

بعد مرور 30 عاماً على تأسيسه لمسرح الربيع

## عبد العزيز المسلم: جمهور «البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6» أبهرني

شخصية «أعبيد» أصبحت حالة فنية لها تاريخ خاص في وجدان الجمهور منذ تجسيدي لها في عام 1988

واليوم أصبحت هذه التقنيات جزءاً لا يتجزأ من أغلب المسرحيات، حتى في مسرح الطفل وبعض الشركات حاولت تقديم أعمال رعب بطابع كوميدي، لكنها لم تلق نفس القبول، لأن سر الخلطة المسرحية لا يكمن في الفكرة فقط، بل في فهم أعمق لتجانس عناصر العرض، ونضج المحتوى، وأخيراً، وبان العديد من قادة المسرح اليوم، كانوا يوماً ما مساعدين لي في الإخراج المسرحي من أبرزهم المخرج عبدالله البدر، الذي أصبح لاحقاً مخرجاً رئيسياً في مسرحيات قروب البلاد والمخرج بدر الشيعبي، الذي بدأ معي طفلاً، وانطلق بعد إخراج مسرحية زمن دراكولا ليصبح أبقونة في مسرح الطفل والمخرج والنجم شمالان المجيبيل، الذي كان حاضراً منذ بداياته في مسرح مبارك المناع، والمخرج محمد جمال الشطي، وغيرهم كثير، واليوم، ابني المخرج والنجم عبدالله العزيز المسلم، الذي أخرج لي أعمالاً صعبة مثل خطوات الشيطان والسحر الأسود وساحرة الشمال، وهو الآن المخرج المسرحي المنفذ لمسرحية البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6.



عبد العزيز المسلم في شخصية «أعبيد» في مسرحية «البيت المسكون ق 6 ش 6 م 6»

### مفرح الشمري

أعرب الفنان د.عبد العزيز المسلم عن سعادته بتفاعل الجمهور مع أحداث مسرحيته الجديدة «البيت المسكون - ق 6 ش 6 م 6»، المعروضة حالياً على خشبة مسرح نادي القادسية الرياضي، مؤكداً أنه لم يتوقع هذا الإقبال الجماهيري الكثيف الذي فاق كل التوقعات والذي لبهره، سواء من جمهور الكويت أو من أشقائنا في الخليج. وأضاف قائلاً: كانت هناك حالة من التعايش الكامل مع القصة، واندماج كبير من عشاق سلسلة «البيت» المسكون الذين استعادوا ذكريات طفولتهم، وعشوقهم القديم لهذا العالم المسرحي الفريد، أما الجمهور الجديد الذي لم يشاهد الأجزاء السابقة، فقد فاجأنا باندماجه الكامل، وشغفه باكتشاف خبايا هذا البيت وشخصياته، التصفيق الحار بعد كل مشهد وكل حركة مسرحية، كان بمنزلة شهادة حب للعمل ونجومه، الذين قدموا أداءً متقناً يمزج بين الكوميديا والرعب بشكل أضحك الجمهور وأبهره في آن واحد.

وعن سر رقم 6 في عنوان المسرحية، قال: الرقم 6 لم يكن مجرد اختيار عشوائي، بل هو عنصر محوري في حبكة العمل. فالمسرحية تدور حول منزل يقع في قطعة 6، شارع 6، منزل رقم 6، وهذا التكرار للرقم يظهر لاحقاً كعلامة في سر تتكرر في مشاهد الرعب، ذروة الرعب تتجسد حين تسكن ثلاث «ستات» من عقاريت الجن جسد عروس «أعبيد»، لتبدأ بعدها سلسلة من الأحداث الغامضة التي تكشف له أسراراً مروعة عن هذا البيت. وعن رهان النجاح في هذه المسرحية، أكد البروفيسور د.عبد العزيز المسلم أنه ليس على عنصر واحد، بل على منظومة متكاملة لعناصر العرض المسرحي، كل جزء منها هو نجم قائم بذاته، الديكور الضخم المكون من ثلاثة طوابق من تصميمي، بتنفيذ وإشراف د.فهد المذن، أضفى بعداً بصرياً عميقاً على العرض، وإتقان السينوغرافيا، تصميم

المبارك خارج الكويت، ضمن جولة خليجية نعلن تفاصيلها قريباً. وعن تفسيره دخول شركات أخرى ومخرجين لجال مسرح الربيع الكوميدي مؤخرًا، قال د.عبد العزيز المسلم: بعد مرور 30 عاماً على تأسيسه لهذا اللون المسرحي، وتقديم العديد من المسرحيات الرعب الكوميدي أصبح تأثيره واضحاً على الساحة المسرحية الخليجية، حتى من لم يقدم رعباً كوميدياً مباشراً، نرى أثر هذا الأسلوب المتفرد بالمسرح مؤثراً في استخدامهم للديكورات الضخمة، والمؤثرات النارية، والتقنيات البصرية، والخدع المسرحية. وأضاف: نحن أول من ساهم في دخول التكنولوجيا المسرحية المتطورة إلى المسرح الخليجي،

