



عرض مسرحي كوميدي فنتازي يحترم

«عيال إبليس».. «براقو» ولا غلطة



لقطة جماعية لنجوم «عيال إبليس».

مشاهدة الفيديو (محمد ماشم)

علاقة الحب والتناغم بين نجوم العمل انعكست على أدائهم أمام الجمهور

من نجوم الكوميديا الذي لم يأخذ حقه كاملاً حتى الآن، وبالمناسبة لخالد الثويني فقد شاهدنا له العديد من الأعمال سواء المسرحية أو التلفزيونية فهو متعدد المواهب ويتعايش بسهولة مع أي شخصية يقدمها ولديه حضور كبير على خشبة المسرح.

مخرج موهوب

ومن ناحية الإخراج، لا بد أن نشيد بآداء المخرج الموهوب محمد جمال الشطي صاحب النجاحات وحاصد الجوائز في الكثير من المهرجانات المسرحية، وفي «عيال إبليس» يقدم عملاً مسرحياً متكاملًا، أجاد فيه توظيف الممثلين وحركتهم على الخشبة، كما قدم عرضاً بسيطاً من دون فلسفة يتماشى مع النص، ووظف الإضاءة التي أيدع في تصميمها عبدالله النصار، والديكور لمحمد بيهاني، مع الشاشات والأزياء بشكل ساعد في تقديم عمل غني بروية بصرية ممتعة. وأخيراً مسرحية «عيال إبليس» عمل كوميدي فانتازي رائع يحترم عقل المشاهد ويقول لفرقة «براقو» عمل جميل بلا غلطة واحدة..

الدوسري ثنائية جميلة بطلتها الحلوة، ووضح الانسجام بينها وبين باقي نجوم العمل بالرغم من أنها المرة الأولى التي تلتقي بهم مسرحياً.

كاريزما خاصة

وقدم محمد الدوسري، في أول عمل مسرحي يجمعه بعد العزيم النصار، شخصية الزوج «فارس» بشكل مميز، وآداء انفرده به عن باقي الفنانين، فهو يملك كاريزماً خاصة، كما تفوق خالد السجاري في شخصية «الإبليس العود»، وأضفى بخفة دمه أجواء من البهجة ونال تصفيق الجمهور أكثر من مرة، وجسد محمد فايق شخصيتين، الأولى واحد من بني إبليس، والثانية أبو الزوج «فارس»، والحقيقة أنه أبدع في أدائه وكشف عن جانب كوميدي جميل فيه. وجسدت غادة الزنجالي دور «ذنوب» زوجة إبليس، ودور «أم فارس» بطريقة مميزة، وهي فنانة تمتلك طاقة فنية جميلة، أما موسى كاظم فكان أداءه مختلفاً عن باقي فريق المسرحية، ولعب دور «إبليس» بأسلوب «السهل الممتنع» وبشكل عفوي، وهو من وجهة نظري

في الكواليس، خاصة أن أكثرهم زملاء منذ 17 عاماً منذ كانوا طلبة في المعهد العالي للفنون المسرحية، فالعمل للمنتسبين، وفي الوقت نفسه يوسوس الشيطان في آذن الأب والأم لكي تذبح ابنها، الأب والأب ليرقه بعد علمهما أنه يريد التخلص منهن وإخراجهما من المنزل، فيجد «عيال إبليس» أنفسهم لا يملكون القدرة على مجاراة بني البشر في مثل هذا التفكير الإجرامي الذي فاق كل التوقعات.

نوف السلطان وموسى كاظم وخالد الثويني في آذن الزوج والزوجة لينخلصا من الأب والأم بوضعهما في دار للمنتسبين، وفي الوقت نفسه يوسوس الشيطان في آذن الأب والأم لكي تذبح ابنها، الأب والأب ليرقه بعد علمهما أنه يريد التخلص منهن وإخراجهما من المنزل، فيجد «عيال إبليس» أنفسهم لا يملكون القدرة على مجاراة بني البشر في مثل هذا التفكير الإجرامي الذي فاق كل التوقعات.

