية جديدة كلياً في المشهد الفني الكويتي، تدمج بين القصة، الشعر، والأداء الصوتي بأسلوب غير مسبوق، وهي تجربة نأمل أن تترك بصمة في الذاكرة الثقافية الكويتية، مستدركا: نفخر بتعاوننا مع الشاعر الكبير ساهر، والموزع عمار البني، وشباب كورال المجموعة، نجوم هذا العمل، وتطلع لمزيد من الشراكات الفنية التي تنعش إنتاجاتنا المستقبلية، متوجها بالشكر والتقدير للراعي الذين دعّموا هذه التجربة الفنية النوعية.

بدورها، أكدت مريم الخترش، المخرجة الإبداعية للعمل، أن الحفل لا يقتصر على الغناء، بل يسرد قصة درامية متكاملة العناصر. قصة «شوق وحمد» بأسلوب شعري بديع من كلمات الشاعر الغنائي الكبير ساهر، ليتحول الحفل إلى رحلة فنية تحاكي الأغاني الحديثة التي وضعها الموزع القدير عمار البني، فيما يشرف على الفرقة الموسيقية المايسترو أحمد العود، لتقدم عرضاً يجمع الأداء الغنائي بالأحاسيس الدرامية في إطار مسرحي شعري.

بين شخصيتين هما «شوق» و«حمد»، وتروى قصولها عبر تسلسل غنائي وشعري ينتقل بالجمهور من أغنية إلى أخرى بانسيابية درامية تؤديها فرقة «المجموعة» باستخدام أصواتهم في تجربة سمعية جديدة ومبتكرة. وفي هذا الصدد، قالت حصّة الحميدي، صاحبة الرؤية والإخراج الموسيقي للحفل: نسعى في هذه التجربة إلى تقديم مفهوم جديد للفن الغنائي من خلال «كورال المجموعة»، وهي فرقة كويتية شابة تأسست تحت مظلة شركة «الجابرية الحرة»، وتهدف إلى إعادة تقديم

بين شخصيتين هما «شوق» و«حمد»، وتروى قصولها عبر تسلسل غنائي وشعري ينتقل بالجمهور من أغنية إلى أخرى بانسيابية درامية تؤديها فرقة «المجموعة» باستخدام أصواتهم في تجربة سمعية جديدة ومبتكرة. وفي هذا الصدد، قالت حصّة الحميدي، صاحبة الرؤية والإخراج الموسيقي للحفل: نسعى في هذه التجربة إلى تقديم مفهوم جديد للفن الغنائي من خلال «كورال المجموعة»، وهي فرقة كويتية شابة تأسست تحت مظلة شركة «الجابرية الحرة»، وتهدف إلى إعادة تقديم

عبد الحميد الخطيب كشفت شركة «الجابرية الحرة» للإنتاج الفني والمسرحي، عن تنظيم حفل غنائي استثنائي بعنوان «قصة شوق وحمد»، يقام يومي الأربعاء والخميس الموافق 21 و22 مايو المقبل، على مسرح الشيخ جابر العلي مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، في تجربة موسيقية جديدة كلياً تعتمد على الأداء الصوتي الجماعي، المشابه لمنطق «A Cappella» لكن بأسلوب عربي وخليجي فريد، حيث يعيد العرض إحياء قصة حب درامية معاصرة

انتهاء تصوير الموسم الأول لـ «تحت الصفر»



دمشق - هدى العبود

التشويق، فيما يمزج العمل بين الأكشن والدراما الاجتماعية، وي طرح قضايا شيقة من المتوقع أن تجذب الجمهور العربي. ويضم العمل في البطولة عدد من نجوم الدراما، بينهم: سلوم حداد، باسم ياخور، أمين زيدان، جيني إسبر، راما زين، نتاشا بيضون، سحر فوزي، كندا حنا، شمس الملا، أماني نسب، تسنيم باشا، وغيرهم، والمسلسل من تأليف مؤيد ثابلسي، إخراج تامر إسحاق، وإنتاج مجد ججع.

بعد رحلة فنية مليئة بالشغف، أنهى فريق عمل مسلسل «تحت الصفر» تصوير الموسم الأول، واضعا المسلسل الأخيرة على عمل درامي استثنائي ينتظره الجمهور بشغف.