الإضاءة والإشراف التقني د.فهد المذن، وتصميم لأزياء كان بإبداع المهندسة منيرة سالم الصلال، أما كلمات الأغاني فهي للشاعر ساهر، والألحان للموسيقي للمبدع عادل الفرخان، ولا ننسى اللحن الأسطوري للموسيقار وديع الدور، الذي لا يزال محفوراً في ذاكرة الجمهور منذ ثلاثين عاماً، الجمهور أيضاً تفاعل بشكل مذهل مع نظام الطيران العادي فوق المقاعد، والخدع البصرية، والمؤثرات البصرية والسَمعية، والاستعراضات الالفة، خصوصاً في أغنية «الزار» و«أحنا الخافي والمكشوف» والتصفيق كان يزلزل القاعة، ونظراً للإقبال الكبير وغير المسبوق، تم تمديد العروض أسبوعين إضافيين وبإذن الله، ستكون في عروض عيد الأضحى

## بشرى عضو لجنة تحكيم «موسكو السينمائي»

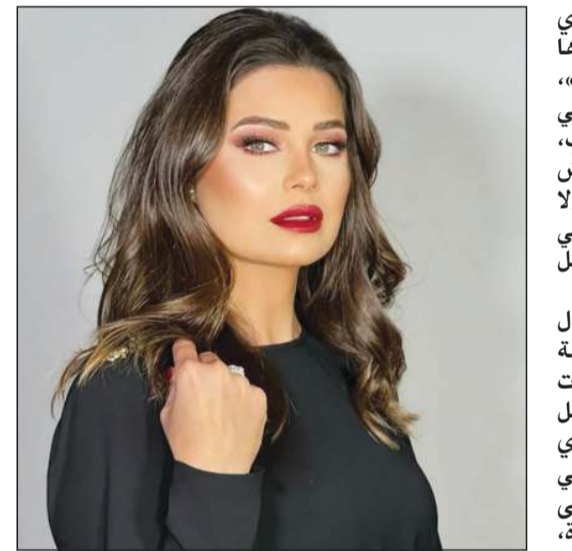
القاهرة - محمد صلاح



أعلنت الفنانة بشرى عن اختيارها للمشاركة في لجنة تحكيم مهرجان موسكو السينمائي الدولي في دورته الـ 47، التي تنطلق في الفترة من 17 حتى 24 الجاري، وعبرت بشرى عن تشرفها بهذا الاختيار، من خلال منشور على حسابها في «إنستغرام»، قالت فيه: «أتشرف بمشاركتي وتمثيل بلدي مصر

كعضو لجنة تحكيم في أحد أقدم المهرجانات الدولية في روسيا، في دورته رقم 47 مع نخبة من السينمائيين الدوليين من مختلف أنحاء العالم، مهرجان موسكو السينمائي الدولي». وكانت بشرى لها العديد من التجارب في عضوية لجان تحكيم المهرجانات السينمائية في السنوات الأخيرة، حيث شاركت في لجنة تحكيم الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة بمهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي، كما ترأست بشرى لجنة تحكيم «فئة أفلام الطلبة» بمهرجان البحرين السينمائي، وكذلك لجنة تحكيم منح سوق ومنتدى مهرجان مالو للسينما العربية، وغيرها من التجارب الأخرى. يذكر أن بشرى تواجدت في موسم دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل

## يسرا اللوزي: عانيت من الاكتئاب



كشفت الفنانة يسرا اللوزي عن مفاجأة كبرى عن دورها في مسلسل «لام شمسية»، وقالت: «عانيت في حياتي لفترة من أدوية الاكتئاب، وماتت كل المشاعر جواباً، ومش بقي عارفة أنا مبسوطه ولا متضايقة زي اللي كانت بتعاني منه شخصية رباب في مسلسل «لام شمسية». وأضافت اللوزي، خلال استضافتها في برنامج «كلمة أخيرة»، على قناة ONE: «فرحت لما المخرج كريم الشناوي اتصل بي، وقلت لزوجي الشناوي كلمني وهكون معاه في المسلسل، كما إني وافقت على العمل بعد المكالمات مباشرة، ولما المخرج بعثني رسالة، كنت وقتها في برلين بصور، وفجأة لقبتة بيكلمني وفرحت جداً»، مشيرة إلى أنها تقدر أسلوب عمل المخرج كريم الشناوي وتستمتع بالتعاون معه. يذكر أن يسرا اللوزي شاركت خلال

## هالة صدقي ضيفة خفيفة في أحدث أفلامها



كشفت الفنانة هالة صدقي عن تفاصيل تعاونها مع النجمين كريم عبدالعزيز وأحمد عز في الفيلم السينمائي «The Seven Dogs» معربة عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في الفيلم الذي يجمع نخبة من النجوم تحت راية إنتاج ضخم وإخراج عالمي، ونشرت عبر حسابها الخاص في «إنستغرام»، صورة جمعتها بمجموعة من صناعات العمل، من بينهم أحمد عز، وعلقت: «سعيدة جداً بالمشاركة في أضخم إنتاج سينمائي عربي»، وأضافت صدقي: «رغم أنني ضيفة خفيفة لكن استمتعت جداً بكل فريق العمل والجيل السعودي الجديد، ووجهت الشكر للقاتنين على الفيلم، وأردفت: «كل الاحترام والتقدير، فيلم The Seven Dogs لنجوم مصر أحمد عز وكريم عبدالعزيز، يا رب خير». يذكر أن الفنانة هالة صدقي شاركت في دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل «إش إيش»، وقامت

بالبطولة إلى جانب كل من: مي عمر، ماجد المصري، محمد الشرنوبلي، انتصار، ديننا، شيماء سيف، طارق النهري، ندا موسى، إدوارد، عصام السقا، والعمل من إخراج محمد سامي.