متكامل العناصر

العمل بشكل عام متعمق ومتكامل العناصر سواء على مستوى الغناء أو الاستعراض والإضاءة والأزياء أو على كم الكوميديا الراقية التي تشهدها الأحداث التي تتناول قضايا اجتماعية بشكل ساخر، ولا تقدم الضحك من أجل الضحك فقط إنما تحمل الكثير من الرسائل الهادفة، أهمها، أنه يجب على الإنسان ألا يهتم بالدنيا وينسى آخرته. قبل العرض تفاعلنا باننا سنشاهد عملاً جميلاً ومختلفاً وسبب هذا ما شاهدناه من علاقة الحب والتناغم بين فريق المسرحية

«دويتو» متناغم

وقدمت نوف السلطان واحدة من أجمل أدوارها على الإطلاق، حيث أبهرت الجميع بخفة دمها، وكان واضحاً أنها تمثل حب ومستمعة بما تقدمه، ومأت المسرح نشاطاً وبهجة، وشكلت مع النصار «دويتو» متناغماً. وقدمت شيماء سليمان شخصية الزوجة التي تعاني من وجود أب وأم زوجها معها في المنزل وتسعى للتخلص منهما، ولعبت الدور باحترافية وكونت مع الفنان محمد

ياسر العيلة

المسرحية الكوميديا «عيال إبليس» التي تعرض حالياً وبإخراج كبير على مسرح «جمعية المرشدات الكويتية»، في بنيد القار، هي من تاليف الموهوب أحمد العوضي، إخراج الشاب محمد جمال الشطي، بطولة نخبة من النجوم، منهم: عبدالعزيم النصار وشيماء سليمان وخالد السجاري ونوف السلطان ومحمد الدوسري وموسى كاظم وغادة الزنجالي ومحمد فايق وخالد الثويني.

تدور أحداث المسرحية حول علاقة حب تجمع بين اثنين من بني إبليس عبدالعزيم النصار وحبيبتة «سيتا» (نوف السلطان)، وبسبب الفوارق الطبقية بينهما يرفض أبوها الإبليس «العود» (خالد السجاري) وزوجته «ذنوب» (غادة الزنجالي) زواجها منه إلا بشرط أن يقوم النصار بالوسوسة لشخص من بني البشر تكون حسناته أكثر من سيئاته ويفسد العلاقة بينه وبين زوجته ويفرق بينهما، والفعل يجد ضالته في الزوجين محمد الدوسري وشيماء سليمان اللذين يعيشان في منزل يضم والده الذي في علاقة حب بالإبليس النصار ورفاقه



مشهد من المسرحية

لتمثيل الكويت في دورته العاشرة بسلطنة عُمان

«جثة على الرصيف» في «آفاق» الجامعي



مصعب السالم

فرضية تقوم على حذف الجثة من المسرحية والدخول في تحد ضد شخصية السيد الذي يرغب في شراء جثة المتسول، مشيراً إلى أن يشاركه في هذا العمل أحمد الرشدي ومشلعل العيدان وسيد محمد الموسوي وصالح الجبير ويعقوب جوهري. وعبر الفنان مصعب السالم عن امتنانه للثقفة الكبيرة من إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية وعلى رأسها عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.حسين علي حسين وأسأذته وأيضاً فريق العمل الذي وصفه بأنه فريق على قلب رجل واحد بحرصه وتعاونته ومثابرتة.

أكد الفنان المخرج مصعب السالم في تصريح صحافي أن مسرحية «جثة على الرصيف» ستمثل الكويت في مهرجان آفاق للمسرح الجامعي في دورته العاشرة في سلطنة عمان الذي تستضيفه جامعة التقنية والعلوم التطبيقية بمسقط، بالتعاون مع وزارة الثقافة والرياضة والشباب ومكتب محافظ مسقط وبدعم من الجمعية العمانية للمسرح.

وأشار السالم إلى أن المهرجان يعقد في الفترة من 12-16 الجاري واستطاع المهرجان أن يحقق حضوره اللافت، حيث شارك فيه عروض تمثل سلطنة عمان والعراق والأردن ومصر بجانب الكويت وهي في الغالب عروض تمثل المعاهد والأكاديميات والكلية الفنية المتخصصة في الفنون والعلوم التطبيقية من الدول العربية. وعن فكرة المسرحية، قال: هي بمثابة لعبة مسرحية مبنية على نص جثة على الرصيف للكاتب المسرحي السوري الراحل سعدالله ونوس، حيث تستخدم تقنية المسرح داخل مسرح لخلق صراع بين مخرج العمل وشخصيات النص، وذلك بوضع

ريم أرحمة: حالي الصحية جيدة



حرصت الفنانة ريم أرحمة على طمأنة محبيها وجمهورها على حالتها الصحية، وذلك عقب إجرائها عملية جراحية مفاجئة دون الكشف عن السبب الرئيسي الذي جعلها تقوم بإجرائها. جاء ذلك عبر مقطع فيديو قصير بثه حساب «e بالعربي» على «إنستغرام»، ظهرت من خلاله ريم بروح معنوية مرتفعة وهي توجه رسالة شكر لكل محبيها، وتؤكد لهم أن أمورها الصحية أصبحت على ما يرام، ثم علقت على الفيديو: «أبتسركم طلعت من العملية، صورت

قبل وخليته، قلت أطلع أبشركم، الحمد لله بفضل رب العالمين طلعت بالسلامة، والله والله لا يوريكم مكروها».