قصة المسلسل تتناول جريمة قتل غامضة تشكل المحور الأساسي للأحداث، حيث تتوالى التطورات في إطار من

أمينة خليل: لجأت إلى طبيب نفسي



القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة أمينة خليل عن دخولها في نوبة بقاء استمرت أربعة أشهر ونصف الشهر بسبب طبيعة دورها في مسلسل «لام الشمسية»، الذي عرض بموسم دراما رمضان الماضي، وقالت: «قعدت أربع شهور ونص بعبط بسبب المسلسل، وكنت يتابع مع طبيب نفسي بسبب الضغط، ومش لازم أكون أم عشان أحس بمشاعر الأمومة».

وعبرت خليل، في كلمة لها أثناء حفل تكريم وزارة التضامن الاجتماعي المصرية لفريق «لام شمسية»، عن سعادتها بنجاح العمل، قائلة: «منذ الانتهاء من المسلسل وأنا في صمت، أعجز عن التعبير، ممتنة جدا وفخورة بان اسمي كان مع الزملاء في هذا المشروع الرائع الذي لا ينسى، خاصة

أكد لـ «الأنباء» أنه أصبح ينتقي الأعمال التي يخرجها عقب النجاح الكبير لمسلسلي «أمر إخلاء» و«بيت أبونا»

السلطان: قدمت أنا والحجاج كوميديا جديدة على مستوى الخليج



إبراهيم الحجاج في مشهد من «يوميات رجل عانس»



عبد الرحمن السلطان مع المنتج جمال ستان

ياسر العيلة المخرج الشاب عبدالرحمن السلطان مخرج «شاطر» صاحب أسلوب خاص في الأعمال الكوميدية، ويعد من أفضل المخرجين في هذا اللون على مستوى الكويت والخليج. وتصدى للعديد من الأعمال الناجحة، أبرزها مسلسل «أمر إخلاء» بأجزائه الثلاثة، بالإضافة إلى مسلسل «بيت أبونا» و«ماما غنيمة» وغيرهما، وفي رمضان الماضي تصدى السلطان لإخراج المسلسل السعودي الكوميدي «يوميات رجل عانس»، من تأليف ورشة كتابة بإدارة نواف المهنا، بطولة النجم إبراهيم الحجاج، وحقق العمل نجاحا كبيرا.

إبراهيم الحجاج، وهو هذا النجاح حمله مسؤولية لتقديم عمل أقوى في رمضان ونقصد «يوميات رجل عانس»، أوضح عندما تم ترشيح «أمر إخلاء 3» لجائزة «جوي أورد»، و«بيت أبونا» الذي حصل من خلال برنامج «Et بالعربي» كأفضل مسلسل كوميدي خليجي في رمضان 2024، أصبحت أنتقي الأعمال التي أخرجها، وكنت أخاف من تقديم أي عمل إلى أن جاءني نص «يوميات رجل عانس» من قبل المنتج جمال ستان، والحمد لله قدمناه بشكل مميز، وهذه مسؤولية كبيرة بالتاكيد. وحول استغراب المشاهدين لاسم المسلسل، خاصة أن كلمة «عانس» تطلق على الفتاة، وليس الرجل، رد: حتى أنا استغربت من الاسم عندما كلمني عنه المنتج جمال

سنان (أبو علي)، لكن بعد أن قمت بالبحث عن الكلمة اكتشفت أنها تطلق على الرجل والمرأة، فمغني عانس «وخر عن الشيء»، وتداولت بين الناس على المرأة أكثر، لكنها في النهاية تمشي مع الرجل والمرأة. وعن التعامل بينه وبين النجم إبراهيم الحجاج، قال: هذا التعاون الأول الذي جمعني به، وفي أول جلسة جمعتنا معا قلت له إنني أريد أن أقدم شيئا جديدا كمسلسل كوميدي، وقال لي «أنا معك»، وحدثت بيننا كيمياء حلوة، وأثناء التصوير كان واضحا أنه يحب الارتجال، مثل كل نجوم الكوميديا، فحدث أحيانا أطلب منه في بعض المشاهد ألا يرتجل أو يخرج عن النص لأن حلقات المسلسل منفصلة، وكل حلقة لها حالتها الخاصة،