## منة عرفة: أرفض الحديث عن حياتي الشخصية



عبرت الفنانة منة عرفة عن سعادتها بردود الفعل التي حصلت عليها بسبب دورها في مسلسل «وتقابل حبيب»، والذي عرض في الموسم الرمضاني، وقالت: «الناس في الشارع مكنتش مصدقة إنني أقدم دور الشرب بالشكل ده». وعن كواليس المسلسل، أوضحت منة، خلال لقائها مع برنامج «الستات ما يعرفوش يكذبوا» على قناة «CBC»: «الكواليس كلها كانت جميلة، والفنانة ياسمين عبدالعزيز كانت مختلفة هذا العام ولكنها في الكواليس كانت محل هزل مع الجميع». ويسألها عن نهاية المسلسل وهل تم تعديلها، أجابت: «إن نهاية المسلسل كانت محسومة منذ البداية». وحول ارتباطها عاطفياً، ردت: «مش

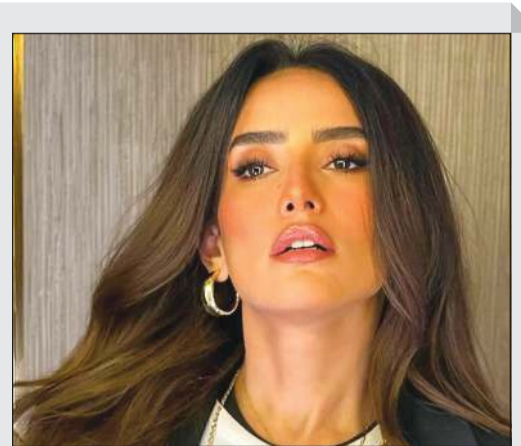
عابرة أتكلم عن حياتي الشخصية، لأن الشخص يتعلم من أخطائه، وأنا رافضة إن حياتي الشخصية تكون منتشرة أمام الجميع مرة أخرى».

## وفاء عامر: لا تشغلني مساحة الدور



أكدت الفنانة وفاء عامر أنه لم يقلقها القيام بدور الأم للفنان ياسر جلال في مسلسل «جودر» أو ياسمين صبري في «أميرة» وغيرها من الأعمال، لأنها مجنونة بالفن، قائلة: ليست المرة الأولى التي أقدم فيها دور أم، فقد قدمته في عدد من الأعمال منها والدة خالد صالح، فمت بدور والدته في فيلم «كف القمر». وتابعت وفاء، خلال لقائها في برنامج «كلمة أخيرة» على شاشة ON: تربطني ياسر جلال علاقة رائعة، أحبه جداً لأنه من الفنانين الموهوبين، هو شخص طيب، موهوب، فنان شاطر، وعلى الصعيد الإنساني رجل خلوق ومحترم، وعلى الصعيد الفني ممثل عظيم، ودائماً أشاهد زملائي وأقوم بتقييمهم وفرزهم، مؤكدة أنها سعيدة بالعمل معه في «جودر»، وأردفت: «حتى لو كان دوري سيكون مشهدين فقط، كنت هعملهم بلا تردد».

ولفتت وفاء عامر إلى أنه في انتقائها للأعمال لا يشغلها مساحة الدور ولا ترتيبه، قائلة: ما يشغلني ليس مساحة الدور ولا ترتيبه ولكن ماذا يقول الدور ورسالته.



## زينة: إذا مات العقل ذهبت الحكمة

أثارت الفنانة زينة جدلاً بين جمهورها بسبب رسالة كتبتها في حسابها على «إنستغرام»، حيث نشرت مجموعة صور من أحدث ظهور لها، وعلقت: «إذا مات القلب ذهبت الرحمة.. وإذا مات العقل ذهبت الحكمة.. وإذا مات الضمير ذهب كل شيء»، وتفاعل الجمهور بشكل كبير مع التعليق، معبرين عن إعجابهم بكلماتها، فيما ربط البعض الرسالة بمواقف حياتية ربما تكون قد مرت بها في حياتها. من جهة أخرى، شاركت زينة في موسم رمضان الماضي بمسلسل «العتالة 2»، حيث عبرت عن سعادتها الكبيرة بنجاح العمل الذي تصدر قائمة الأعمال الأكثر مشاهدة في الموسم، وقالت عبر حسابها على «فيسبوك»: «مسلسل العتالة رقم 1 بنهاية الشهر الكريم وفقاً لتقرير القنوات، شكراً على كل الحب والدعم، وكل عام وأنتم بخير».