قبل وخليته، قلت أطلع أبشركم، الحمد لله بفضل رب العالمين طلعت بالسلامة، والله والله لا يوريكم مكروها».

باميلا الكيك ترد على ماغي بوغصن



بيروت - بولين ناضل

وجهت الفنانة باميلا الكيك رسالة محبة وتقدير لزميلتها الفنانة ماغي بوغصن، وذلك بعد إشادة الأخيرة بها خلال إحدى المقابلات التلفزيونية التي أطلت فيها مؤخراً، وقالت باميلا: «ماغي امرأة قوية، وأنا ممننة لها كثيراً، أشعر بمحببتها الصادقة تجاهي، وأشكرها على

كل الكلام الجميل الذي قالته، أقدر صدقها وأشكرها على ما تقدمه للدراما اللبنانية، ولا بد من أن أرفع لها القبة احتراماً لفنها ومستواها الراقى».

كما وجهت باميلا الشكر لصناع مسلسل «بالدم»، قائلة وفق موقع «فوشيا»: أشكر جميع العاملين وأبطال مسلسل «بالدم»، الذي ساهم في التأكيد على هوية الدراما اللبنانية.

كلاهما في «إنستغرام» صورة تجمعها مع الفنان أحمد داس الذي يشاركه البطولة، وكاتب ومخرج الفيلم محمد صادق، بالإضافة إلى المنتج هاني سلامة، وعلق قائلاً: «فيلم إندماء.. 2025 إن شاء الله» مما أثار تفاعلاً واسعاً من الجمهور الذي أبدى حماسه لهذه المفاجأة السينمائية.



المخرجة المساعدة فاطمة الغلاف



الزميل ياسر العيلة مع الفنان عبدالعزيم النصار



المخرج محمد جمال الشطي

هيما إسماعيل: الليث حجوا أعادني للتمثيل



دمشق - هدي العبود

بعد النجاح الذي حصده مشاركتها في مسلسل «البطل» الذي عرض في رمضان الماضي، وجهت الفنانة هيما إسماعيل الشكر للمخرج الليث حجوا الذي أعادها إلى التمثيل بعد فترة غياب، وقالت: «عندما قررت العودة لأعمل في مهنتي الثمينة، لم أستطع أن اتصل بأي أحد غير المخرج الليث حجوا، أعرف أنه أمر، وأنتي استطعت أن اطلب منه فرصة دون أن أشعر بخجل السؤال، وقد كان مسافة أمان».

انتهيت من تصوير مشاهدي «هيما يجب أن تستمري»، كانت كلمات كفيفة بأن أتأكد بأن أدواتي ما زالت معي، وبعد توالي بعض الخببات مرة أخرى جاء الليث حجوا ليأخذ بيدي ويعرفني على رانيا في «البطل»،

ناردون هم المؤمنون بموهبة ممثلهم دون الخضوع لشروط التسويق والدفاع عنهم وحتى التحدي بهم، شكراً الليث حجوا، شكراً أيها البطل..

سعد رمضان: أغنية جديدة قريباً



أعلن الفنان سعد رمضان عن تحضيراته لعمل جديد، من خلال نشر مجموعة من الصور عبر حسابه الرسمي على «إنستغرام» ظهر فيها وهو يحمل الغيتار ويجلس في الاستديو، وعلق بعبارة: «أغنية جديدة قريباً»، وقد أبدى الجمهور تفاعله

على المنشور، وقال بعضهم «الأغنية راح تكسر الدني». من جهة أخرى، تحدث رمضان حول الغناء باللهجتين العراقية والمصرية في أغنيته «أصلاً حليان»، مبيناً حسب موقع «فوشيا» أنه قدم اللهجة المصرية أكثر من مرة، ولكن العراقية صعبة للغة، كما قال إنه كان قد استمع إلى الأغنية لأول مرة من صديق، وأوضح: الأغنية استمعت لها لأول مرة حينما كنت أحيي حفلاً غنائياً في مدينة أربيل العراقية، واستمعت لها من خلال صديق، وأعجبت بفكرتها وتناغم الكلمات المصرية والعراقية بها، ووافقت على غنائها، وأحببت أن يكون الفيديو كليب الخاص بها مختلفاً وجذاباً.

يذكر أن «سر بريء» من آخر أعمال الفنان سعد رمضان، والتي أطلقها منذ شهرين وحصدت مشاهدات كبيرة على «يوتيوب»، فيما سبقتها أغنية «أصلاً حليان» التي طرحت في صيف 2024.