سنان (أبو علي)، لكن بعد أن قمت بالبحث عن الكلمة اكتشفت أنها تطلق على الرجل والمرأة، فمغني عانس «وخر عن الشيء»، وتداولت بين الناس على المرأة أكثر، لكنها في النهاية تمشي مع الرجل والمرأة. وعن التعامل بينه وبين النجم إبراهيم الحجاج، قال: هذا التعاون الأول الذي جمعني به، وفي أول جلسة جمعتنا معا قلت له إنني أريد أن أقدم شيئا جديدا كمسلسل كوميدي، وقال لي «أنا معك»، وحدثت بيننا كيمياء حلوة، وأثناء التصوير كان واضحا أنه يحب الارتجال، مثل كل نجوم الكوميديا، فحدث أحيانا أطلب منه في بعض المشاهد ألا يرتجل أو يخرج عن النص لأن حلقات المسلسل منفصلة، وكل حلقة لها حالتها الخاصة،

سنان (أبو علي)، لكن بعد أن قمت بالبحث عن الكلمة اكتشفت أنها تطلق على الرجل والمرأة، فمغني عانس «وخر عن الشيء»، وتداولت بين الناس على المرأة أكثر، لكنها في النهاية تمشي مع الرجل والمرأة. وعن التعامل بينه وبين النجم إبراهيم الحجاج، قال: هذا التعاون الأول الذي جمعني به، وفي أول جلسة جمعتنا معا قلت له إنني أريد أن أقدم شيئا جديدا كمسلسل كوميدي، وقال لي «أنا معك»، وحدثت بيننا كيمياء حلوة، وأثناء التصوير كان واضحا أنه يحب الارتجال، مثل كل نجوم الكوميديا، فحدث أحيانا أطلب منه في بعض المشاهد ألا يرتجل أو يخرج عن النص لأن حلقات المسلسل منفصلة، وكل حلقة لها حالتها الخاصة،

سنان (أبو علي)، لكن بعد أن قمت بالبحث عن الكلمة اكتشفت أنها تطلق على الرجل والمرأة، فمغني عانس «وخر عن الشيء»، وتداولت بين الناس على المرأة أكثر، لكنها في النهاية تمشي مع الرجل والمرأة. وعن التعامل بينه وبين النجم إبراهيم الحجاج، قال: هذا التعاون الأول الذي جمعني به، وفي أول جلسة جمعتنا معا قلت له إنني أريد أن أقدم شيئا جديدا كمسلسل كوميدي، وقال لي «أنا معك»، وحدثت بيننا كيمياء حلوة، وأثناء التصوير كان واضحا أنه يحب الارتجال، مثل كل نجوم الكوميديا، فحدث أحيانا أطلب منه في بعض المشاهد ألا يرتجل أو يخرج عن النص لأن حلقات المسلسل منفصلة، وكل حلقة لها حالتها الخاصة،

دانيلا رحمة: استفدت من تجربة «نفس»



أكدت الفنانة دانيلا رحمة أنها استفادت من تجربتها الأخيرة في مسلسل «نفس» الذي عرض رمضان الماضي، مشيرة إلى أن دورها فيه هو من أصعب الأدوار التي مثلتها في مشوارها الفني، مما حملها مسؤولية كبيرة تجاه الأشخاص المحفوفين، وكذلك تجاه كل من يواجه صعوبات في حياته لاختار أن تكون صوتهم وتحمل قضيتهم، مما تطلب منها تركيزا عاطفيا وجسديا مضاعفا. وعن استقلالها الشخصية من غيرها،

الفتاة «ريكا» لكي تستلهم من تجربتها مع فقدان البصر، والتي التقتها أكثر من مرة فتلفت نظرها منذ اللحظة الأولى، وتذهل بتعاملها مع حياتها اليومية بهارة، فتفكر في أن تعيش حالتها بالفعل وبطريقتها الطبيعية.

الفتاة «ريكا» لكي تستلهم من تجربتها مع فقدان البصر، والتي التقتها أكثر من مرة فتلفت نظرها منذ اللحظة الأولى، وتذهل بتعاملها مع حياتها اليومية بهارة، فتفكر في أن تعيش حالتها بالفعل وبطريقتها الطبيعية.

هنا الزاهد وأحمد فهمي.. في «الأضحى»



يشهد موسم أفلام عيد الأضحى المقبل منافسة بين الفنانة هنا الزاهد وطليقتها الفنان أحمد فهمي لأول مرة، حيث يتواجد كل واحد منهما بفيلم، ويأتي ذلك بعد المناوشات التي حدثت بينهما الفترة الماضية وأخرها تصريحات فهمي التي أطلقها في برنامج «رامز أيلون ماسك»، رمضان الماضي، ورد هنا على هذه التصريحات. وتتواجد الزاهد في «الأضحى» بفيلم «ريستارت»، الذي يجمعها بالفنان تامر حسني، المقرر إطلاقه في صالات السينما 29 مايو المقبل، ويشارك في البطولة: محمد ثروت، باسم سمرة، عصام الجمال، رانيا منصور، توانا الجوهري، ميمي سجال، وأند من ضيوف الشرف منهم: الهام شاهين، محمد رجب، شيماء سيف، أحمد حسام

ميدو، والفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج سارة وفيق. أما فهمي فيدخل منافسات «الأضحى» بفيلم «أحمد وأحمد»، الذي يجمعه بالفنان أحمد السقا، ويجري حاليا تصوير مشاهد الأخيرة، ويشاركها البطولة: جيهان الشماشجي، غادة عبدالرازق، محمد لطفي، رشدي الشامي وعدد آخر من الفنانين، والفيلم فكرة وسيناريو وحوار أحمد درويش ومحمد عبدالله، إخراج أحمد نادر جلال، وتدور أحداثه في إطار «لايت» لا يخلو من التشويق، حول 3 أشخاص يقعون في ورطة ويصبحون مطاردين من عصابة، وخلال رحلتهم في الهروب من هذه العصابة يتعرضون للعديد من المواقف والمفارقات الكوميدية.

ناصر زيتون.. يتألق في «الشهيد» بباقة من أجمل أغانيه



ناصر زيتون أثناء الحفل



ناصر زيتون والمنتج أحمد الخالدي

وعلى هامش الحفل، عبر ناصر زيتون، في تصريح له، عن سعادته الكبيرة بلقاء جمهوره في الكويت، قائلا: «الكويت أهلها على راسي»، مشيرا إلى شغفه الدائم بالوقوف على مسارحها وحرصه على

وعلى هامش الحفل، عبر ناصر زيتون، في تصريح له، عن سعادته الكبيرة بلقاء جمهوره في الكويت، قائلا: «الكويت أهلها على راسي»، مشيرا إلى شغفه الدائم بالوقوف على مسارحها وحرصه على

وعلى هامش الحفل، عبر ناصر زيتون، في تصريح له، عن سعادته الكبيرة بلقاء جمهوره في الكويت، قائلا: «الكويت أهلها على راسي»، مشيرا إلى شغفه الدائم بالوقوف على مسارحها وحرصه على

وعلى هامش الحفل، عبر ناصر زيتون، في تصريح له، عن سعادته الكبيرة بلقاء جمهوره في الكويت، قائلا: «الكويت أهلها على راسي»، مشيرا إلى شغفه الدائم بالوقوف على مسارحها وحرصه على

أحيا المطرب اللبناني ناصر زيتون حفلا غنائيا رفيع شعرا «كامل العدد»، على المسرح المكشوف في حديقة الشهيد، بتنظيم من شركة «A Music»، وذلك سطر حضور جماهيري كبير لبي دعوة الفنان بارتداء اللون الأبيض، في مشهد جميل أضيف على الأمسية طابعا موحدا ومميزا. أبدع زيتون في هذا الحفل بالمزج بين الإيقاعات الحماسية والأغاني الرومانسية الحاملة، حيث تميز برنامجه الغنائي بالتنوع، متضمنا أكثر من 20 أغنية من رصيده الفني الحافل، تنقل خلالها بين محطات بارزة من مسيرته المهنية، وقد تألق بأداء رائع لاقى تفاعلا كبيرا من الجمهور، وشملت القائمة أغنيات مثل: «تعة»، حب جنون، نامي ع